

ОГЛАВЛЕНИЕ



Благодарности	8
Предисловие.....	9
Введение	14

Раздел 1. ТЕОРИЯ

Глава 1. Викка и шаманизм.....	19
Глава 2. Божества.....	26
Глава 3. Магия	41
Глава 4. Орудия	50
Глава 5. Музыка, танец и жесты	66
Глава 6. Ритуал и подготовка к ритуалу	78
Глава 7. Магический круг и алтарь	91
Глава 8. Дни силы	101
Глава 9. Спираль перерождений	111
Глава 10. По поводу инициации.....	118

Раздел 2. ПРАКТИКА

Глава 11. Упражнения и магические техники.....	125
Глава 12. Самопосвящение.....	138
Глава 13. Схема ритуала	147

Раздел 3. КНИГА ТЕНЕЙ СТОЯЩИХ КАМНЕЙ

Введение к Книге Теней Стоящих камней	173
Обращение к мудрым	175
Празднование времен года.....	197
Ритуал жестов	218
Рецепты.....	229

«Травный гримуар». Указания по использованию трав и растений в викканском ритуале	236
Викканская магия кристаллов	251
Символы и знаки	258
Магия рун	260
Заклинания и магия	272
Глоссарий	276
Рекомендуемая литература	291
Об авторе	304

Глава 3

МАГИЯ



Как уже говорилось выше, Викка — это религия, базирующаяся на магии. Подобное не так уж необычно. На самом деле, почти в любой вере крайне трудно заметить, где кончается религия и начинается магия.

Тем не менее в Викке магия играет особую роль. Она позволяет нам улучшить свою жизнь и вернуть энергию нашей уничтожаемой планете. Кроме того, с помощью магии виккане устанавливают особые отношения с Богиней и Богом. Это не значит, что каждое заклинание является молитвой, а призывы к богам — перефразированными заклинаниями. Благодаря работе с силами, воплощенными в Богине и Боге, растет наша близость с ними. Произнося их имена и визуализируя их присутствие во время совершения ритуалов, мы создаем связь между божеством и человеком. Таким образом, магия в Викке — это религиозная практика.

В своих книгах я многократно давал определение магии. Как ни удивительно, это весьма трудная задача. Вот как звучит мое самое последнее, наиболее точное определение:

Магия — это управление природными энергиями для получения необходимого результата.

Существуют три главных источника этой энергии: личная сила человека, сила Земли и божественная сила.

Личная сила — это жизненная сила, поддерживающая наше земное существование. Она питает наши тела. Мы усваиваем энергию, исходящую от Луны и Солнца, впитываем ее из воды и пищи. Мы излучаем энергию, когда движемся, занимаемся физическими упражнениями или сексом; рождение детей также сопровождается мощным всплеском энергии. Даже при выдохе мы отпускаем какое-то количество энергии, хотя и восполняем эти потери при вдохе.

Во время занятий магией наша внутренняя энергия нарастает, насыщается силой намерения, затем высвобождается и направляется в цель.

Сила Земли присутствует на нашей планете во всех природных явлениях. Камни, деревья, ветер, пламя, вода, кристаллы и запахи обладают уникальной, конкретной силой, которую можно использовать во время магического ритуала.

Викканин может окунуть кристалл кварца в соленую воду, чтобы очистить его, а затем приложить к телу больного человека, посылая тому целительную энергию камня. А может кинуть измельченную в порошок сухую траву в пламя свечи, чтобы вызвать тот или иной магический эффект. Тело можно умащать маслами для того, чтобы вызвать внутренние изменения.

Божественная сила. Как личная сила, так и сила Земли проявляются в божественной силе. Эта энергия существует и в Богине, и в Боге. Это универсальная жизненная сила, исток всего сущего.

Виккане взывают к Богине и Богу, чтобы те наделили силой их магические действия. Во время ритуала они обращают свою личную силу к богам, прося тех удовлетворить конкретную потребность. Это настоящая религиозная магия.

Итак, магия — это процесс, во время которого викканин действует в гармонии с источником вселенской силы, визуализированной в виде Богини и Бога, а также с личной энергией и энергией Земли, чтобы улучшить свою жизнь и подарить спасительную энергию всей планете. Магия — это метод, с помощью которого человек сознательно обретает контроль над своей жизнью.

