

# Оглавление

<i>Благодарности</i> .....	12
<b>Предисловие</b> .....	13
<b>Вступление</b> .....	15
<b>Глава 1. Принципы планетарных конфигураций</b> .....	19
Планеты с сильным фокусом .....	24
Классификация конфигураций .....	34
Обзор фигуры Брызги .....	34
Обзор фигуры Связка .....	36
Обзор фигуры Праща .....	37
Обзор фигуры Чаша .....	38
Обзор фигуры Корзина .....	39
Обзор фигуры Локомотив .....	40
Обзор фигуры Качели .....	41
Обзор фигуры Сгущение .....	42
<b>Глава 2. Фигура Брызги</b> .....	45
Идеальная фигура Брызги .....	45
Темперамент натива с фигурой Брызги в карте .....	47
Консультирование натива с фигурой Брызги в карте .....	48
<b>Глава 3. Фигура Связка</b> .....	55
Идеальная фигура Связка .....	55
Темперамент натива с фигурой Связка в карте .....	59
Консультирование натива со Связкой в карте .....	61
<b>Глава 4. Фигура Праща</b> .....	67
Идеальная фигура Праща .....	67
Темперамент натива с фигурой Праща в карте .....	69
Консультирование натива с Пращей в карте .....	71
<b>Глава 5. Фигура Чаша</b> .....	77
Идеальная фигура Чаша .....	77
Темперамент натива с Чашей в карте .....	84
Консультирование натива с Чашей в карте .....	86
<b>Глава 6. Фигура Корзина</b> .....	93
Идеальная фигура Корзина .....	93
Темперамент натива с фигурой Корзина в карте .....	95
Консультирование натива с фигурой Корзина в карте .....	98

<b>Глава 7. Фигура Локомотив</b> . . . . .	105
Идеальная фигура Локомотив . . . . .	106
Темперамент натива с фигурой Локомотив в карте . . . . .	108
Консультирование натива с фигурой Локомотив в карте . . . . .	109
<b>Глава 8. Фигура Качели</b> . . . . .	117
Идеальная фигура Качели . . . . .	117
Темперамент натива с фигурой Качели в карте . . . . .	119
Консультирование натива с фигурой Качели в карте . . . . .	121
<b>Глава 9. Фигура Сгущение</b> . . . . .	129
Идеальная фигура Сгущение . . . . .	129
Темперамент натива со Сгущением в карте . . . . .	131
Консультирование натива с фигурой Сгущение в карте . . . . .	132
<b>Глава 10. Как определить наличие аспектных фигур в карте</b> 139	
Обзор фигуры Стеллиум . . . . .	141
Обзор фигуры Тау-квадрат . . . . .	143
Обзор фигуры Большой крест . . . . .	144
Обзор фигуры Повозка . . . . .	145
Обзор фигуры Растяжка . . . . .	146
Обзор фигуры Большой трин . . . . .	147
Обзор фигуры Воздушный змей . . . . .	148
Обзор фигуры Йод . . . . .	149
Обзор фигуры Молот Тора . . . . .	150
<b>Глава 11. Стеллиум</b> . . . . .	153
Идеальный стеллиум . . . . .	153
Темперамент натива со стеллиумом в карте . . . . .	154
Консультирование натива со стеллиумом в карте . . . . .	172
<b>Глава 12. Тау-квадрат</b> . . . . .	181
Идеальный тау-квадрат . . . . .	182
Темперамент натива с тау-квадратом в карте . . . . .	183
Планета на вершине тау-квадрата . . . . .	190
Консультирование натива с тау-квадратом в карте . . . . .	205
<b>Глава 13. Большой крест</b> . . . . .	211
Идеальная фигура Большой крест . . . . .	212
Темперамент натива с Большим крестом в карте . . . . .	213
Консультирование натива с Большим крестом в карте . . . . .	216
<b>Глава 14. Фигуры Растяжка и Повозка</b> . . . . .	223
Идеальные фигуры Растяжка и Повозка . . . . .	223
Темперамент натива с Растяжкой и Повозкой в карте . . . . .	225

