

*Посвящается моему Учителю
академику Мирзакариму Норбекову*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Ученик и Наставник	11
<i>Ученик</i>	11
<i>Наставник</i>	11
Открыватель	14
Особое обучение, активизирующее восприятие.	16
Обретение самого себя.	18
Обучение	21
Управление временем	28
Галерея.	39
Как избавиться от привязанностей?.	54
Ценности жизни	57
Сила души	65
Самопогружение	68
Смысл жизни	71
Две стороны одной медали	73
Суть человека открывается при общении.	77
Глаза — зеркало души.	80
Мания величия	81
«Стерва» или «принцесса»?	88
Жуки	100
Как можно понять Это	105
Афоризмы.	114
Еще раз про Это	122

ПРЕДИСЛОВИЕ

Все существующие тридцать три буквы русского алфавита и бесчисленные вариации их применения: буквосочетания, слова, словосочетания — не могут передать Истину. Наоборот, они ограничивают человеческое восприятие, делая его рабом грамматики, опутывая условностями семантики, сковывая ограниченностью лексического запаса. Они не дают свободы, необходимой Ученику для цельного восприятия Истины.

Чтобы понять, недостаточно слушать и слышать, недостаточно видеть, недостаточно понимать и осознавать, необходимо чувствовать недостающую часть между буквами, словами, предложениями. Когда мы читаем то, что нам нравится, с чем мы согласны, и пребываем в восторге, в восхищении, удивленно ловим себя на мысли: «Ого, я и сам так думаю!» — этого тоже недостаточно для извлечения нужной пользы. Настоящий ищущий, идущий, в то время, пока происходят действия, пока урок не закончен, не позволяет себе подобных слабостей. Такие эмоции являются кожурой, фантиком, условностями, оставляют нас на поверхности, не позволяя достичь глубины. Когда мы этот слой пробиваем и готовы идти дальше, тогда наступает нужное состояние, из которого можно извлечь необходимую пользу путем самоанализа. Вот почему, когда я с тобой говорю, я избегаю фальши и сразу же приступаю к основному, главному. Но ты пока не готов к такой форме общения. Поэтому приходится иногда, а точнее, чаще всего, находиться на уровне гомо сапиенс, то есть обычного человека по степени восприятия, и от этого мне порой становится скучно. Но проходит время, с каждым днем ты становишься сильнее, твое искаженное восприятие восстанавливается.

Я не знал истинного смысла этих слов, сказанных мне Учителем: была ли это правда, или эти слова были произнесены для поднятия моего духа. В глубине души я понимал, насколько примитивно мое восприятие, и был согласен с Учителем, как сложно (неимоверно трудно) ему со мной общаться.

Тех, кто умело пишет фантастику, мистику, мы называем «писатели-фантасты». Мы привыкли воспринимать как мистику то, чему не можем дать объяснение, что не можем подогнуть под научную формулу. Фантазия — величайший дар пишущего, в этот момент он может предвидеть будущее. В этот момент он уходит далеко вперед во времени и пространстве. А для видящего Ученика весь мир, сама жизнь являются настоящей мистикой, фантастикой, величайшим чудом «внутри реальности». Все грани чудес составляют реальность. Реальность составлена из чудес, волшебства.

Когда мы особым зрением, цельным восприятием, глазами «открывателя» смотрим на этот удивительный мир, то замечаем, что на каждом шагу, в каждом углу, везде, повсюду происходят чудеса. Кто эту реальность, существующее волшебство может передать устно или письменно, тому нет необходимости сочинять, придумывать фантастику.

Спящий этого не замечает, он ко всему привык, особенно к этому восхитительному, неповторимому волшебству, которое большинство людей привыкло упрощать, называя «жизнью». К сожалению, такая форма упрощенного восприятия, поведения позволяет воспринимать только оболочку реальности. И даже в материальном, реальном, духовном мире. А этот мир, все и вся, в том числе и мы сами, начерчены самой Истиной, которая является величайшим волшебником и творцом. Наставник поможет узнать, заметить волшебство, которое нас окружает. Благодаря опыту, переданному Наставником, мы можем соединить эти чудеса, как пазлы, и увидеть реальность, которая называется жизнь.

