

ЗАГАДКИ ТАРО

Еще двадцать лет назад практически никто всерьез не интересовался оккультными знаниями. Разве что редкие историки или искусствоведы обращали свое благосклонное внимание на явления, подобные Таро, видя в них объекты для исторических изысканий, иллюстрацию эпохи или же просто забавный пережиток прошлого.

Но пришла пора, и карты Таро заняли причитающееся им почетное место. И у нас появились настоящие профессионалы и ценители. Теперь каждый желающий может свободно обзавестись комплектом карт и закупить книги для ознакомления с системой гадания. К Таро ныне не обращается только ленивый или материалист до мозга костей. Пожалуй, дело не только в моде. Не стоит все списывать на внезапно проснувшийся интерес к эзотерическим практикам, который многие склонны объяснять шатким экономическим положением нашей державы или вечным человеческим желанием познать мироустройство и возвыситься над силами природы. Ведь на Западе, где культурные традиции не подвергались жестокому ломкам, как в нашей стране, интерес к феномену Таро не затухает уже много веков. Различные оккультные и философские школы по сей день пытаются внести посильную лепту в изучение и толкование Великих арканов.

Несмотря на свою древность, Таро остается живой философией, для которой вполне естественно



преображаться и изменяться вместе с сознанием и языком человечества. Поэтому существует множество версий одной и той же колоды, множество трактовок. Таро — это галерея образов, с которой стоит лишь вступить в диалог, и она заговорит с каждым на его языке. Таро — это древнее учение, что содержит в себе полную книгу оккультных знаний, которые могут привести своих преданных учеников к пониманию себя, окружающего мира и тайн творения.

Каждый человек в земной жизни имеет свой собственный, неповторимый путь, и любая дорога великолепна и неповторима, то же происходит и с толкованиями Таро — сколько школ, столько и версий, и каждая имеет свои преимущества. Возможно, для того чтобы понять многозначность Таро, вам стоит посмотреть на них через другие, более простые или популярные магические системы. Существует невероятное количество различных магических искусств: астрология, каббала, нумерология, алхимия, фэн-шуй, геомантия, хиромантия, спиритизм, некромантия и многие другие.

Магические практики существовали со времен седой древности. В разных концах Земли люди обращались к потустороннему и внеземному в надежде узнать будущее, постигнуть тайны мироздания, покорить мир или подчинить собственной воле себе подобных. Иногда традиции прерывались и возрождались вновь, но никогда не исчезали совсем. Адепты различных школ бродили по свету, учились сами и учили других, по крупицам собирая осколки древних знаний.

Сейчас, когда наш мир стал маленьким, мы имеем возможность изучать и сравнивать учения различных школ и направлений. А единственная возможность примирить

между собой различные эзотерические учения — уверовать, что они — осколки, частицы некоего высшего знания. Потому-то, зачастую без ущерба качественности знаний, удастся соединять промеж собою методики и мировоззрения, совершенно, казалось бы, несоединимые.

Более того, верна и теория взаимопроникновения различных течений, отсюда и частые повторы и инвариантности одних и тех же понятий. При этом нельзя оставить без внимания и тот непреложный факт, что в основе практически всех магических действий лежат одни и те же законы, правила и приемы. Большинство ритуалов отличается друг от друга лишь отпечатком национального колорита. Еще в 1861 году Элифас Леви в книге «Dogme et Rituel de la Haute Magie» писал:

Через завесу всех иерархических и мистических аллегорий древних учений, сквозь мрак и причудливые испытания всех Посвященных, за печатью всех Священных писаний, на развалинах Ниневии и Фив, равно как на изъеденных временем камнях древних храмов, на почерневших лицах сфинксов Ассирии и Египта, в чудовищных или чудесных рисунках, переводящих для верующих Индии священные страницы Вед, в странных эмблемах наших старых алхимических книг, в церемониях приема, практиковавшихся всеми таинственными обществами... повсюду мы находим следы Единой Доктрины, повсюду тщательно скрываемой.

Правдивость его утверждения доказывает и тот факт, что различные виды магии прекрасно сочетаются между собой и способны взаимодополнять друг друга.

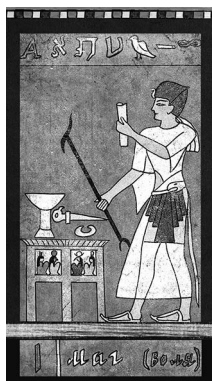
Мнения исследователей по поводу такого обычного и в то же время удивительного предмета, как игральные карты, расходятся самым разительным образом. Да и относительно цели их изобретения тоже. Всегда считалось, что обычные игральные карты — это значительно упрощенные и схематизированные карты Таро, но опять же есть некоторые указания на то, что, хотя оба варианта и появились в Европе примерно в одно время, но возникли все-таки независимо друг от друга.