Вопреки расхожим представлениям, магия не является чем-то сверхъестественным. На самом деле это оккультная (тайная) практика, окутанная тысячелетним покровом секретности, клеветы и измышлений. Но данная практика имеет естественные и использует реально существующие силы, которые пока не открыты и не классифицированы наукой.

Это не принижает достоинства магии. Даже ученые не говорят, что им все известно о тайнах Вселенной. Если бы они так считали, то научные исследования были бы попросту прекращены за ненужностью. Рано или поздно наука подтвердит существование сил, которыми пользуются виккане, и таковые силы лишатся своей нынешней таинственности. Это уже отчасти произошло в области гипноза и психологии, а вскоре может произойти и в сфере экстрасенсорных явлений. Действительно, явление магнетизма долгое время считали чисто магическим, до тех пор, пока оно не было «открыто» наукой. Но даже сегодня магниты используются в заклинаниях и чарах, а силы, подобные магнетизму, вызывают странные, древние чувства. Поиграйте с двумя магнитами. Посмотрите, как

невидимые силы притягивают и отталкивают их, казалось бы, совершенно сверхъестественным способом.

Такова вся магия. Хотя она подчас кажется совершенно абсурдной, не имеющей под собой никакого основания и уж тем более объяснения, она всегда подчиняется особым правилам и логике. Тот факт, что люди не до конца понимают магию, не означает, что ее не существует. Магия эффективна — она действительно вызывает необходимые изменения.

Это не самовнушение. Надлежащим образом проведенное магическое действие работает, и никакие рассуждения не могут опровергнуть данный факт.

Вот описание типичного ритуала магии свечей. Я использую его в качестве примера. Скажем, мне нужно сто долларов, чтобы оплатить счет за телефонные разговоры, но денег у меня нет. Моя магическая цель — средства для оплаты счета.

Я решаю использовать свечной ритуал, который поможет мне сфокусировать свою концентрацию и визуализацию (см. главу 11 «Упражнения и магические техники»). Порывшись в своих магических принадлежностях, я вижу, что у меня есть зеленые свечи, масло пачули, хорошая подборка трав, привлекающих деньги, пергаментная бумага и зеленые чернила.

На алтаре я зажигаю свечи, символизирующие Богиню и Бога, и мысленно взываю к их присутствию. Затем я зажигаю уголек и сыплю на него корицу и шалфей — это будет мой магический фимиам благополучия.

Я рисую на бумаге изображение счета за телефонные разговоры, четко пишу цифрами итоговую сумму. Рисуя эту картинку, я представляю, что кусок пергамента — это не просто бумага, это сам счет.

Я обвожу рисунок в квадрат, символизируя свой контроль над ним, и жирно перечеркиваю его крест-накрест.

А теперь я начинаю представлять, что счет полностью погашен. Можно сделать на рисунке соответствующую надпись, напоминающую штамп, который ставит кассир при погашении счета. Я визуализирую самого себя, как я заглядываю в свой кошелек и вижу, что денег вполне достаточно для оплаты счета, а затем визуализирую, как оплачиваю этот счет.

После этого я натираю зеленую свечу маслом пачули, начиная от обоих концов и двигаясь к середине, и произношу при этом примерно такие слова:

*Я взываю к силам Богини-Матери и Бога-Отца,
Я взываю к силам Земли, Воздуха, Огня и Воды,
Я взываю к Солнцу, Луне и звездам.
Дайте мне средства для оплаты этого счета.*

Продолжая визуализацию, я ставлю свечу в подсвечнике прямо на рисунок счета. Я насыпаю травы вокруг свечи, представляя, как каждая из них отдает свою энергию ради достижения моей цели.

*Шалфей, растение Юпитера, дай свою силу моему заклинанию.
Херица, растение Солнца, дай свою силу моему заклинанию.*

Сделав это и продолжая представлять, что счет полностью оплачен, я зажигаю свечу и высвобождаю в ее пламени всю энергию, которую накопил в рисунке.

Я даю свече погореть десять-пятнадцать минут или больше, в зависимости от своей способности удерживать визуализацию. Я вижу, как свеча поглощает энергию, вложенную в рисунок. Я вижу, как сухие травы направляют свою силу в пламя свечи, как комбинация энергий трав, свечи, масла пачули и рисунка — в сочетании с моей личной силой — исходит из пламени свечи и уносится прочь, чтобы привести мою магическую цель к осуществлению.

Когда я не могу больше продолжать визуализацию, я поджигаю рисунок от пламени свечи, держу его несколько секунд в руках, а потом кидаю догорать в маленький котел, стоящий рядом с алтарем.

