



Привет, читатель!

Наверное, ты очень хочешь рисовать, раз взял в руки эту книгу?

Я художник-иллюстратор, и могу тебе в этом помочь. Я с детства часто была недовольна иллюстрациями в книгах, казалось, что художник даже не читал книгу и нарисовал что-то очень приблизительное. Тогда я садилась и рисовала иллюстрации сама.

В общем, я рисую с самого детства, всегда, и учусь этому всё время. А сейчас учусь учить рисовать, так что не суди строго! :)

Итак...

Чтобы рисовать, нужно:

- желание;
- внимательность (наблюдательность);
- терпение (усидчивость);
- любопытство;
- умение делать выводы, сравнивать;

Это работа
головой и
руками



- видеть особенности существ;
- красоту заката;
- нежность цветка;
- и вообще чувствовать:)

Это работа
сердцем



Что нам НЕ потребуется:

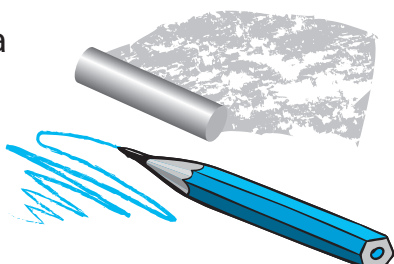
- критика к себе;
- капризность;
- неумение ошибаться и иногда проигрывать;
- ожидание, что сразу начнёшь рисовать, как Микеланджело.



Рука сначала не всегда слушается, её нужно тренировать. Не злись на свою руку, а просто продолжай. Со временем она научится точно попадать туда, куда нужно, и даже (!!!) будет думать сама!

Что нам потребуется:

- мелок светлого оттенка или акварель;
- карандаш 4В и мягче;
- ластик.



Ну, в добрый путь!

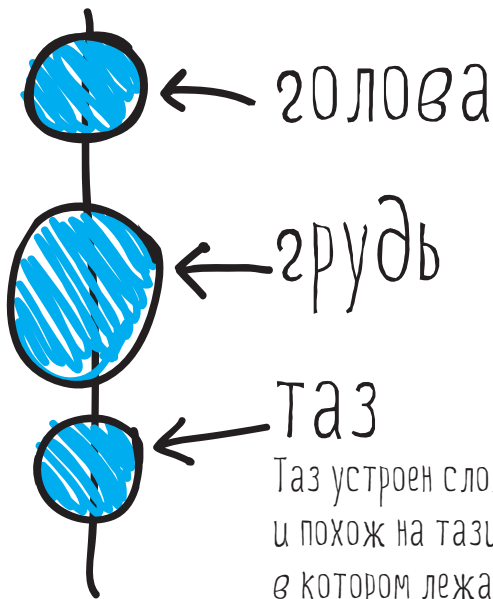
Давай подумаем, посмотрим:

как всё устроено?

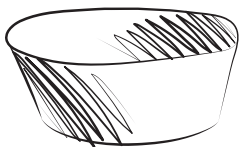


Все живые существа, имеющие скелет, похожи по строению.

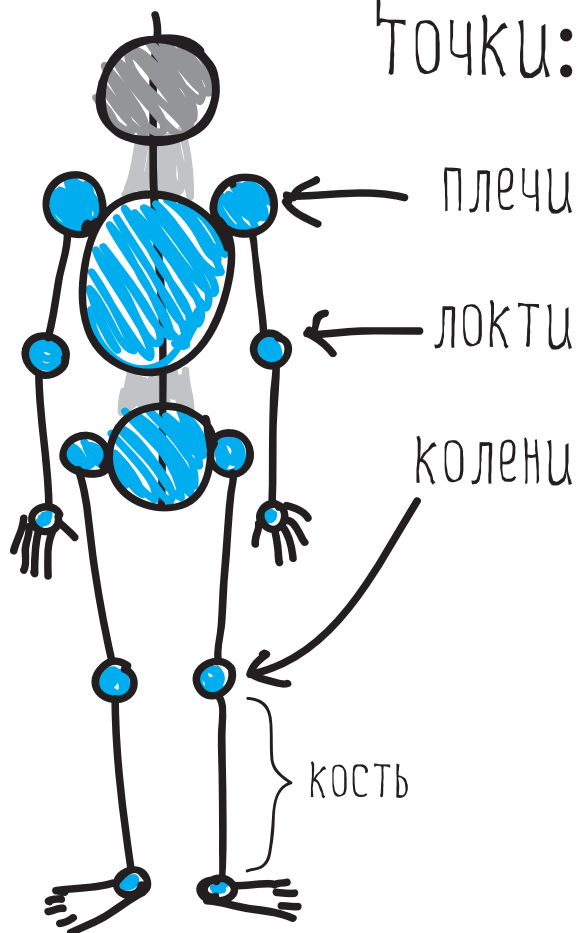
Главные элементы:



