



## Об авторе

Джон Майкл Грир посвятил изучению магии и оккультизма более тридцати лет, заслужив репутацию одного из наиболее самобытных писателей в данной области. Из-под его пера вышло более десятка книг, включая отмеченную наградой «Новую энциклопедию оккультизма» (издательство Llewellyn, 2003). Грир занимался изучением истории идей, прошел подготовку и посвящение в некоторые оккультные организации, а также ордены друидов, включая герметический Орден Золотой Зари и Орден Бардов, Оватов и Друидов. В настоящее время он является Верховным жрецом Древнего Ордена Друидов Америки и живет в горах Северного Орегона со своей женой Сарой.

# Оглавление

Об авторе .....	5
Вступление. Миф о прогрессе .....	7
<i>О том, как вера в вечный прогресс исказила наше восприятие истории человечества, и как легенда об Атлантиде ставит под сомнение эту веру</i>	
Глава 1. Загадка Платона .....	13
<i>О том, как история об утонувшем острове, рассказанная греческим философом, стала поводом для споров на две с лишним тысячи лет</i>	
Глава 2. Атлантида и оккультизм .....	42
<i>О том, как оккультист-новатор XIX века использовала историю древнегреческого философа для своих целей и стала «матерью» современной атлантологии</i>	
Глава 3. Спекулятивная Атлантида .....	76
<i>О том, как легенда об Атлантиде была «подобрана» движением отвергнутых знаний и подогнана под рамки противоречащих друг другу теорий об исчезнувших цивилизациях</i>	
Глава 4. Разрушение водой .....	108
<i>О том, как «новый катастрофизм» доказал существование серьезных наводнений в конце ледникового периода и неожиданно предоставил подтверждение рассказу Платона</i>	
Глава 5. Атлантида найдена? .....	138
<i>О том, как детали рассказа Платона и факты о доисторическом прошлом указали на особое место на западе Атлантического океана, где могла существовать исчезнувшая цивилизация</i>	
Глава 6. Новая Атлантида .....	172
<i>О том, как в легенде об Атлантиде, которой оккультисты XIX и XX столетий придали иную форму, указывалось на нынешнее глобальное потепление</i>	
Приложение. Сквозь вуаль времени .....	193
<i>О том, как инструменты и техники, получившие развитие в оккультных школах Запада, могут помочь вернуться назад во времени, в эпоху атлантов</i>	
Словарь терминов .....	210
Список литературы .....	213
Как связаться с автором .....	221

# Вступление

## Миф о прогрессе

В каждой культуре, включая нашу, есть некое отдаленное в пространстве и времени место, куда устремлены мечты ее представителей о совершенном мире. Добропорядочные христиане в средние века воображали рай за пределами небесной сферы, где ангелы и благословенные души в полной гармонии поют перед Богом вдали от земных проблем. За несколько столетий до этого древние греки рассказывали о золотом веке — давно ушедшей эпохе, когда поля покрывались всходами без участия человека, а вокруг царили мир и согласие, которые обеспечивало мудрое правление бога Хроноса. У нас тоже имеется свой рай, свой золотой век, но, в отличие от носителей иных культур, мы считаем, что он находится в будущем, и что мы приближаемся к нему с каждым днем. Другие верят в богов, звезды или космические циклы, а мы — в прогресс.

Он, без преувеличения, является основным мифом современности. Для многих сказ о прогрессе — некое описание истории человечества как стремительного взлета от жестокости и аморальности примитивного прошлого к прометееву величию грядущего бытия в окружении звезд и объектов научной фантастики. Несмотря на то, что люди существовали на протяжении сотен тысячелетий, миф утверждает, что только в последние пять тысячелетий человечество занималось строительством цивилизованных обществ, и лишь за последние три века, с начала научной эры, получило все самые важные знания о Вселенной.

Сила нашей веры в прогресс видна хотя бы в том, с какой охотой мы преуменьшаем достижения предков, чтобы самим на их фоне выглядеть лучше и умнее. Так, популярные книги по истории продолжают утверждать, будто современники Колумба считали мир плоским, хотя это опровергалось бесчисленное

количество раз\*. Сам Джеффри Бартон Рассел (известный американский историк, автор пятитомника о сущности Дьявола. — *Примеч. пер.*) еще несколько лет назад доказал, что данную теорию выдумали в XIX веке. При этом она не имеет ни одного доказательства, но упорно повторяется из одной книги в другую\*\*.

