

Николай
ЛЕОНОВИЧ

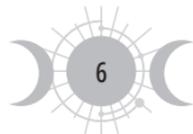
ТАРО
ЛУННЫХ ДНЕЙ
магия фэнтези



Предисловие

Таро — мистическая игра во все эзотерические смыслы и ценности человеческой культуры. Подобно всему великому, Книга Таро не имеет ни начала, ни конца, идея ее вечно жива. Самая ранняя из известных ныне колод (1441 г.) содержала в себе 86 карт. В последующих версиях были изъяты 8 арканов, после чего осталось 78 карт, известных по сей день. В колоду «Таро лунных дней» возвращены 8 карт, здесь их снова 86, плюс белая и черная.

Карты «Таро лунных дней» привязаны к синодическому месяцу, т. е. к 30-дневному циклу Луны. Старшим Арканам и каждой букве иврита, вернее, ее звуку, предписан день лунного месяца: 12 простым буквам и 2 буквам-«матерям» (Алеф и Мем) — по одному, а буквам «двойным» — по 2 лунных дня. Шин — буква особая и соотносится с особенной картой Таро — «Шутом». Это одна из трех основных «материнских» букв, но произносится двояко: «шин» и «син». Поэтому ей тоже принадлежат 2 дня. Таким образом, Старших Арканов в колоде «Таро лунных дней» не 22, а 30, что соответствует количеству дней лунного месяца. Восемь козырей удвоены: «Жрица», «Императрица», «Император», «Сила», «Звезда», «Суд», «Шут», «Мир». Имея одинаковое название и номер, они различаются лунным днем, фазой, стихией и мастью сопутствующих им Младших Арканов, а также планетой, звучанием «двойных», или «планетарных», букв иврита и композицией карты. Применять эти арканы вместе либо игнорировать один из пары — пользователь выбирает сам интуитивно или осознанно в зависимости от темы предсказания.



Мажорные арканы, хотя более или менее близки изобразительно к тем или иным колодам, отличаются от них дополнительной символикой лунных дней, тогда как арканы минорные в подавляющем большинстве созданы на основе лунных символов и полностью оригинальны. Как и Старшие, Младшие Арканы приписаны, в основном попарно, к определенным дням Луны. Лишь 4 дня имеют по одному минорному аркану.

Изображения созданы в духе фэнтези и магического реализма с элементами сюрреализма. Они снабжены добавочной информацией: дни Луны, имена богов, зодиакальные созвездия и знаки планет, геометрические фигуры и т. д. В частности, здесь впервые дан точный оттенок цвета, присущий энергии каждого дня Луны. Все карты объединены в 26 триптихов и 4 диптиха. В соответствии с чередой лунных суток они плавно перетекают друг в друга композиционно и по цвету, представляя полный круг спектра и лунный месяц.

При толковании отдельной карты в раскладе можно использовать также значение и дня Луны, и сопутствующих арканов. Далее рассмотрим лунные фазы и дни в соответствии с мастями и арканами Таро.

ПЕРВАЯ ФАЗА ЛУНЫ – Пантакли Земли

Масть Таро: **Пантакли**

Богиня: **Персефона** (Прозерпина)

Основной цвет: **оранжевый**

День 1 – свет на Пути

Новолуние

ТУЗ ПАНТАКЛЕЙ

Куспид: 27° Стрельца — 3° Козерога

19-25 декабря, зимнее солнцестояние

Планеты-управители: Юпитер — Сатурн

Земля, представляемая Тузом Пантаклей, самая плотная из стихий. В Писании сказано: «*Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною. <...> И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы*» (Быт. 1:2–4). Свет является старшим детищем Творца и одним из первых объектов религиозного почитания. Туз Пантаклей — осуществление высшей Воли в мире материи. Выход вовне, воплощение своей воли путем реального действия, единство с божественной волей. Вовлеченное действие — жизнь лишь во внешнем мире, когда действуешь, будучи полностью втянут в злободневные события, когда забываешь о себе, своем внутреннем мире, личных воззрениях, убеждениях, связях. Подобно «Отшельнику», Туз Пантаклей означает индивидуальный мистический опыт, который приносит пользу, только если соединен с крепким

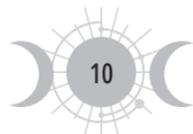


умом и разносторонними знаниями. Это исходная точка реализации — первичная материя. Плодородие. Материальный мир вещей. Богатство внешнее и внутреннее, прежде всего духовное. Единение тела и души в гармоничном союзе. Достижение физической и духовной целостности через материальное преобразование, совершенствование, серьезность в труде и достижение реального результата. Туз Пантаклей — лучшая карта среди Младших Арканов, отменяющая плохие влияния соседних арканов, усиливает хорошие аспекты и благоприятные предсказания.