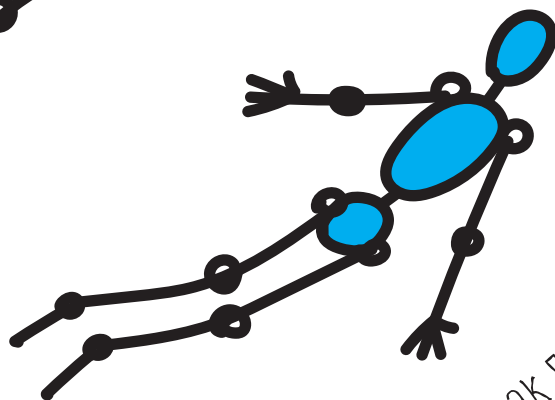
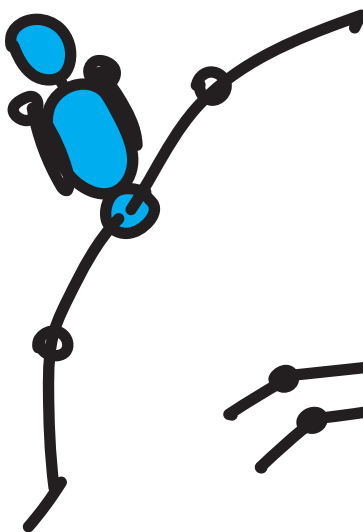
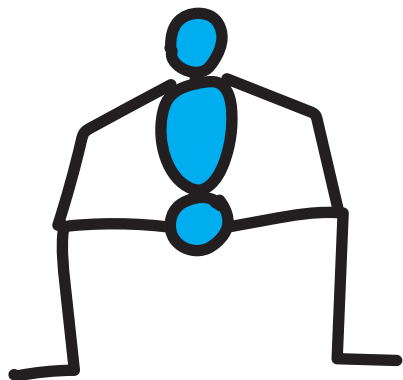
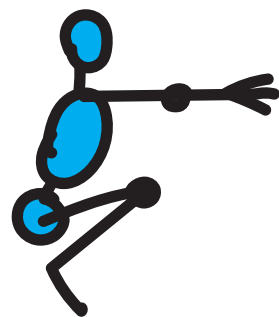
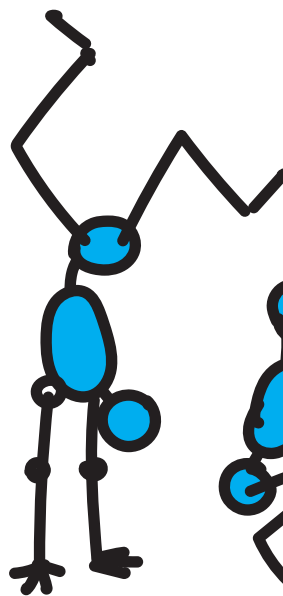
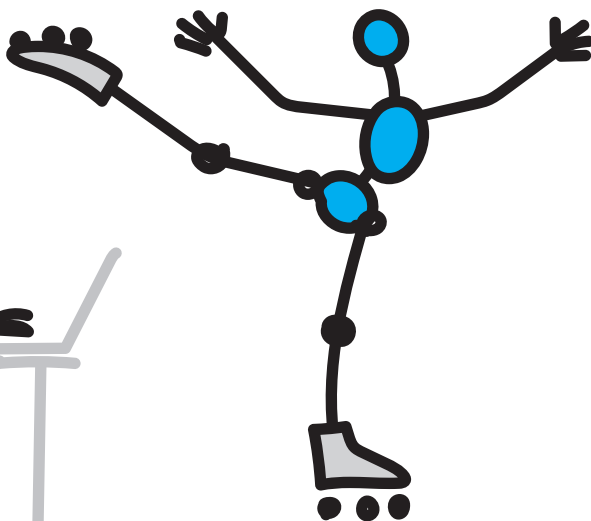