СТАРШИЕ АРКАНЫ

В начале дано традиционное, наиболее распространенное название, далее — не часто, но также встречающееся в некоторых пособиях. Знакомство с прочими названиями арканов необходимо, чтобы при дальнейшем изучении Таро вы, встретив их, могли понять, о какой карте идет речь. В этой же книге мы будем употреблять традиционные названия.

АРКАН ПЕРВЫЙ: «МАГ» («Фокусник»)



Соответствия

Мыслеформа: воля.

Число: один.

Древнееврейская буква: алеф.

Цвет: красный.

Камень: рубин.

Астрологическая аналогия:

Марс в Овне.

Описание

На ярко-красном фоне изображен молодой мужчина в полном расцвете сил. Маг изображен стоя: это боец, а не мечтатель, его ноги прочно стоят на земле. Он готов сразиться с грубой материей и изменить ее согласно собственной воле. Он одет в зеленые одежды — символ молодости и надежды, его синий головной убор — символ готовности к восприятию.

На нем золотой пояс в виде змеи, заглатывающей свой хвост. Это ороборо — алхимический символ бесконечности мира и познания. Он говорит о том, что молодой человек уже прошел посвящение и обладает знанием и духовной властью. В его правой руке черный магический посох — знак внутреннего преобразования и могущества. Посох как бы связывает между собой небо и землю и означает, что воля Мага должна

отражать на земле волю божественную. В левой руке Маг поднимает пергаментный свиток в знак стремления к науке, мудрости и силе. Прямо перед Магом расположен низкий столик с тремя предметами: кубок, меч и пентакль. Вместе с посохом в руках Мага они олицетворяют не только масти Младших арканов, но и стихии, над которыми властвует посвященный.

Кубок — масть Кубков, стихия Воды — олицетворяет душу. Меч — масть Мечей, стихия Воздуха — символ разума. Посох — масть Жезлов, стихия Огня — обозначает действие и волю. И наконец, золотая гривна, служившая египтянам монетой, — это масть Пентаклей; стихия Земли показывает власть Мага над материей. Первый аркан Таро — это и первый шаг на пути духовного просвещения и саморазвития. Сущность карты в том, что воля и вера в себя самого, руководимые рассудком и душой, приведут к намеченной цели. Если будет достаточно воли, чтобы властвовать над собой, то и все элементы вашего мира вам подчинятся.

Значение в раскладе

Маг — человек сведущий, с острым умом и большой интуицией, но молодой, применяющий магию, чтобы возвыситься над миром. Молодой оптимизм позволяет ему верить в успех. Символизирует составление планов и формирование далеко идущего замысла или идеи. Говорит о приходе чего-то нового и важного для вас. Олицетворяет такие качества, как сила воли, смекалка, умение, приспособляемость. Захватившая вас идея может оказаться очень важной для дальнейшего развития.

В прямой позиции карта «Маг» означает также мастерство, ловкость, красноречие. Кроме прочего, это

инициатива, готовность рисковать, использовать свои силы, умение вести дела и понимать людей, независимость от других и дипломатичность — все, что ведет к успеху и способности контролировать свое окружение.

Совет. Самоуверенность Мага оправдана способностью управлять своими страстями, властью над собой. Он не может ослабить свою волю и изменить целям. Иначе из Мага, способного управлять и властвовать, он превратится в фокусника, думающего о том, сколькими предметами удастся жонглировать и как долго.

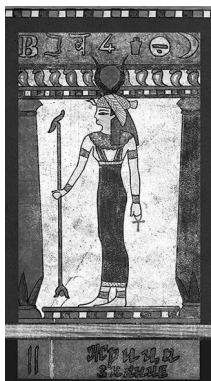
В перевернутой позиции «Маг» — человек со слабой волей или направляющий свою волю на деструктивные цели. Вообще — неосуществленные планы и цели. Возможен нервный срыв. Из-за того что ваши стремления никак не могут реализоваться, вы находитесь в беспокойном состоянии духа, в смятении.

Может означать человека, играющего на слабости и доверии других. Интриган, лжец, шарлатан, жулик. Отсутствие принципов, хитрость и коварство. Недостаток самоуважения и подчинение внешним силам.

Или человек слабый, нерешительный, не умеющий использовать свои способности и таланты. Пренебрежительное отношение к себе, недостаток самообладания и самоуверенности. Отсутствие желания учиться. Нерешительные действия, замешательство, невозможность достичь цели.

Совет. Ничего не желать и ничего не делать так же пагубно, как желать зла и делать зло. Приложите усилия, и цель станет значительно ближе. И помните, что всегда лучше **быть**, чем **казаться**.

АРКАН ВТОРОЙ: «ЖРИЦА» («ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА», «ПАПЕССА»)



Соответствия

Мыслеформа: знание.