Наконец, я даю свече догореть до конца, зная, что проведенный ритуал возьмет желаемое действие.

В течение одного-двух дней, максимум недели, я получу неожиданные (или задержавшиеся) деньги либо решу свои финансовые проблемы другим способом, который позволит мне легко оплатить этот счет.

Как это работает? С того момента, как я решил совершить магическое действие, я уже произвожу его. Думая о ритуале, я привожу в движение личную силу. На протяжении всего процесса: при подборе ингредиентов, рисовании счета, зажигании свечи, визуализации — я пробуждаю личную силу и насыщаю ее своим магическим намерением. Во время самого ритуала я отпускаю эту силу, позволяя ей слиться с энергией пламени свечи. Когда в конце церемонии я сжигаю рисунок, вся накопленная энергия окончательно высвобождается и начинает свою работу, позволяющую мне оплатить счет.

Хотя я не могу сказать в точности, как работает магия, но она на самом деле работает. К счастью, нам и не

нужно этого знать; все, что мы должны знать, — это как заставить ее работать.

Я не являюсь специалистом по электричеству, но я могу воткнуть вилку своего тостера в розетку и благополучно поджарить себе несколько ломтиков хлеба. В магии мы точно так же «подключаемся» к энергиям, которые клубятся и пронесаются вокруг нас и сквозь нас.

Существует множество способов практиковать магию. Виккане обычно выбирают простые, естественные формы, хотя некоторым нравятся тщательно отработанные церемонии, позаимствованные из таких классических гримуаров, как «Ключ Соломона» (см. список рекомендуемой литературы). В любом случае, занятия магией обычно включают в себя использование трав, кристаллов и камней; символов и различных цветов; магических жестов, музыки, голоса, танца и транса; астральных путешествий, медитаций, концентрации и визуализации.

В Викке существуют буквально тысячи магических систем. Например, есть множество способов работы с кристаллами, травами или символами. Используя эти способы в различных сочетаниях, виккане порождают все большее количество магических систем.

Изложению таких систем были посвящены сотни книг (некоторые из них упомянуты в списке литературы). В своих ранее издававшихся книгах я обсуждал силы стихий, кристаллов и трав. В этой книге исследуется тема рун как самостоятельной магической системы и в то же время даются подсказки, как можно сочетать ее с другими системами.

Для успешных занятий магией вовсе не обязательно применять все эти системы. Проведение магических ритуалов, сводящихся к простой — пусть и оформленной по

всем правилам — манипуляции магическими предметами, окажется неэффективным. Истинная сила магии лежит в нас самих — это дар богов.

Поэтому, независимо от того, какой магической системой вы пользуетесь, нужно наделить личную силу своим намерением, а затем отпустить ее. В викканской магии личная сила считается средством нашей непосредственной связи с Богиней и Богом.

Магия представляет собой религиозный акт, при совершении которого виккане объединяются со своими боже-ствами, чтобы усовершенствовать самих себя и свой мир.

Это очень важно усвоить: магия позитивна. Виккане не занимаются магией, направленной на разрушение, манипуляцию и эксплуатацию. Поскольку виккане осознают, что сила, делающая магию эффективной, в конечном итоге исходит от Богини и Бога, негативная магия является абсолютным табу. Темная магия — это оскорбление самих себя, всей человеческой расы, Земли, Богини и Бога и самой Вселенной. Можно представить себе последствия такого оскорбления. Энергии магии — это энергии самой жизни.

Любой человек может заниматься магией — в религиозном контексте или вне его. Если во время церемонии вам на ум приходят какие-то слова и жесты, интуитивно кажущиеся вам правильными, используйте их без малейших колебаний. Если вы не можете найти ритуал, который нравился бы вам или соответствовал бы вашим потребностям, создайте его. Вам вовсе не обязательно сочинять

причудливую поэму или придумывать танец для тринадцати поющих жриц с тридцатью курильницами.

Достаточно просто зажечь свечу, сесть перед ней и сконцентрироваться на своей магической потребности. Доверяйте себе.

Если вы на самом деле хотите узнать природу магии, занимайтесь ею на практике! Многие боятся магии. Их учили (причем учили те, кто никогда сам не практиковал магию), что это опасно. Не пугайтесь! Переходить дорогу тоже опасно. Но если вы делаете это надлежащим образом, то с вами ничего не случится. И единственный способ убедиться в этом — перейти улицу.