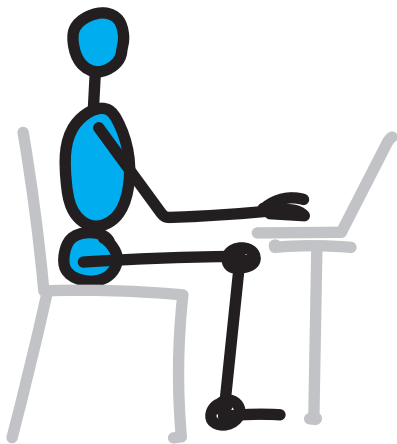
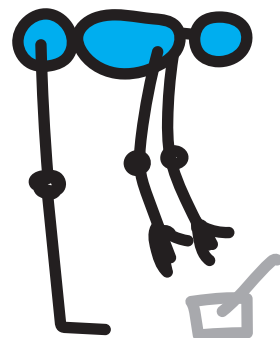
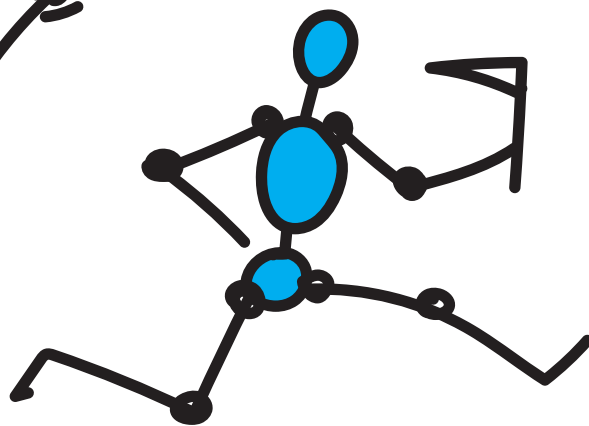
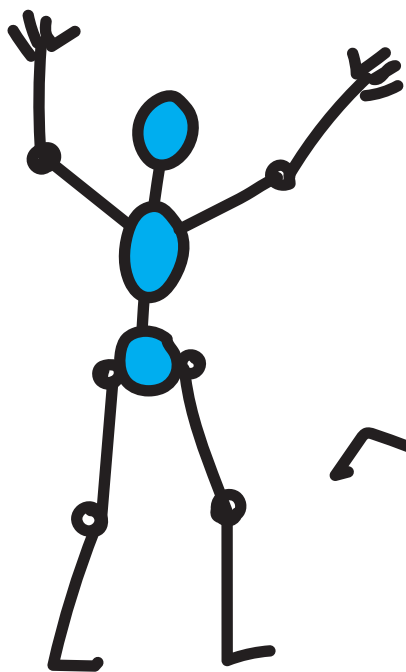
Таз устроен сложно и похож на тазик, в котором лежат важные органы.