Консультирование натива с фигурами Растяжка или Повозка в карте.....	226
<b>Глава 15. Фигуры Большой трин и Воздушный змей.....</b>	<b>233</b>
Идеальная фигура Большой трин.....	233
Темперамент натива с Большим трином в карте.....	233
Темперамент натива с фигурой Воздушный змей в карте ..	240
Консультирование натива с Большим трином или Воздушным змеем в карте .....	241
<b>Глава 16. Фигуры Йод и Молот Тора .....</b>	<b>249</b>
Идеальные фигуры Йод и Молот Тора .....	249
Темперамент натива с фигурой Йод.....	251
Темперамент натива с конфигурацией Молот Тора в карте.	258
Консультирование натива с Йодом или Молотом Тора в карте.	259
<b>Глава 17. Дисбалансы .....</b>	<b>265</b>
Дисбаланс в полусферах.....	265
Дисбаланс стихий.....	269
Дисбаланс Крестов.....	274
<b>Глава 18. Планеты без аспектов .....</b>	<b>283</b>
Интерпретация неаспектированных планет .....	284
<b>Глава 19. Планета в элевации.....</b>	<b>293</b>
Интерпретация планеты-элеватора.....	294
<b>Глава 20. Включенные и дублированные знаки .....</b>	<b>303</b>
Включенные знаки .....	303
Повторяющиеся знаки на кuspидах .....	315
<b>Глава 21. Ретроградные планеты .....</b>	<b>327</b>
Интерпретация ретроградных планет .....	328
<b>Глава 22. Ведущие планеты.....</b>	<b>339</b>
Интерпретация дорифория.....	340
<b>Глава 23. Первые градусы кардинального знака.....</b>	<b>351</b>
Как часто встречаются первые кардинальные градусы? ....	352
Интерпретация планет и точек .....	353
<b>Глава 24. Выводы .....</b>	<b>361</b>
Как создать собственную скоропись.....	363
И напоследок .....	365
<b>Библиография .....</b>	<b>366</b>

# Благодарности

**В** процессе создания книги меня поддерживало и вдохновляло множество людей. Я благодарен каждому из них. Мне повезло, потому что меня окружают добрые, щедрые и понимающие друзья, коллеги и семья. Я назову тех, кто был рядом, когда книга была еще на стадии черновика.

Люди, которые вселили в меня веру в то, что стоит создать эту рукопись — Роберт Бутон, Мартина Эрскин, Мичо Фрост, Ария Гмиттер, Сильвия Панкаро, Елени Саатсоглу и Скотт Сильверман, — спасибо вам всем.

Натальные карты, представленные в книге, были созданы в программе Sirius 3.0 from Cosmic Patterns Software. Sirius — это не только прекрасная рабочая программа для астрологов, в ней также хранится информация из всего Астро Датабанка<sup>1</sup>. Единственное исключение — карта Дастина Хоффмана в главе 24, ее я составил в программе Solar Fire 9. Поиск по картам также осуществлялся с помощью Solar Fire 9. Снимки экрана и их редактирование с нанесением фигур были сделаны в программе Techsmith's Snag-It! 2019.

---

<sup>1</sup> *Астро Датабанк* (от англ. *AstroDatabank*) — база астрологических данных в открытом доступе, содержащая натальные карты знаменитых людей и значимых событий. — *Здесь и далее примеч. переводчика.*

# Предисловие



**М**арк Эдмунд Джонс впервые написал о конфигурациях планет в 1941 году. Его книга «Руководство по интерпретации гороскопа» до сих пор остается культовым учебником по этой теме.

Она уже давно не издается и язык ее довольно сложен для понимания, поэтому я взял на себя риск обновить и расширить идеи Джонса. Книга «Астрологический анализ» Билла Тирни была впервые опубликована в 1980 году и считается классическим справочником по планетарным конфигурациям. Она была переиздана в 1983 году под названием «Динамика аспектного анализа: Новое понимание астрологии».

Планетарные аспекты и аспектные фигуры — две темы, которые всегда пересекаются в анализе. Идеальная фигура Корзина, например, содержит в себе аспект Большой крест.