УЧЕНИК И НАСТАВНИК

УЧЕНИК

Душа человека стремится к вечному познанию, в нем обучаемый, или избранный, жаждет найти источник знаний и чаще всего находит. Знание — сила. Оно, словно оазис в пустыне, притягивает к себе жаждущего. Все живое стремится к источнику. Человек тоже с момента рождения начинает познавать и постоянно, осознавая или не осознавая, ищет того, кто несет силу, кто знает, где находится источник, кто укажет направление к нему. Как найти настоящего Наставника? Как его узнать? Где его искать? Душа, дух испытывают голод, а жажда ведет к Наставнику. Дорогу к Наставнику находит дух. Душа, чтобы утолить жажду, укрепляет дух силой, обогащает разум живыми знаниями. Первая задача человека, который хочет стать Учеником. Это нелегко. Быть Учеником — означает научиться и уметь контролировать свои эмоции, усмирять гордыню, жадность, зависть, неуверенность, сомнения, страх, то есть все свои слабости, используя колоссальную внутреннюю силу. Ученик следует за Наставником, он должен внимательно наблюдать, изучать, анализировать процесс открытия.

НАСТАВНИК

Наставник — это человек, излучающий свет, чистоту, знание, силу и могущество. Во время общения с ним душа словно приступает к диалогу, а разум со стороны молча наблюдает, в беседу вступают как бы две влюбленные силы. Каждый в жизни обязан искать и найти своего Наставника! Одно из важнейших предназначений жизни заключается в этом. Человек видит, слышит, чувствует, живет приобретенными чужими знаниями, зачастую навязанными, не понимая, что происходит на самом деле. Наставник помогает Ученику воспринимать реальность такой, какой она является в действительности. Чем больше Ученик общается с Наставником, тем быстрее становится Человеком с большой буквы.

Люди, способные к наставничеству, ничем это не показывают. Но когда вы смотрите на того, кто может стать вашим Учителем, сердце чувствует добрый, уверенный, могущественный взгляд. Его глаза буквально излучают свет, душевное богатство. Даже просто взгляд на такого человека, воспоминание, что он существует в этом мире, дает огромную надежду, опору, ра-

дость, что есть такие люди. Наставник выделяется не внешне, а поступками, мыслями, действиями, у него необычайная, удивительно гибкая форма мышления. Наставник в беседе описывает ситуацию не только внешне, а передает суть. Именно он высказывает все твои потаенные мысли, желания, предчувствия. Разговор ведет так, как ты ожидал. Ты об этом сначала не знаешь. Часто то, о чем ты хочешь или пытаешься спросить Наставника, уже имеет его ответ.

С такими людьми общаться очень приятно, мысли ускоряются в десятки, сотни, даже тысячи раз! И не только мысли — действия, поступки также усиливаются. Глядя на него, испытываешь огромное восхищение и восторг. Удивляется не только разум, но даже лень: «Вот, оказывается, есть такой человек!» Такие люди не привязаны ни к чему, они всегда живут с полной отдачей: так, как будто это последний день их жизни. У них всегда «роман» с жизнью: они влюблены в знания, в общение, в жизнь, в профессию, превращая ее в хобби. Они даже трудности и страдания воспринимают иначе: трудности вдохновляют их, будто проверяя на прочность. Они всегда готовы к действию, они — воины добра, воины света. Такие люди есть в каждом городе, они есть везде.

К сожалению, современному человеку, со средним или высшим образованием, мешают знания, полученные путем подражания, ведь там делается акцент на внешний облик, фантик, имидж, скорлупу, без попытки вникнуть в то, что находится за формой. Другими словами, суть, содержание, смысл, Истина остаются на втором плане. Гипертрофированная целеустремленность, тяга к знаниям, чувство юмора, оптимизм, творчество, сила воли, сила духа свойственны людям-наставникам. Они могут одеваться просто или изысканно, жить скромно или в роскоши. Это несколько не мешает, они свободны. Наставники очень внимательны. Например, вы читаете книгу, смотрите фильм, общаетесь с кем-то и делаете вывод: «О, какой хороший (или скучный) фильм». «О, какая интересная (или неинтересная) книга». «О, какой хороший (или плохой) человек». Наставники же, общаясь с человеком, видят его слабые и сильные стороны, поддерживая разговор, одновременно видят способности и недостатки собеседника и в то же время думают, как можно помочь ему.

