



# Что такое Таро?

---

## Происхождение Таро

---

На протяжении столетий люди прибегали к помощи оракула Таро. Самые ранние упоминания об этих картах встречаются в летописях, датированных XIV веком. Происхождение Таро окутано тайной. Исследователи до сих пор не пришли к окончательному выводу относительно этого. Некоторые полагают, что карты Таро представляют собой Книгу Мудрости египетских жрецов, пребывавшую в забвении несколько тысяч лет и вновь явленную миру в Средние века. Однако большинство придерживаются мнения, что карты были созданы в XIV веке.

Колода Таро состоит из 78 карт и условно делится на две основные группы. Первая группа — Старшие Арканы\* — 22 карты, каждая из которых имеет свой номер и индивидуальный образ, например Шут, Маг, Солнце, Луна, а также Смерть и Дьявол. Вторая группа — Младшие Арканы — остальные 56 карт, разделенные на четыре масти. Каждая масть имеет свой символ (Жезлы, Мечи, Диски и Кубки).

Считается, что Младшие Арканы пришли в Европу из исламского мира в XIV веке. На них основаны современные игральные карты. Четыре масти Младших Арканов сохранили свою структуру. Их символами теперь стали трефы, пики, черви и бубны.

О возникновении гораздо более значимых карт — Старших Арканов — доподлинно ничего сказать нельзя. Известно лишь, что они появились в конце XVI века, но произошло ли их слияние с Младшими Арканами в том же XVI веке или колода изначально состояла из 78 карт, остается загадкой. Не менее таинственным является и «исчезновение» Старших Арканов из игровой колоды. Единственная карта, которая «дожила» до наших дней — это Шут, ныне известный как Джокер.

---

\* Аркан — от *лат.* arcanum — секрет, тайна. — *Прим. автора.*

---

## Два подхода к Таро

---

Существует два основных подхода к изучению и использованию Таро. При исследовании символики и структуры карт образы Старших Арканов оказываются Книгой Мудрости. Они описывают жизненный путь человека и помогают увидеть то, что скрыто за пределами реальности. Такой эзотерический подход ограничен 22 картами Старших Арканов, формирующими философскую основу и содержащими в себе многовековое Знание карт Таро. Ключи к пониманию карт на этом уровне можно отыскать в мифологии\*, алхимии, мистической нумерологии.

Другой, наиболее распространенный подход к Таро, который является темой данной книги, — это расклады и предсказания. На этом уровне границы между Старшими и Младшими Арканами стираются, поскольку для раскладов они одинаково значимы.

---

## Совпадение и случайность

---

Связь между предсказанием и игрой — явление, характерное не только для Таро. Такие игры, как, например, кости, лотерея, Микадо, также уходят корнями в древние гадательные практики. Все они основаны на предположении, что совпадения имеют некий тайный смысл.

В наши дни мы часто слышим о том, что «ничего случайного не бывает». Это утверждение представляется не совсем верным. Правильнее будет сказать, что не существует незначимых совпадений. Именно такое значение вкладывали в понятие «совпадения» в Средние века, когда смысл данного слова заключался в идее «соответствия», или в том, что некие два события происходят одновременно. Европейским философам эпохи Просвещения нравилось рассматривать совпадения как чистую случайность. В своих трудах они писали о превратностях судьбы и о бессмысленности жизни. Такой подход освобождал от неприятной необ-

---

\* См. также книгу Хайо Банцхафа «Путешествие героя», исследование мифологических символов Старших Арканов. — *Прим. автора.*

ходимости объяснять необъяснимое. Современный же человек жаждет некой осмысленности совпадений, синхронности и взаимосвязанности.

Многие философско-духовные учения содержат в себе идею о спасении. Если переложить ее на язык психологии, то целью человека становится целостность. Сила, побуждающая каждого из нас стремиться к этой цели, — это сила SELF («Самости»). Карл Юнг использовал этот термин, чтобы описать некую целостность, содержащую в себе как сознательный, так и бессознательный аспекты человеческого существа. Наше эго как центр сознания — это всего лишь малая часть «Самости», а значит, оно не в состоянии видеть «целое» или быть уверенным в природе «Самости».