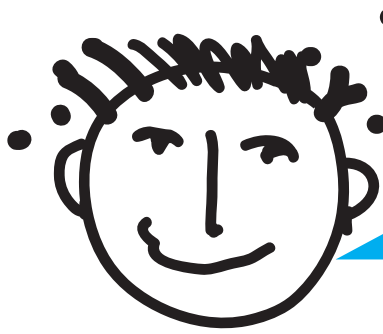
Поворотные точки:



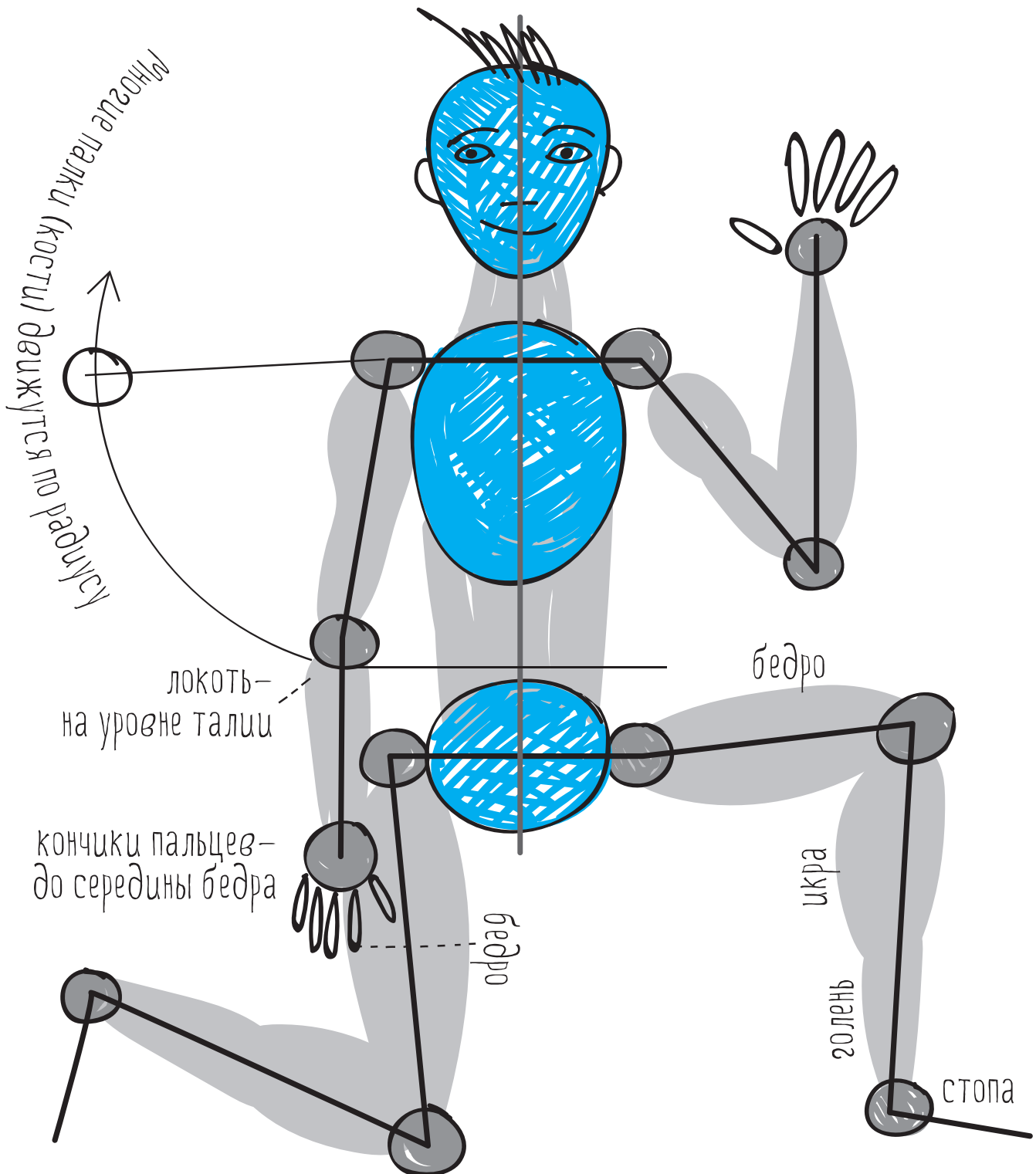
Порисуй
таких
человечков
в разных
позах.



Летает, как птица!