Самосовершенствование — стиль жизни Наставника. Все, за что возьмется такая личность: литература, психология, восточные единоборства, архитектура, живопись, наука, — доводится до совершенства. Все передает знания, ценный опыт Ученику. Наставнику интересен процесс совершенствования, сама жизнь, все ее стороны являются для него очень важными. Наставник любое занятие, не являющееся профессией (несуществующая профессия на данный момент), может довести до совершенства. Он может сформировать не существующую ранее профессию и обучить ей Ученика. Много новых направлений, профессий дело рук Наставников. Они остро ощущают потребности общества и всегда стараются запол-

нить существующий пробел. Наставник и Ученик. Тренирующий и обучаемый. Учитель есть владелец самого крупного ювелирного магазина, который называется «жизнь». Он все время ищет «самородков», другими словами — Ученики являются для Учителя драгоценными камнями. Стоимость драгоценностей настолько велика, насколько велики способности Ученика к обучению. Передаваемый опыт Наставника можно сравнить с продавцом, а покупателем является жизнь.

Суть Наставника заключается в том, что он заранее предупреждает Ученика о будущих ошибках, ямах, крутых поворотах и неприятностях, чтобы можно было это обойти и сэкономить жизнь. Опыт Наставника похож на олимпийский факел, горящий в руках спортсмена. Его задача — этот ценный опыт передать по традиции к Ученику. А Ученик должен, оберегая и приумножая этот опыт, передать следующему поколению, своим Ученикам. Вот тогда олимпийский огонь, то есть опыт, никогда не погаснет и будет всегда служить людям во имя добра. Наставник передает знания не только словесно или на бумаге. Очень важные моменты, знания, опыт, мудрость передаются на расстоянии. Как и почему так происходит?! Потому что телесно Ученик может находиться где угодно, но сердцем он должен быть с Наставником.

Ученик обязан стать Открывателем. Именно это качество со временем сделает из него самого настоящего Наставника.

ОТКРЫВАТЕЛЬ

Иногда мы слышим: «Я создал это, я создал то». Это режет слух. Человек наделен уникальным «оборудованием»: видит, слышит, размышляет, чувствует, анализирует. Он живет в мире, где все и вся уже существует, и те, которые разумно используют это «оборудование» для себя и для других, делают открытия. Это мир открывателей, мир познающих. Ньютон заметил, что предметы падают сверху вниз (до его рождения, согласитесь, тоже падали!), и этот существующий закон природы как величайшее открытие донес до человечества. Моцарт, Бах, Чайковский, Бетховен и другие великие композиторы семь существующих и всем известных нот воплотили в величественную музыку.

Истинный Открыватель очень чувствителен, очень внимателен. Это особая способность, качество Наставника, в большей степени нужное для Ученика. Накапливая свои знания, опыт, Открыватель старается происходящее, творимое изложить в доступном человечеству формате. Образно говоря, многие вещи в жизни находятся в виде «файла», и только избранные смогут найти их, распознать, открыть и сделать доступными для других. Открывателем может стать каждый. Однако это требует особого подхода — тонкого, изящного. Открыватель все свои действия и поступки направляет на то, чтобы найти потайные уголки мира, жизни. В щели проникает, распознает и открывает, потому что в этом мире столько интересных и прекрасных вещей, но они доступны лишь «видящим», «слышащим», «чувствующим», они не для «спящих».

Обычно человек получает готовую, обработанную информацию, когда обучают уже открытым формулам, изобретенным теоремам, написанным произведениям, сочиненной музыке — всему, уже существующему. Именно в процессе такого обучения теряется индивидуальность личности.

Изучать же необходимо биографию открывателей, когда они родились, чем занимались, как пришли к своему делу. Здесь важен сам процесс открывания. Этому надо специально обучать будущих открывателей. Это искусство, это требование жизни. Эту способность необходимо впустить в тело, в разум, в интеллект, в творчество. Потом возникает способность созидать, а это означает постоянно открывать что-то новое, неизведанное, незнакомое, необъяснимое, ранее неизученное. Это не усыпанная цветами дорога, это непроходимые джунгли, опутанные корнями, ветками, лианами. Хотя в действительности настоящие «джунгли» — это устарелые взгляды, рамки, поверхностные знания, человеческие слабости. Сам по себе человек из ничего самостоятельно не может создать даже самое маленькое насе-

комое, но ему дано величественное, божественное качество открывать неизведанное. Например, клонирование: человек берет один биологический материал, соединяет его с другим биологическим материалом, и получается новая жизнь. Кстати, одна из главных задач этой книги — чтобы вы стали Открывателем. Для этого нужно много знать.