Если ваша магия пронизана любовью, то никакие опасности вам не грозят.

Воззовите к Богине и Богу, чтобы они защитили вас и научили тайнам магии. Просите камни и растения открыть вам свои силы — и слушайте. Читайте как можно больше, отбрасывая негативную или раздражающую вас информацию.

Учитесь на практике, и Богиня и Бог даруют вам все то, что вам на самом деле необходимо.

Глава 4

ОРУДИЯ



Как и в большинстве других религий, в Викке есть специальные предметы, используемые для ритуальных целей. Эти орудия призывают божеств, изгоняют негативные вибрации и направляют энергию посредством нашего прикосновения и намерения.

Некоторые орудия ведьм, такие как метла, котел и магический жезл (или волшебная палочка), часто встречаются в народных сказаниях и мифах. Благодаря возросшей популярности народных сказок и работе студии Диснея миллионы людей узнали, что котел используется для того, чтобы варить в нем зелья, а жезл превращает замарашку в красавицу. Однако большая часть людей ничего не знают ни о могущественной магии, стоящей за этими орудиями, ни о символизме, присущем таковым в Викке.

Чтобы заниматься Виккой, вам понадобятся по крайней мере некоторые из описанных ниже орудий. Поищите эти сокровища в комиссионных и антикварных магазинах, на блошиных рынках. Хотя ритуальные орудия найти не так-то легко, они окупят любые усилия, затраченные на их приобретение.

Строго говоря, для того чтобы практиковать Викку, эти орудия не обязательны. Но они обогащают ритуалы и символизируют сложные энергии. Сами по себе орудия не наделены никакой силой — кроме той, которую мы вкладываем в них.

Некоторые считают, что магическими орудиями следует пользоваться до тех пор, пока не отпадет необходимость в них. Думаю, что имеет смысл пользоваться ими до тех пор, пока вы чувствуете себя с ними комфортно.



МЕТЛА

Виккане используют метлы в магии и в ритуалах. Это орудие посвящено и Богине, и Богу. В этом нет ничего нового; в доколумбовой Мексике существовал культ богини ведьм Тласольтеотль, которую изображали обнаженной и сидящей верхом на помеле. Китайцы поклоняются богине с метлой, к которой обращаются, когда нужна хорошая погода в сезон дождей.

Позднее (вероятно, благодаря своей фаллической форме) метла стала мощным орудием против проклятий и злых магов. Лежащая поперек порога метла защищала от проклятий дом и всех живущих в нем. Метелка, лежащая под подушкой, приносила приятные сновидения и охраняла спящего.

Метла стала непременным атрибутом европейских ведьм, потому что в глазах церкви и широкой публики и ведьма, и метла имели самое непосредственное отношение к магии. Ведьм обвиняли в том, что они летают верхом на помеле, что считалось доказательством их союза с «темными силами». Подобное действие, если бы оно на самом деле происходило, явно было бы сверхъестественным и, следовательно, дьявольским — в отличие от простого целительства и любовных заклинаний, которыми в действительности занимались ведьмы. На

самом деле, конечно, эти истории были придуманы во времена «охоты на ведьм»*.

Сегодня метлу по-прежнему используют в Викке. Викканин может начать ритуал с подметания ритуального пространства (как в помещении, так и на улице) магической метлой. После этого возводят алтарь, раскладывают орудия — и можно приступать к ритуалу (см. главу 13 «Схема ритуала»).

Подметание — это не просто физическое очищение территории. Совсем не обязательно касаться прутьями метлы пола или земли. Во время подметания викканин представляет, как метла выметает астральный «мусор», скапливающийся в любом месте, где живут люди. Это очищает ритуальное пространство и способствует удачному выполнению ритуала.

Благодаря своим очищающим свойствам метла связана со стихией Воды. Поэтому ее используют во всех типах водных заклинаний, в том числе для любовной магии и психической работы.

Многие ведьмы собирают метлы; существует великое множество метел, изготовленных из самых экзотических материалов. Коллекционировать метлы — весьма увлекательное хобби.

Если вы хотите изготовить свое собственное магическое помело, можете воспользоваться старинной магической формулой: палка из древесины ясеня, березовые прутья и ивовая оплетка. Ясень обладает защитными свойствами, береза — очищающими, а ива — священное дерево Богини.

* Некоторые викканы считают, что на метлах скакали, как на игрушечных лошадках, по полям, чтобы сделать их плодородными. Полагают также, что сказки о ведьмах, летающих на помеле, — это результат неправильного объяснения астральных путешествий.