Давай изучим подробнее,
из чего состоит человек



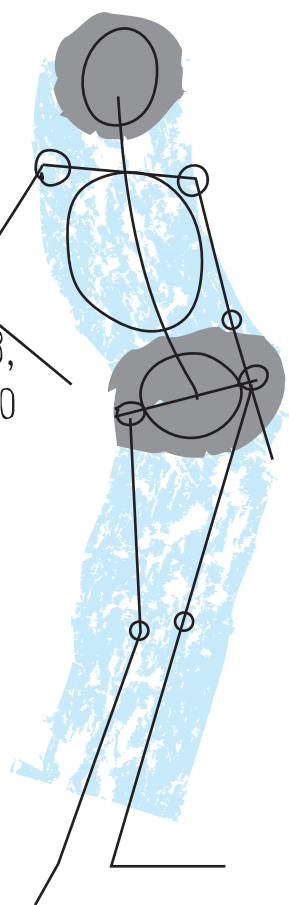
1

Прежде всего нужно уловить движение человека, основной порыв. Можно сделать это широкой кистью акварелью или плашкой мелка.



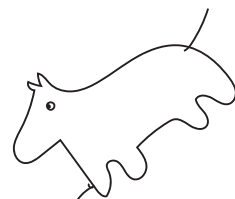
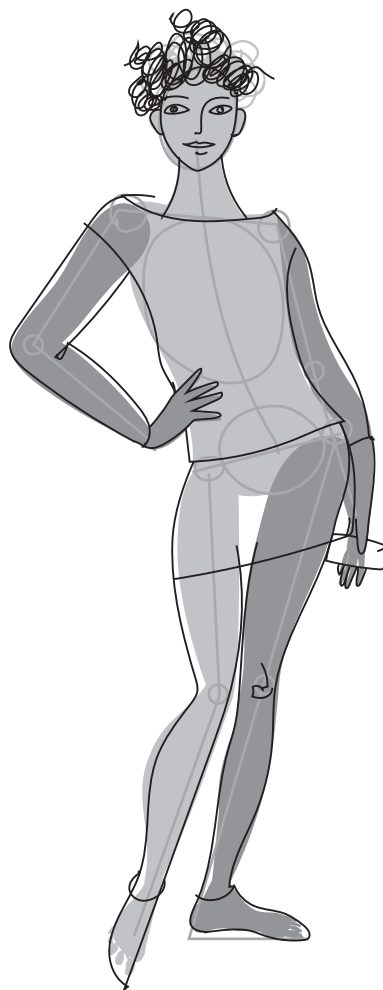
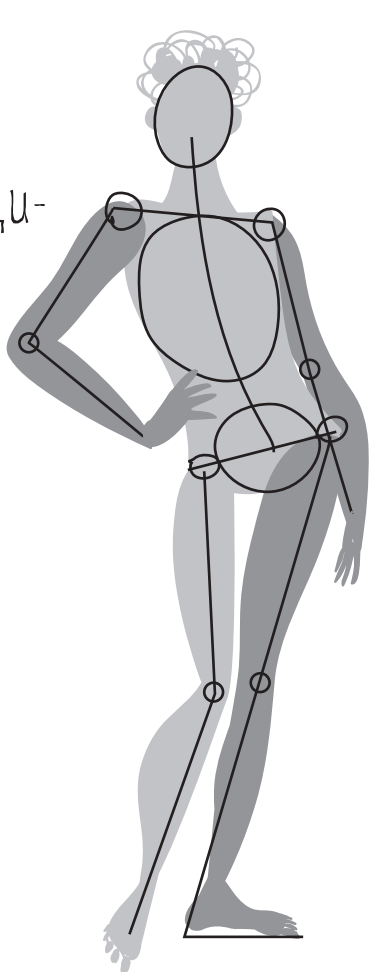
2

Дальше рисуем основу – центральную линию (позвоночник), голову-грудь-таз, линию от плеча до плеча, и линию, соединяющую места крепления ног к тазу. Затем костяк рук и ног.



3

Дальше наращиваем «мясо».



4

Прорисовывать детали можно до бесконечности!