Среди некоторых астрологов распространен миф о том, что подготовка к консультации занимает много часов. Такие специалисты гордятся тем, что придают значение даже мельчайшим деталям каждой карты. Конечно, такой подход может быть оправдан, если наши клиенты — богатые суперзвезды. В противном же случае следует работать быстрее и эффективнее. Нужно уметь делать выводы по карте за считанные минуты, но никак не в течение долгих часов. Да, представьте себе, это действительно можно делать оперативно и, несмотря на это, качественно.

Мне повезло быть учеником Ноэля Тиля. На первом же занятии он сказал, что я не должен тратить на подготовку к консультации больше пятнадцати минут.

Чтобы достичь подобного результата, нужно освоить мастерство синтеза карты, то есть уметь с первого взгляда выделить большую порцию информации.

Эта книга — не справочное пособие, а учебник для тех, кто относится к астрологии всерьез. Она рассчитана на студентов среднего и продвинутого уровней. Джонс считал, что его книга должна содержать ответы даже на самые базовые вопросы (например, «Что такое гороскоп?»). Я же полагаю, что мой читатель имеет достаточную подготовку, чтобы не отвлекаться на подобные разъяснения.

Стиль этой книги близок к разговорному, в отличие от изложения в традиционных учебниках по астрологии. Будьте готовы встретить в тексте множество сокращений и даже обрывочных предложений.

Попытка переработать идеи великих Марка Эдмунда Джонса и Билла Тирни потребовала от меня изрядной смелости. В целом же в этой книге вы найдете намного больше, чем просто перефразированные истины классиков. Даже если вы хорошо знакомы с книгами «Руководство по интерпретации гороскопа» и «Динамика аспектного анализа», здесь вас ожидает море новой информации.



# Вступление

**В**се планетарные комбинации делятся на две большие категории: *планетарные* конфигурации и *аспектные* фигуры. Планетарные конфигурации описывают распределение планет по кругу натальной карты: как и где они группируются. Среди примеров — Чаша, Корзина и Сгущение. Именно их описывал Марк Эдмунд Джонс в своей книге «Руководство по интерпретации гороскопа».

Аспектные фигуры — это конфигурации, в которые собираются три (или более) аспектированные планеты. Например, Большой трин получается из трех тринов, образующих равнобедренный треугольник. Подобные фигуры стали ключевой темой книги Билла Тирни «Динамика аспектного анализа».

Стеллиум сложно отнести к какой-то одной категории. По своей сути он подходит и под планетарные конфигурации, и под аспектные фигуры. Этот аспект компактен и при этом имеет огромное воздействие на натива. Аргументом для его включения в планетарные конфигурации служит то, что он состоит из нескольких планет в соединении внутри одного знака или дома. Отнести же его к аспектным фигурам можно по той причине, что все остальные планеты могут быть разбросаны по карте любым образом. В этой книге мы называем стеллиумы аспектными фигурами. Я, разумеется, знаю, что по правилам латыни множественное число от слова «стеллиум» должно звучать как «стеллия». Что ж, когда эту книгу будут переводить на латынь, я внесу в нее поправки.

На первый взгляд кажется, что восьми базовых планетарных конфигураций недостаточно, чтобы охватить всех людей

и все натальные карты. Однако астрология умеет оперировать небольшим количеством категорий. Только подумайте, как много смыслов мы извлекаем из всего лишь двенадцати знаков зодиака, двенадцати домов, десяти планет, четырех стихий, трех крестов и т. д.

Объяснить это несложно — восемь базовых фигур обеспечивают и начинающего астролога, и эксперта оперативным способом первичного, но уверенного считывания информации с натальной карты. Темпераменты, которые мы относим к различным фигурам, дают моментальное представление о психологических особенностях натива. Конечно, помимо этих восьми фигур в карте заложено намного больше. Дополнительная информация, которая может перевернуть с ног на голову первое впечатление, появляется при детальном рассмотрении показателей.