На самом деле вместо метлы можно воспользоваться веткой любого дерева или кустарника (срезая ветку, поблагодарите дерево за принесенную им жертву, воспользовавшись словами, которые вы найдете в «Травном гримуаре» в разделе 3: *Книга Теней Стоящих камней*). Можно воспользоваться также крошечной метелкой из сосновых иголок.

В брачных церемониях цыган и чернокожих рабов пара нередко перепрыгивала через черенок метлы, чтобы отпраздновать вступление в союз. Подобные брачные церемонии были широко распространены вплоть до недавнего времени, и даже сегодня викканские и языческие обручения часто включают в себя прыжки через метлу.

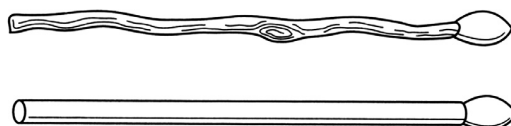
Существует множество старых заклинаний, подразумевающих использование метлы. В общем, метла является очищающим и защитным инструментом. Она используется не только для ритуального очищения магического пространства, но и для охраны дома. Для этого ее кладут поперек порога, под кровать, на подоконник или прислоняют к двери.

Метлу, используемую для магической работы, как и все остальные магические орудия, нельзя применять для других целей. Если вы решили купить готовое изделие, то попытайтесь найти объемную метлу с круглым поперечным сечением; плоские метлы не производят желаемого эффекта.



ЖЕЗЛ

Жезл — одно из основных магических орудий. В магических и религиозных церемониях его используют уже несколько тысячелетий. Жезл служит для воззвания к богам. Богиню и Бога можно пригласить стать свидетелями ритуала с помощью слов или воздетого жезла. Иногда жезл



используют для того, чтобы направить энергию в нужное русло, нарисовать магический символ или круг на земле. Жезл направляют в сторону источника опасности, предварительно уравновесив его на ладони или предплечье. Жезлом можно даже помешивать варево в котле. По мнению некоторых виккан, жезл символизирует стихию Воздуха и посвящен Богу.

Существуют традиционные виды деревьев, используемые для изготовления жезла: ива, бузина, дуб, яблоня, персик, орешник, вишня и т. д. Некоторые виккане делают жезл длиной от сгиба локтя до кончика указательного пальца, но это не обязательное требование. Можно использовать любой более или менее прямой отрезок дерева. Прекрасно работают даже бруски, приобретенные в магазине стройтоваров. Я видел отличные резные и раскрашенные жезлы, изготовленные именно из них.

Нью эйдж (и рыночная экономика) вызвало новый всплеск интереса к жезлам. Сейчас можно приобрести прекрасные изделия, изготовленные из серебра и кристаллов кварца, самого разного размера и по различной цене. Их используют в викканских ритуалах, хотя у деревянных жезлов более долгая история.

Не пытайтесь сразу же приобрести идеальное оружие — оно рано или поздно само придет к вам. В течение какого-то времени я использовал в качестве жезла кусок корня солодки и добивался прекрасных результатов.

Любая палочка, которой вы будете пользоваться, впитает в себя энергию и силу. Найдите ту, которая вам понравится, и все будет в порядке.



КУРИЛЬНИЦА

Курильница служит для сжигания фимиама. Ею является подвесная металлическая конструкция изысканной формы, наподобие церковного кадила, или просто створка морской раковины. Во время викканских церемоний в курильнице лежат курящиеся благовония.

Если вам не найти готовую подходящую курильницу, сделайте ее самостоятельно. Подойдет любая чашка или миска, наполовину заполненная солью или песком. Соль или песок поглощают жар от горящего угля или благовоний и предохраняют сосуд от перегрева и трещин. Благовонные палочки можно втыкать в соль, а конусы — ставить на ее поверхность. Использование фимиама во время ритуала и магической работы само по себе является искусством. Если во время проведения ритуала или создания заклинания не используется какое-то конкретное благовоние для определенной цели, доверьтесь собственной интуиции и творческой жилке, выбирая, какими именно благовониями вы воспользуетесь.

Можно пользоваться благовониями в виде палочек, конусов или блоков, но большинство виккан предпочитают гранулированные фимиамы, которые можно сжигать на угольных брикетах, продающихся в эзотерических магазинах*. Выбирайте на свой вкус.