Число: два.

Древнееврейская буква: бет.

Цвет: белый.

Камень: опал.

Астрологическая аналогия:

Луна, Луна в Тельце.

Мифологическое соответствие:

Исида.



Мифологическое досье

Исида, Исет (егип. «трон», «место») — дочь Нут и Геба, жена и сестра Осириса, мать Гора, входила в гелиопольскую эннеаду богов. Почиталась как богиня плодородия, воды, ветра и волшебства. Была символом женственности и семейной верности. Согласно мифам она собрала куски тела Осириса, убитого Сетхом, извлекла из них жизненную силу и от мертвого мужа зачала сына, который должен был отомстить за убитого. Скрываясь от Сетха в болотах дельты Нила, Исида вырастила сына и явилась с ним на суд эннеады, где благодаря своей мудрости вернула Гору престол отца. Исида была настолько искусна в чарах, что заставила даже Ра поделиться с ней властью. Ее культ был очень популярен в Египте

и за его пределами. Исиду отождествляли почти со всеми богинями древности. Эллины называли ее «Та, у которой тысяча имен». Образ Исиды с младенцем Гором на руках оказал заметное влияние на иконографию богоматери.



Описание

В портале храма, между двух колонн, стоит женщина с магическим посохом и в короне. Это Верховная Жрица в образе богини Исиды. За мужским началом, олицетворяемым картой Мага, следует карта Жрицы, женское начало. В отличие от Мага, который использует свое искусство, чтобы манипулировать миром, Верховная Жрица существует, чтобы помогать и учить. Верховная Жрица есть воплощение божественного закона или той его меры, которая доступна пониманию смертных.

Справа от нее стоит красная колонна, слева — черная. Красный цвет обозначает чистый разум и его воспарение над материей, черный — пленение разума нечистого в узах материи. Кроме того, это два начала: активное и пассивное, мужское и женское, внутреннее и внешнее. Баланс между ними необходимо соблюдать, входя в храм Исиды. Жрица встречает приходящего к порогу святилища в поиске сокровенных знаний. Чтобы пройти сквозь ворота, не нужно уничтожать или умиротворять Жрицу. Нужно уподобиться ей.

Синяя одежда Верховной Жрицы символизирует психику (стихия Воды), интуицию и способность к восприятию. Белый цвет карты говорит о духовной чистоте, необходимой входящему в храм. Розоватый

цвет кожи — символ бренности человека, которую нужно преодолеть. В ее левой руке Анх — символ вечной жизни. На карте нет зеленого цвета надежды, ибо Жрица уже знает будущее.

На голове Жрицы — золотая корона в виде коршуна (Нехбет) и с рогами Небесной коровы (один из атрибутов Исиды), между которыми горит солнечный диск. Она символизирует три мира: физический, психический и духовный. Рога короны выступают за рамку рисунка. Жрица — единственный персонаж в колоде, сумевший преодолеть эти рамки.

Суть карты — мудрость, понимание законов, лежащих в основе мироздания.

Значение в раскладе

Жрица — мудрая женщина с большой внутренней силой, интуитивным пониманием и способностью к духовной любви.

В прямой позиции карта «Жрица» означает мудрость, интуицию, понимание. Способность проникать в сокровенные тайны, учиться и учить. Символизирует творческие силы, воображение, является как бы скрытой стороной творческого процесса. Может означать скрытые доселе факторы, влияющие на вашу работу и личную жизнь. Тайны, секреты, непознанные влияния вашей психики на окружающих и обстоятельства, которые откроются в свое время. Сейчас от вас мало что зависит, положитесь на свою интуицию. Будьте готовы к чрезмерному расходу энергии. В перспективе — секреты, перемены, метания из стороны в сторону.

Совет. Доверяйте своей интуиции и своим чувствам. Все, что вы хотите знать, уже хранит ваше подсознание. Смело стучитесь во врата будущего, и они откроются, но тщательно изучайте путь, на который вы вступаете.

В перевернутой позиции это женщина либо слабая, зависимая, чрезмерно впечатлительная, либо, наоборот, деспотичная, мстительная манипуляторша. Не исключен разлад между этическими нормами и поступками, который может привести к несчастьям и негативным переменам.

Означает проблемы, являющиеся результатом недостатка проницательности и предвидения. Это символ поверхностных знаний, иногда самонадеянности и зазнайства.

Для мужчины, возможно, говорит о неприятии таких черт характера, как нежность, мягкость, сентиментальность, заботливость.

Совет. Не стоит чрезмерно доверять своим чувствам, так как вы не способны адекватно оценивать происходящее и полны иллюзий. Храните молчание относительно своих планов, дабы не вызвать противодействие людей. Попытайтесь разобраться в своей системе моральных устоев.