Мы используем планетарные конфигурации только в качестве быстрого включения в карту перед началом более детального разговора с клиентом. Например, мы видим, что все планеты разбросаны по карте. Исходя из этого можно предположить разброс интересов натива и действовать соответственно. Например, можем спросить человека о том, бывают ли у него периоды рассеянности. Далее мы будем стараться помочь ему, предлагая стратегии выхода из таких состояний.

Когда в начале консультации наши предположения совпадают с реальным положением вещей, клиенты сразу расслабляются, поскольку мы доказали им добросовестность нашего подхода. Джонс предложил семь базовых конфигураций. Я добавляю к ним также фигуру Праца. Кроме того, я предоставляю информацию, которая была просто недоступна в те времена, когда была издана книга «Руководство по интерпретации гороскопа». Ориентированная на клиента гуманистическая астрология с углублением в психологию сильно продвинулась с 1941 года (или даже с 1968-го, когда книга была переиздана). В дополнение к этому сегодня в нашем распоряжении имеются тысячи карт публичных людей

и мунданных событий в Астро Дatabанке Лоиса Роддена ([www.astro.com/astro-databank](http://www.astro.com/astro-databank)). С их помощью мы можем ответить на вопрос «Как часто встречаются такие конфигурации планет и аспектные фигуры?»

Я также отошел от списка аспектных фигур по Тирни, включив в него стеллиумы. Помимо этого я добавил Молот Тора и исключил Большой секстиль. Исходя из моего анализа данных Астро Дatabанка, всего у трех человек в картах обнаружилась эта фигура, что делает ее слишком специфичной для использования. Для каждой фигуры я привел множество примеров. Среди них личности, хорошо знакомые англоговорящей аудитории.

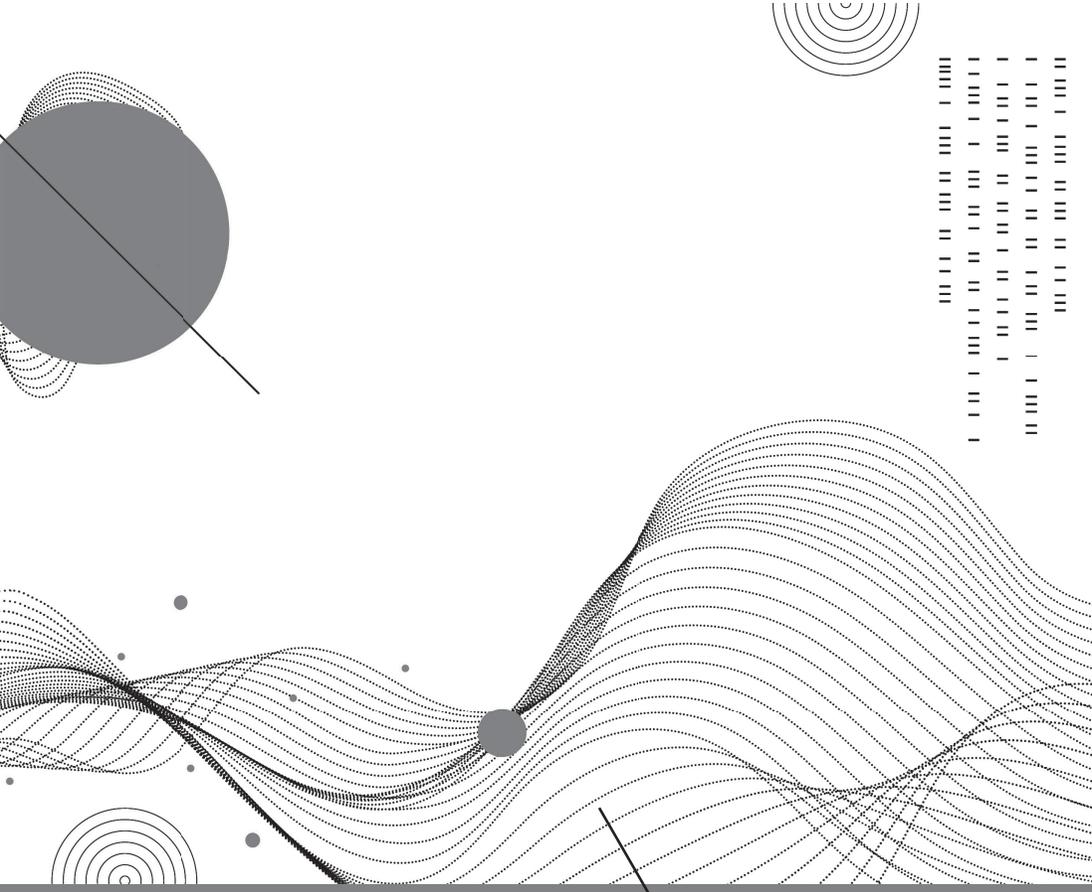
Критерий, которым я пользовался для отбора карт, очень прост: я использовал только карты с рейтингом АА, А или В по шкале Лоиса Роддена (при этом предпочтение отдавалось картам АА). Этот рейтинг — общепринятый стандарт астрологических исследований. «АА» обозначает наличие у натива свидетельства о рождении с отметкой из роддома. «А» означает, что дата и время рождения были названы по памяти родителями или близкими натива.