Однако мы можем обращать внимание на послания, которые наша высшая Сущность посылает нам через сны или в минуты вдохновения. Ее проявления можно наблюдать и во многих случайных совпадениях нашей жизни. Здесь, как и в квантовой физике, наблюдатель является частью эксперимента. Поверхностному взгляду сны могут представляться плодом фантазии, едва ли могущим сообщить нечто ценное. Но, сконцентрировав пристальное внимание на феномене вдохновения, на различных случайностях нашей жизни, мы отмечаем нечто необычное и запоминающееся.

С этой точки зрения смысл предсказаний заключается именно в их случайности, несмотря на то что такой вывод явно противоречит научному взгляду на мир. Часто можно услышать заявления типа: «Если раскладывать карты пять раз подряд, то все время будет разный ответ». Это и правда, и не правда. Действительно, выпадают разные карты, но это ничего не доказывает. На повторяемости эксперимента основано рациональное представление о доказательствах. Чтобы доказать нечто логически, необходимо полностью исключить аспект случайности, проводить запланированные тесты без всякого постороннего вмешательства в специально оборудованной комнате, например в какой-нибудь закрытой лаборатории. Если эксперимент удастся много раз, как мы и планировали, то доказательства будут неоспоримыми. Но ведь предсказания, основанные на случайности, подобно снам, принадлежат к миру иррационального и потому не могут быть измерены традиционными мерками. Сон не станет более осмысленным, если мы увидим его пять раз подряд. Так и предсказания, основанные на случайности, не должны исходить из повторяемости. Случай может лишь помешать ходу эксперимента в рациональном мире, однако в области иррационального он — наиболее

важный, достоверный фактор. Поэтому первоначальность и единственность расклада карт играет столь значимую роль.

Итак, если, исходя из психологии Юнга, предположить, что нами руководят силы бессознательного, то Таро может символизировать некий диалог между сознанием и бессознательным. Явления бессознательного направлены на рост и развитие личности. Совет, данный картами, также помогает сделать шаг в нужном направлении. С этой точки зрения карточный оракул предстает в совершенно новом свете. Он становится для человека источником самопознания.

Философ Талес из Милета, живший в VI веке до н. э., начертал на стене Дельфийского храма «Познай себя», объясняя таким образом предназначение всех оракулов. Люди, воспринимающие их послания и следующие их советам, избирают свой собственный путь, соответствующий их индивидуальности, и в результате находят себя. Те же, кто считают бессознательное не более чем очаровательной страной магических сил, которую можно беспощадно эксплуатировать, чтобы удовлетворить свое ненасытное стремление к признанию и наивное ожидание счастья, будут разочарованы. А те, кто с помощью Таро надеются выиграть в лотерею или считают Таро «магической страховкой» от превратностей судьбы, также могут потерпеть неудачу. «Любой подобный подход к бессознательному или простое желание использовать его несет в себе разрушение», — предупреждает последовательница Юнга Мария Луиза фон Франц. Она сравнивает этот процесс с беспощадным уничтожением лесов, с бездумным опустошением природных ресурсов, с алчным разграблением недр земли, то есть со всем тем, что ведет к нарушению биологического равновесия и общей мировой гармонии. Изначально слово «грех» означало «упущение главного». Возможно, именно из-за этой опасности — опасности увлечься незначительным и пренебречь действительно важным — Таро иногда называют «молитвенником дьявола».



# Различные версии Таро

---

## Традиционные карты

---

На сегодняшний день существует множество вариаций Таро. Классической версией считается Марсельское Таро, так как оно наиболее точно отображает образы карт прошлых столетий. Тем не менее даже эти рисунки нельзя назвать оригинальными, поскольку карты постоянно менялись, а происхождение Таро неизвестно. Характерной чертой более древних карт является то, что лишь Старшие Арканы, фигурные карты (Король, Королева, Рыцарь и Паж), и иногда Тузы представляли собой конкретные зарисовки. На оставшихся картах иллюстрации (кроме орнаментов и гирлянд) сводились к численному изображению символа масти. Например, на Пятерке Монет изображались пять монет, так же как на Пятерке Бубен изображены пять ромбов. Естественно, интерпретировать такие карты гораздо сложнее. Необходимо заучивать их значения наизусть или использовать другую систему, чтобы понять послание каждой карты.