* Или в церковных лавках (в российских условиях). — *Примеч. пер.*

Во время магических церемоний «духам» иногда приказывают принять видимую форму и явиться в дыме, струящемся из курильницы. Хотя этот метод не имеет отношения к Викке, в прихотливо извивающихся клубах дыма иногда можно увидеть Бога или Богиню. Если же вы будете сидеть и глядеть на дым, медленно дыша, то сможете войти в состояние транса и «скользнуть» в измененное состояние сознания.

Если вы проводите ритуал в помещении, использовать курильницу обязательно. На природе курильницу заменяет огонь или палочка благовоний, воткнутая в землю. Таким образом, курильница является важным инструментом для ритуалов, проводимых в помещениях. Для некоторых виккан курильница символизирует стихию Огня. Ее часто ставят на алтарь перед изображениями богов (если такие изображения у вас есть).

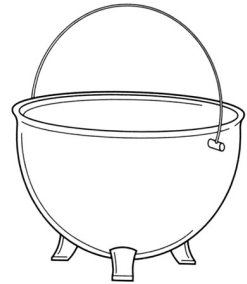


КОТЕЛ

Котел — почти исключительно викканское орудие. Этот используемый издревле сосуд для приготовления пищи и пива стал неотъемлемым элементом магических традиций и мистерий. Котел — вместилище, в котором происходит трансформация; святой Грааль, священный источник, море первобытного творения.

В Викке котел — символ Богини, воплощенная сущность женского начала и плодородия. Кроме того, котел символизирует воду, реинкарнацию, бессмертие и вдохновение. Кельтские легенды о котле Керридуэн оказали огромное влияние на современную Викку.

Котел часто становится центром ритуала. Во время весенних церемоний его наполняют родниковой водой и цветами; зимой можно развести огонь прямо *внутри* котла. Такой огонь символизирует возвращение тепла и солнечного света (Бога) из котла (утробы Богини). Таким образом, котел связан с мифами о плодородии, согласно которым Бог рождается зимой, достигает зрелости летом и умирает после сбора последнего урожая (см. главу 8 «Дни силы»).



В идеале котел должен быть из железа, иметь три ножки и суженное горло. Котел, особенно маленький, иногда очень сложно приобрести, но тщательные поиски обычно заканчиваются успехом.

Котлы бывают самого разного размера — от нескольких дюймов до трех футов в диаметре. У меня есть несколько котлов, в том числе и один старинный, который я использую для ритуалов.

Котел можно задействовать для предсказаний: наполните его водой и смотрите в угольно-черные глубины. Котел бывает и емкостью для приготовления викканских зелий, пользующихся такой зловещей репутацией; однако помните — для того чтобы заставить кипеть воду в большом котле, вам потребуются большое пламя и не меньшее терпение. Сегодня большинство виккан вместо котлов используют плиту и кастрюли.

Если вы не можете найти котел, не расстраивайтесь — в конце концов, он обязательно материализуется. В любом случае, не повредит, если вы попросите Богиню и Бога каким-либо образом послать вам котел.



МАГИЧЕСКИЙ НОЖ

Магический нож (*атам*) имеет древнюю историю. В Викке им ничего не режут; его применяют для направления энергии, пробужденной во время церемоний и создания заклинаний. Его редко используют для воззвания к богам, поскольку он является инструментом отдачи команд и манипулирования силой. А Богом и Богиней мы не командуем.

Магический нож совсем не обязательно должен быть острым — зачастую используются тупые ножи. Обычно у этого ножа двустороннее лезвие и черная или темная рукоятка. Черный цвет рукоятки поглощает энергию. Когда нож используют во время ритуала для направления энергии (см. *Книгу Теней Стоящих камней*), какая-то часть этой силы поглощается рукояткой — совсем крошечная частичка, но позже ее можно призвать. Иногда энергию, вызванную викканским ритуалом, направляют прямо в нож для дальнейшего использования. В мифах нередко говорится о мечах, обладавших магической силой и имевших свое собственное имя. А меч — это всего лишь большой нож.

Некоторые виккане наносят на свои ножи магические символы, обычно взятые из «Ключа Соломона», но это не обязательно. Нож, как и большинство магических инструментов, накапливает силу только благодаря тому, что вы пользуетесь им. Однако, если у вас возникнет такое желание, никто не мешает выгравировать слова, символы или руны на лезвии или рукоятке ножа.