В случае рейтинга «В» информация о дате и времени рождения была взята из биографии. Все остальные карты, за исключением особо выдающихся, считаются недостоверными.

Тирни в своих работах учитывал ретроградные и неаспектированные планеты. Я руководствовался тем же принципом. Это те самые крупные штрихи, которые можно увидеть в карте с первого взгляда. Помимо этого я включил в книгу главу о планетарном дисбалансе с точки зрения полусфер, стихий, квадрантов и крестов, а также главы о планетах в элевации, ведущей планете и *куспиде кардинальных знаков*<sup>1</sup> — все это показатели с сильнейшим воздействием, которые можно с ходу распознать в карте.

---

<sup>1</sup> *Куспид кардинальных знаков* (от англ. *Aries Point*) — понятие, обозначающее 0° кардинальных знаков (Овна, Рака, Весов, Козерога). Используется для изучения потенциала натива к яркой социальной реализации.



Глава 1

# Принципы планетарных конфигураций



**П**режде чем анализировать отдельные элементы натальной карты, стоит определить то, как она выглядит в целом. Любой астрологический справочник подскажет, как охарактеризовать планеты в знаках и домах. Однако проблема такого подхода в том, что показатели карты оказываются вырванными из контекста жизни натива. Допустим, Солнце в карте попало в знак Овна. Если при чтении карты применять принцип планет в домах и знаках изолированно, мы будем описывать клиенту типичные характеристики Солнца в Овне. Однако может оказаться, что в характере этого человека эти качества не так уж ярко выражены. Возможно, другие показатели натальной карты сильнее влияют на формирование психологических особенностей натива.

Что же такое планетарные конфигурации? Это распределение планет по кругу натальной карты особым образом, напоминающим определенные фигуры. В этой книге мы рассмотрим восемь базовых планетарных конфигураций: Брызги, Связка, Праща, Чаша, Корзина, Локомотив, Качели и Сгущение.

Эти фигуры демонстрируют базовые психологические потребности натива и объясняют, как человек реагирует на внешние обстоятельства.

Трейси Маркс в книге «Искусство чтения натальных карт» утверждает, что не во всех картах присутствует некая конфигурация планет и что она служит отличительной ха-

рактической их малой доли. Она подчеркивает, что если фигура не бросается в глаза, значит в общей интерпретации карты ее значение не так уж велико. Стефани Клемент, автор книги «Картины аспектов», соглашается с гипотезой о том, что планетарные конфигурации — редкое явление в натальных картах.

Как же узнать, насколько распространена та или иная фигура? За ответом мы можем обратиться в Астро Дата-банк. В этом хранилище собраны тысячи натальных карт знаменитостей со всего мира. Конечно, мы не можем распространять выводы, сделанные по картам знаменитостей, на всех остальных людей, но при этом нет никаких оснований полагать, что у известных людей планетарные конфигурации встречаются чаще, чем у нас с вами.

Программа построения натальных карт Solar Fire 9 может произвести поиск по восьми базовым планетарным конфигурациям, о которых мы поговорим в этой книге. Результаты приведены в таблице ниже.