Для того чтобы лучше запомнить значения карт, рекомендуется разложить масти Младших Арканов в соответствии с четырьмя стихиями: Жезлы — огонь, Мечи — воздух, Монеты — земля, Кубки — вода, и выучить значения чисел от 1 до 10, заимствованных из мистической нумерологии. Значение карты определяется этими двумя компонентами. Например, тройка среди прочих значений символизирует здоровую стабильность и активный рост, а Кубки соответствуют стихии воды и миру чувств. Тройка Кубков, соответственно, будет означать хорошее самочувствие и ощущение полноты жизни. Данный подход довольно труден и, как правило, вдохновляет людей, практикующих Таро, меньше, нежели работа с выразительными образами.

---

## Таро Уэйта

---

В начале XX столетия Артур Эдвард Уэйт (1857—1942) и Памела Колман Смит (1875—1951) создали новые карты. Они были изданы в 1910 году и получили название Таро Уэйта или Таро Райдера—Уэйта\*. Эти карты стали самыми известными в мире и распространились достаточно широко. Оба создателя колоды были членами Ордена Золотой Зари — эзотерического общества, наиболее популярного в Лондоне на рубеже столетий. Представители этого круга интересовались западной традицией, в частности, Таро. А. Э. Уэйт, одно время возглавлявший Орден, считался «ходячей энциклопедией». На основе глубоких знаний он создал идею новых карт, которую воплотила в образах художница Памела Колман Смит. Изображения Старших Арканов оставались классическими, у Младших же Арканов было совершенно иное оформление. Каждая карта Младших Арканов теперь имела свой образ, что облегчало понимание значений всех 78 карт. Это новшество оказалось судьбоносным и помогло колоде Уэйта завоевать весь мир.

---

## Таро Кроули

---

Вторая по популярности колода (по крайней мере в англо- и германогворящих странах) — это колода Алистера Кроули (1875—1947), которого одни считают черным магом, другие же (включая и самые светлые умы) признают великим инициатором.

Родители Кроули, закосневшие в сектантских догмах, воспитывали сына в строгих рамках своей доктрины. У него не было возможности познать христианство как учение любви и веры. Поэтому он возвестил конец этой мировой религии и провозгласил себя Антихристом, а также пророком новой эпохи. Кроули провоцировал все христианские

---

\* Уильям Райдер & К. был первым издателем этих карт в Лондоне, вот почему их называют колодой Райдера—Уэйта. Правильнее называть карты — колода Уэйта.

страхи, дремавшие в людях с эпохи средневековья, и не упускал ни одной возможности снискать известность своему имени. В итоге он завоевал славу архизлодея не только при жизни, но и на долгие годы вперед. До сих пор некоторые особо чувствительные натуры падают в обморок при одном лишь упоминании его имени. Более того, есть люди, которые думают, что интерес к его работам — это прямой билет в ад. Однако это не так.

Кроули не был ни преступником, ни пропагандистом зла. Он всячески старался разрушить веру в идеалы, которые, по его мнению, устарели и являлись ханжескими и лицемерными. Он обладал достаточной смелостью, чтобы подвергнуть сомнению религиозные ценности западного мира. Общество не простило ему подобной дерзости.

Попытки Кроули создать новую религию оставались безуспешными, его магией интересовались лишь немногие почитатели. Возможно, его имя навсегда кануло бы в Лету, если бы не следующий факт: ближе к концу жизни Кроули разработал новую колоду Таро. Эти карты впервые были опубликованы в 1944 году под названием «Книга Тота», по имени древнеегипетского бога мудрости. В них он представил все свои магические знания, а леди Фрида Харрис (1878—1962) запечатлела их в рисунках.

Кроули получил разностороннее образование, много путешествовал и был необыкновенно сведущ в эзотерической традиции. Поэтому не удивительно, что его колода не только очаровывает, но и по сей день остается непревзойденной по своему сложному символическому содержанию.

В отличие от Уэйта, образы Кроули далеко не так просты. Из-за глубины и изобилия образного ряда распознать значения символов порой бывает весьма сложно. Кроме того, по изощренности рисунка Младших Арканов карты Кроули стоят посередине между простыми, но слишком общими образами традиционных карт, и картами Уэйта, в которых даны ясные для понимания образы. Кроули представил идею карты в абстрактной форме. В результате их значение выражено достаточно четко, но лишь для тех, кто способен читать его символы.

Словно желая облегчить работу интерпретатора, Кроули дал название каждой карте Младших Арканов. Для некоторых это может быть подсказкой при толковании. Однако многие просто читают название, не исследуя богатейшую символику карты, которая описывается сотнями слов. В итоге вырисовывается лишь смутное представление о значении той или иной карты.