Будущее всячески искажается во имя мифа. Многие люди считают, что завтра окажется таким же, как сегодня, только чище и с более совершенными технологиями, которые растянут сказ о прогрессе до бесконечности. Даже те, кто верит в скорый и очень печальный финал истории нашей цивилизации, соглашались, что в конце нас ждет более яркий и шумный салют, чем когда-либо.

Использование слова «миф» в данном случае может вызвать недопонимание, поскольку большинство людей тут же вообразят себе некую сказку о Вселенной. У других народов были мифы, гласит современное поверье, но у нас их нет — у нас только факты. Существуют даже книги, где написано, что нынешнее общество страдает от «амифии» — патологической нехватки мифов\*\*\*.

На самом деле это слово происходит от греческого *muthos* — повествование, рассказ. Раньше его использовали для обозначения наиболее значимых историй, которые объясняли, кто мы, откуда пришли, куда идем и какие силы ведут нас, придавая смысл многовековой прогулке. Греческая мифология поясняла это древним грекам, христианская теология — жителям средневековья, а вера в прогресс — нам. Тот факт, что многие страны добились серьезного развития за последние несколько столетий, не избавляет прогресс от выполнения своих «мифических» обязанностей. Впрочем, миф о прогрессе, как и все прочие фольклорные единицы, оказывает влияние на человеческое мышление только потому, что верующие могут привести рабочие примеры.

---

\* Например, в «Трактате о сфере» Иоанна де Сакробоско — типичном учебнике по астрономии для студентов высших учебных заведений средневековья — написано, что Земля имеет форму шара, и приводится несколько серьезных доказательств тому. См. Линн Торндайк «Сфера Сакробоско и ее комментаторы».

\*\* *Рассел Дж. Б. Изобретая плоскую Землю.*

\*\*\* См., например, книгу профессора Лояла Ру. «Амифия. Кризис в естественной истории западной культуры».

Каждый миф имеет свои ценности и свою программу, и наш не является исключением. Люди, свято верящие в прогресс, относятся к историческим эпохам как к этапам некоего процесса, который неизбежно приводит к нынешним реалиям. При этом мы не стесняемся нести ахинею, утверждая, что охотничье-собирательные общества третьего мира по-прежнему находятся в каменном веке, «незападные культуры» — в средневековье, а современные промышленные страны — единственные, кто вписывается в понятия XXI столетия. Охотники, их соотечественники с корзинами и «незападные культуры» являются такой же частью современного общества, как и развитые государства. Описанная же выше картина отражает нашу уверенность в том, что все человеческие сообщества направляются туда, куда промышленники уже давно прибыли.

Проще говоря, верить в прогресс означает верить в то, что траектория движения нашей цивилизации является единственно правильной. Она явно лучше других путей, которые избрали менее развитые общины, поэтому мы должны следовать ей с еще большим рвением. Таким образом, вера в прогресс предоставляет оправдание существующему положению вещей, в чем бы оно ни проявлялось. А заодно избавляет все попытки выбора иной траектории от ярлыка «движение назад», что для последователей данной религии является непростительным грехом.

Миф о прогрессе также предполагает, будто то, что современная цивилизация делает хорошо, суть самое важное, а все, что плохо, — не считается. Причем это утверждение остается неизменным даже при смене декораций. В XIX веке, к примеру, многие сторонники прогресса утверждали: мол, западная литература, философия, музыка и искусство более совершенны и, как следствие, лучше других. В XX веке вышеперечисленные аспекты жизнедеятельности плавно сползли ниже стандартов XIX, зато наука и технология вышли на новые вершины, поэтому показателем превосходства тут же стали считать научно-технологические достижения. В общем, как и большинство религий, вера в прогресс выбирает свои собственные доказательства и обоснования.

Сегодня сказ о прогрессе пользуется особой популярностью и оказывает серьезное влияние на развитие общества. Однако существует и другой миф, тихим эхом отзывающийся в глубине сознания и на каждом шагу подвергающий сомнению нашу веру

в безостановочное развитие. Этот миф гласит, что прогресс — вещь непостоянная ввиду того, что история движется по кругу, а не по прямой линии, тянущейся от глухих пещер до самых звезд. Когда-то давным-давно другая цивилизация, возможно, столь же развитая, как наша (или даже более), исчезла, чтобы дать начало эпохе невежества и тьмы, которая закончилась совсем недавно. Так же и нынешняя может оказаться не стартовой площадкой в славное будущее, а временным возвышением, с которого все дороги ведут вниз. Данная теория может принимать различные формы, но наиболее заметным отражением ее в реальной жизни является судьба атлантов.