**Распространенность конфигураций планет  
в натальных картах (в процентном соотношении):**

<i>Брызги</i>	0,59
<i>Связка</i>	1,54
<i>Праща</i>	2,93
<i>Чаша</i>	10,42
<i>Корзина</i>	7,58
<i>Локомотив</i>	31,25
<i>Качели</i>	13,89
<i>Сгущение</i>	15,63

Эмпирическая истина находится где-то посередине между гипотезами Трейси Маркс и Стефании Клемент —

83,92% всех натальных карт в Астро Дatabанке обладают одной из вышеупомянутых планетарных конфигураций.

В этой книге на каждую конфигурацию и описание ее подробностей отводится по одной главе. Возможно, ни одна из фигур не будет соответствовать распределению планет на карте, которую рассматриваете вы. Это будет означать лишь то, что ваша карта попала в те 16,08% карт, которые не подходят ни под одну из базовых конфигураций. В конце концов, каждая шестая карта будет именно такой.

Астролог Марк Эдмунд Джонс предложил ряд четких критериев для определения конфигураций планет. И тем не менее, когда мы обращаемся к реальным натальным картам, границы между схожими фигурами могут стать довольно размытыми. Возьмем, например, различия между Чашей и Связкой.

Здесь мы приводим в пример натальную карту *Ала Джардина*, участника оригинального состава группы *The Beach Boys* (рис. 1). В его карте присутствует *партильный*<sup>1</sup> трин Урана и Меркурия, который не позволяет отнести карту к конфигурации Связка. Согласно определению Джонса, в Связке все планеты находятся внутри одного трина.

В приведенной карте граница между Чашей и Связкой становится неочевидной. Что, если бы Меркурий находился в 10°30' знака Весы вместо 4°30' знака Весы? Если строго руководствоваться определением Джонса, Связки в этой карте уже не обнаружится. Но и Чашу мы здесь тоже не увидим, поскольку распределение планет в ней должно разделить карту на полушария. Должны ли мы в таком случае утверждать, что карта *Ала Джардина* не имеет конфигураций?

Так же обстоит ситуация и с выбором орбиса: здесь нет единственно верного ответа. Даже при отклонении на не-

---

<sup>1</sup> *Партильный* — точный аспект. Считается, что такие аспекты, в отличие от неточных, оказывают наиболее сильное влияние.

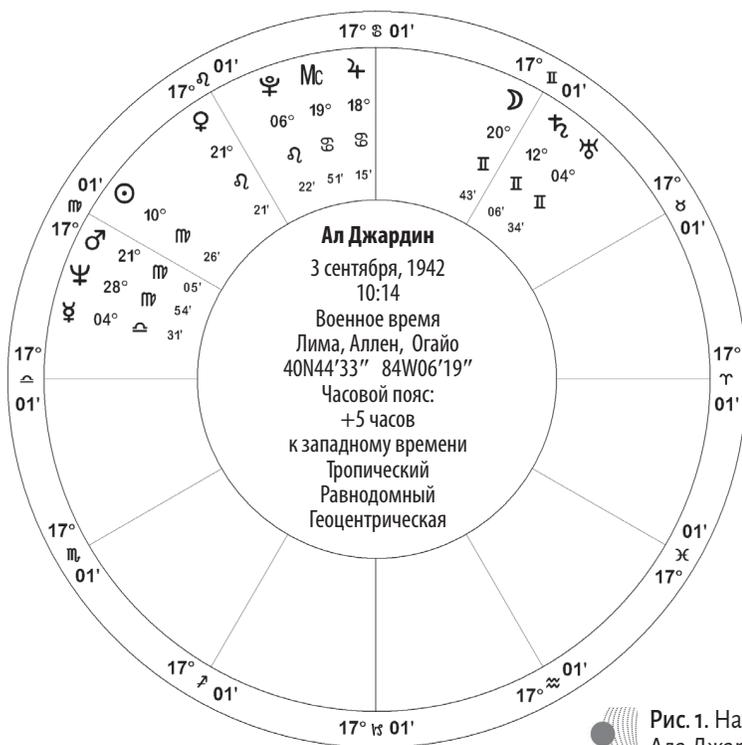


Рис. 1. Натальная карта Ала Джардина

сколько градусов в определенной конфигурации большинство астрологов скажут, что конфигурация тем не менее работает. Возьмем для примера фигуру Связка, из которой выпадает одна планета. Астролог в этом случае должен полагаться на свой профессиональный опыт, а не на строгие математические формулы. Если вы сомневаетесь, выстраивается ли фигура, задайте клиенту несколько уточняющих вопросов. Наша задача — найти фигуру, которая описала бы клиента, а не клиента, который подошел бы под фигуру.