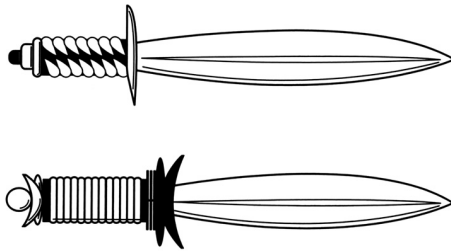
Иногда в Викке пользуются мечом. Он обладает всеми качествами ножа, но из-за большого размера его сложно использовать в помещении.

Любой нож — это инструмент, вызывающий изменения. Поэтому нож в Викке обычно ассоциируют со стихией Огня. Фаллическая форма ножа связывает его с Богом.



НОЖ С БЕЛОЙ РУКОЯТКОЙ

Нож с белой рукояткой (иногда называемый *боллин*) — это просто рабочий нож, в отличие от чисто ритуального магического ножа. Он используется для срезания жезла или священных растений, вырезания символов на свечах или дереве, глине или воске, разрезания используемых в магии веревок. Обычно такой нож имеет белую рукоятку — чтобы не путать его с магическим ножом.



Некоторые викканские традиции требуют, чтобы ножом с белой рукояткой пользовались только внутри магического круга. Это необязательное ограничение. Лично я считаю, что использование такого ножа в чисто ритуальных целях (например, для срезания цветов в саду, чтобы украсить ими алтарь) не умаляет священной силы этого инструмента и позволяет использовать его за пределами «священного пространства».



ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАР

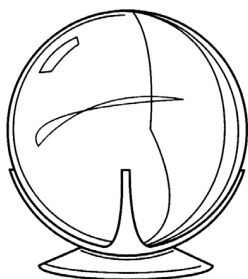
Шар из горного хрусталя — древнее магическое орудие. Подобные шары очень дороги и продаются по цене от двадцати до нескольких тысяч долларов, в зависимости от размера. Большинство «хрустальных» шаров, имеющих сегодня на рынке, изготовлены из стекла, свинцового стекла или даже из пластмассы. Отличить подлинный хрустальный шар можно по его высокой цене и по различным включениям и дефектам его внутренней структуры.

Хрусталь издревле используют в созерцательном гадаании. Прорицатель всматривается в шар до тех пор, пока не пробудятся психические способности и образы, появляющиеся в уме или в глубине хрустального шара, не раскрывают необходимую информацию.

В викканских ритуалах хрустальный шар иногда помещают на алтарь как воплощение Богини. Его сферическая форма символизирует Богиню, как любой круг или шар, а холод (еще один способ определения настоящего горного хрусталя) — морские глубины, владения Богини.

Хрусталь можно использовать для получения посланий от богов или хранения энергии, вызванной во время ритуала. Некоторые виккане всматриваются в кристалл, чтобы увидеть образы Богини или прошлые жизни. Этот магический объект несет на себе печать Божественного, и если вам посчастливится найти такой шар, бережно храните его.

Периодически выставляйте шар на лунный свет и протирайте его свежей



полыню — это увеличит его способность пробуждать ваши психические силы. Хрустальный шар может быть магическим центром ритуалов полнолуния.



ЧАША

Викканская чаша — это просто котел на ножке. Она символизирует Богиню и плодородие и относится к стихии Воды. Хотя чашу можно использовать для того, чтобы наливать в нее воду (таковая часто присутствует на алтаре), в нее также наливают ритуальный напиток, который пьют во время церемонии.

Чаша может быть изготовлена практически из любого материала: серебра, меди, золота, глины, алебастра, хрусталя и т. д.



ПЕНТАКЛЬ

Обычно пентакль — это плоский кусок меди, золота, серебра, воска или глины, на который нанесены определенные символы. Самым распространенным и единственным обязательным символом является пентаграмма — пятиконечная звезда, которая уже тысячи лет используется в магии.

Пентакль «позаимствован» из церемониальной магии. В этом древнем искусстве он часто использовался как инструмент для защиты или орудие для вызывания духов. В Викке пентакль представляет стихию Земли. На него



удобно класть амулеты, талисманы или любые другие объекты, подлежащие ритуальному освящению. Иногда его используют для призыва Богов и Богинь.

Пентакли вешают над дверями и окнами для защиты или совершают над ними магические манипуляции для привлечения денег, используя связь пентакля со стихией Земли.



КНИГА ТЕНЕЙ

Книга Теней — это рабочий журнал викканина, содержащий воззвания, схемы ритуалов, заклинания, руны, магические правила и т. д. Некоторые Книги Теней переходят от одного викканина к другому, обычно в момент инициации, но в наши дни обычно каждый сам создает свою собственную Книгу Теней.