Легенда об Атлантиде производит столь сильное впечатление на многих людей, что часто встает на пути здравомыслия. С 1882 года, когда первая по-настоящему серьезная книга на эту тему стала бестселлером, утонувший остров оказался в самом центре урагана из всевозможных доказательств и опровержений. Тучи из мифов, легенд, исторических фактов, тайной символики, спекуляций, вымысла и чистейшего бреда скрыли гораздо больше моментов, нежели прояснили. Задайте произвольный вопрос об Атлантиде кому угодно — получите десятки разных ответов, лишь некоторые из них будут основаны на фактах и здравых рассуждениях, а оставшиеся поделятся на две противоречащих друг другу половины. Даже критики, всячески пытающиеся опровергнуть легенду об Атлантиде, непременно опускаются до использования той же шаткой логики и беспочвенных заявлений, что и ее сторонники.

На фоне этой жуткой путаницы появление еще одной книги «на тему» может показаться бессмысленным, однако есть целый ряд нюансов, которыми пренебрегли обе стороны спора. Легенда об Атлантиде — это не просто сказка о загадочной стране, якобы существовавшей одиннадцать тысяч лет назад. Это также рассказ о нынешней увлеченности прошлым и том, как различные группировки конца XIX века пытались в борьбе за действительность описать вчерашний день различными способами, дабы пролить свет на сегодняшний. Это история о народе, жившем в конце последнего ледникового периода, когда мир претерпел существенные изменения, повлиявшие на легенду об Атлантиде и многие другие сказания. Наконец, как мы увидим из последней главы книги, это — притча, способная поведать о нашем будущем, по меньшей мере, столько же, сколько о прошлом и о настоящем.

Свое знакомство с легендой я начал с эпизодических столкновений с ней в процессе изучения оккультной философии и практики в середине 1970-х. Избежать этого было непросто, поскольку многие традиционные учения регулярно ссылались на нее, а популярная литература того времени, которая чуть позже совершила переход от увядавшей контркультуры 1960-х к зародившемуся в 1980-х движению нью эйдж — и того чаще. Однако сосредоточиться на исчезнувших континентах и древних цивилизациях у меня тогда не получилось бы при всем желании. Как и многие студенты, изучавшие тайные науки, я хотел познать магию, а не поразмышлять об утерянных культурах и различных версиях исторических событий. Споры о том, существовала ли когда-то в Атлантике более развитая цивилизация, казались мне совершенно бессмысленными.

Прошел не один год, прежде чем я узнал достаточно об истории оккультизма и культурном развитии западного мира, чтобы понять, почему легенда об Атлантиде оказала на них столь сильное влияние в 70–80-х годах XIX столетия. Лишь после этого стали очевидными ее сегодняшняя популярность и то, каким образом действия, предпринятые тогдашними тайными сообществами, определили пути культурного развития человечества. По мере свершения новых открытий появление данной книги становилось все более очевидным.

Читателей, ожидающих еще одного рассказа об утонувшем острове, ждет сюрприз. Вероятность того, что древняя цивилизация наподобие Атлантиды на самом деле существовала и однажды погрузилась в океан, — лишь один вопрос. Другой, не менее важный, состоит в том, откуда взялся этот миф, как развивался и использовался различными организациями для достижения их личных целей. Каким образом традиционные практики помогали оккультистам вернуться в прошлое и получить больше информации о предмете — третий вопрос, ответ на который я сопроводил приложением с полным набором инструкций для тех, кто хочет попробовать сам. Наконец, в чем суть высказанного выше предположения о том, что легенда об Атлантиде имеет непосредственное отношение к нашему будущему, является четвертым и последним моментом.

Ни один автор не работает в одиночку, поэтому при создании данного произведения (как, впрочем, и всех остальных) не обошлось без посторонней помощи. Сотрудники библиотеки

метафизической литературы Роуг-Вэлли (юго-западный регион штата Орегон, США. — *Примеч. пер.*), библиотеки Ханнона в Университете Южного Орегона и публичной библиотеки Эшленда были неизменно верны мне в поисках скрытых посланий в легенде об Атлантиде. Ричард Бжустович-младший и Марк Ставиш предоставили ценные теории и предположения. А заразительный энтузиазм Элисии Галло из издательства Clewellyn Publications убедил меня отставить в сторону все прочие занятия и закончить проект как можно быстрее. Не говоря уже о том, что эта книга не появилась бы на свет без одобрения, поддержки и благожелательной критики моей жены Сары. Всем огромное спасибо