Идеальные конфигурации встречаются редко. Нужно мыслить гибко, чтобы правильно определять, какие условия работают в каждом конкретном случае. Например, главное

условие для фигуры Чаша — это оппозиция по краю. Ведущая и замыкающая планеты отделены друг от друга на  $180^\circ$ . (В этом примере понятия «ведущая» и «замыкающая» относятся именно к конфигурации, а не к карте в целом, то есть это не планеты, которые стоят до и после Солнца.)

А что, если планеты распределены в пределах  $165^\circ$  внутри аспекта, который Ноэль Тиль называет *квиндечиле*? Можем ли мы исключить в таком случае наличие Чаши? Большинство астрологов скажут нет. Такая конфигурация планет напоминает Чашу больше, чем все остальные фигуры, и главное — она в принципе напоминает фигуру, а это лучше, чем ее отсутствие. Мы скорее предположим, что психологические особенности, связанные с Чашей, характерны для этого натива, и продолжим разговор с ним, чтобы уточнить наши догадки. Здесь важно помнить, для чего вообще нужны фигуры, а именно — для быстрого и надежного типирования. Они помогают интерпретировать карту, поскольку встречаются часто, а информацию о психологическом портрете дают надежную и оперативную.

Порой попадают карты, глядя на которые невольно приходится призадуматься. Это карты, в которых вместо одной конфигурации мы видим признаки нескольких фигур. В таком случае следует обратиться к беседе с нативом, чтобы понять, какие же черты здесь наиболее применимы.

Внутри планетарных конфигураций всегда будут находиться аспектные фигуры. Они представляют собой хорошо различимые формы, образованные несколькими аспектами. Примером может послужить Большой трин, который появляется в карте при наличии трех отдельных триннов. Далее в этой книге я подробно опишу аспектные фигуры, но упомянуть их стоит и сейчас. Например, идеальная фигура Корзина включает в себя Большой крест.

Прежде чем двинемся дальше, стоит сделать небольшую оговорку. Обсуждая планетарные аспекты, мы берем на во-

оружие только десять планет. Большинство астрологов изучают в картах также Северный Лунный Узел (и, возможно, даже Южный Лунный Узел). Некоторые включают в них и Парс Фортуны. То же самое касается астероидов и планетовидов вроде Хирона. Все они — значимые показатели натальной карты, но в определении планетарных аспектов не играют никакой роли.



## Планеты с сильным фокусом

В большинстве планетарных аспектов присутствует одна или несколько планет с сильным фокусом. Обычно они сразу бросаются в глаза астрологу.

Среди самых очевидных примеров — ручка в фигурах Праща и Корзина. Менее яркие примеры — ведущая и замыкающая планеты в Чаше. Мы детально рассмотрим все планеты с сильным фокусом и их влияние на карту.

Анализ таких планет — это еще один способ включения в натальную карту. Роберт Янски предложил название «сильный фокус», потому что эти планеты моментально приковывают к себе внимание. Марк Эдмунд Джонс же предпочитал использовать термин «фокусные детерминанты».

Любая из планет может обладать сильным фокусом. Их интерпретация производится традиционным образом: мы анализируем природу планеты, крест согласно знаку и сферу влияния по дому.

Аспекты к таким планетам особенно значимы. Они могут предоставить нативу механизм для эффективного выхода энергии планеты. Лэнс Картер — известный астролог, сотрудничающий с радио, газетами и работающий онлайн — в своих исследованиях приходит к тем же выводам, что и Джонс. Картер отмечает, что «аспекты демонстри-