Не верьте историям, которые можно встретить во многих книгах по Викке, будто бы из глубокой древности до нас дошла одна-единственная уникальная Книга Теней. Каждая викканская секта заявляет, что именно их книга является подлинной, а между тем все они разные.

Хотя вплоть до самого последнего времени Книги Теней чаще всего писали от руки, сегодня напечатанные и даже ксерокопированные версии никого не удивляют. Существуют даже электронные версии таких книг — один из моих друзей в свое время назвал их «Дискетами Теней».

Чтобы создать свою собственную Книгу Теней, прежде всего приобретите в канцелярском магазине тетрадь или журнал с чистыми, нелинованными страницами. Если не можете найти то, что вам нужно, вполне сойдет обычная толстая тетрадь в клетку или в линейку. Записывайте

в эту книгу любые ритуалы, заклинания, воззвания и магические сведения — либо созданные вами, либо найденные где-нибудь, которые вы хотели бы сохранить.

Помните: все Книги Теней (включая и ту, что приведена в разделе 3) — лишь рекомендации относительно проведения ритуалов, а не незыблемое «священное писание». Вы не обязаны слепо следовать каждому слову.

Многие виккане пользуются не тетрадями или альбомами, а папками для бумаг. С эстетической точки зрения лучше всего подходят папки с кольцами. Папки удобны тем, что можно по мере надобности вставлять или вынимать листы с нужной информацией.

Переписывать заклинания и ритуалы от руки — прекрасная идея. Это не только гарантирует, что вы хотя бы раз внимательно прочитаете свою Книгу, но и облегчит чтение текста при свете свечи. В идеале все ритуалы следует выучить наизусть (ничто так сильно не отвлекает от ритуала, как необходимость время от времени заглядывать в книгу) или создавать спонтанно. Но если вы все же должны читать текст во время ритуала, убедитесь в том, что сможете сделать это в мерцающем свете свечи.



КОЛОКОЛ

Колокол и колокольчик — древнейший ритуальный инструмент. Колокольный звон создает вибрации, производящие мощный эффект, зависящий от громкости

и тона звука, а также от материала, из которого изготовлен инструмент.

Колокол — это женский символ. Им часто пользуются для того, чтобы воззвать к Богине в процессе ритуала. Колокольный звон отгоняет злые чары и духов, успокаивает шторм и призывает благоприятные энергии. Поставленный на шкаф или подвешенный на дверь колокольчик охраняет дом. Иногда в колокольчик звонят во время ритуала, отмечая переход от одного этапа к другому или начало и конец заклинания.

Можно пользоваться колокольчиками любого типа.

Итак, я описал некоторые орудия, используемые в ритуалах Викки. Работа с ними, знакомство с их силами и наделение их своей энергией может сделать пользование ими вашей второй натурой. Их поиск подчас становится определенной проблемой, но считайте это своего рода магическим испытанием, проверкой серьезности вашего интереса к Викке.

Приобретая каждый из этих инструментов, вы можете подготовить его к ритуальному использованию. Если орудие старое, то его нужно очистить от всех прошлых ассоциаций и энергий, ведь вы не знаете, кому оно принадлежало и для каких целей его использовали.

Прежде всего надо очистить орудие физически. Когда предмет будет чистым и сухим, закопайте его в землю или в сосуд с песком или солью на несколько дней, чтобы нежелательные энергии рассеялись. Есть и другой метод — окунуть инструмент в море, реку или озеро, или в обычную ванну с водой, очищенной с помощью нескольких щепоток соли.

Но не повредите хорошее изделие из дерева, намочив его водой, и не поцарапайте поверхность какого-нибудь

предмета, положив его в соль. Для каждого инструмента используйте максимально подходящий метод очищения.

Спустя несколько дней выкопайте орудие, смахните с него землю или соль — оно готово к магической работе. Если вы прибегли к водному очищению, то дайте предмету полежать под водой несколько часов, а затем достаньте и высушите его. Если хотите, повторите процедуру несколько раз, пока предмет не станет чистым и полностью обновленным.

В разделе 3 приведены церемонии освящения викканских орудий, а подготовительные церемонии описаны в разделе «Травный гримуар». И те, и другие не являются строго обязательными. Прислушайтесь к тому, что подсказывает вам интуиция.