10 ПАНТАКЛЕЙ

Дева, третья декада (Уран)

10 Пантаклей представляет вещественное, финансовое благосостояние, часто в качестве испытания, это зависимость от всего земного, когда полностью поглощает безоглядное стремление к благополучию или уже есть все, чего бы ни пожелала душа, но ничто ее не тешит — все материальное опустылено. Это возрождение упорядоченности во всех пределах, переустройство, не расстраивающее всеобщего единства. Материальная и эмоциональная стабильность в семье и доме. Преемственность поколений: бережное хранение мудрости и знаний предков, необходимость обеспечить благосостояние потомков. Здоровье, физическое и духовное, сейчас и в будущем.



IX — «ОТШЕЛЬНИК»

♁ (Тет) Лев

Для IX аркана применимы такие свойства буддхиального плана, как осторожность, косвенность, гибкость. Характерны паузы, погруженность в себя, задумчивость. Карта одновременно несет в себе ценности как совместимые, так и исключаящие. Ценность исключаящая вытесняет альтернативные варианты. Совместимые ценности, напротив, пластичны и способны сложиться почти с любой другой ценностью. Исключаящие ценности «Отшельника» — независимость, самостоятельность, твердость. Совместимые — доброта, мягкость, терпимость.

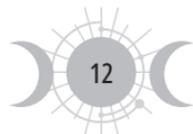
День 2 – рог изобилия и колесо удачи

Новолуние

2 ПАНТАКЛЕЙ

Козерог, первая декада (Юпитер)

2 Пантаклей — поляризация материи, ее разъединение. Самая инертная из стихий — Земля — все же способна поддаваться изменениям, что является реализацией ее высшего потенциала. Реальное воплощение того, что никогда не существовало ранее. Неисчерпаемый рог изобилия духовных и материальных благ, принцип изначального движения, непрерывного вращения «колеса Госпожи Удачи». Незнакомая область реализации или повод к действию. Профессиональный успех, дипломатия, двойственность, любовь к работе.



9 ПАНТАКЛЕЙ

Дева, вторая декада (Венера)

9 Пантаклей приглашает к осознанной радости и веселью, призывает: «Умей наслаждаться!» Используй удачу, везение, даруемое Фортуной. Это склонность к смене настроений и ясновидение. Потребности тела и уход за ним, полное выздоровление. Приобретения или внушительные дары и перспективы в будущем, совершенствование и улучшение привычного. Сейчас и в ближайшем будущем ничто не угрожает, нет причин для беспокойства. Жизнь с прибылью, изменения от нейтральных до позитивных: смена жилья, работы, стиля жизни. Это деньги и вещественные блага, выгода, происходящая из богатства духовного, когда внешняя неудача — шанс на внутренний успех.

Х — «КОЛЕСО ФОРТУНЫ»

ᶞ (Йуд) Дева

К числу глобальных ценностей X аркана относят качество жизни. Совокупность тех главных фактов, что характеризуют бытие как состояние и деятельность. Это локальные ценности: качество жилища, одежды, пищи, возможность поездок близких и дальних, творчество, общение с природой — все, что случается ежедневно или повторяется систематически.

На картине видим в трех символических фигурах, расположенных по наружному краю колеса, инструментарий человека. Они определяют ипостаси Великого Андрогина в ментальном, астральном и эфирном планах. Четвертая его сторона, находящаяся внутри колеса, представляет материальный мир. Это момент разделения человеческого андрогина на составляющие: мужскую и женскую пентаграммы. Вместе они образуют десятиконечную звезду — геометрический символ X аркана.

День 3 – астральный воин

Нарождающаяся луна

3 ПАНТАКЛЕЙ

Козерог, вторая декада (Марс)

3 Пантаклей — необходимость учиться самоконтролю. Карта предупреждает: если нападение не блокировать, если человек немощный, неопытный, трусоватый, зависимый и беспомощный, то скоро у него начнутся серьезные проблемы. Каждый должен чувствовать попытки нарушить защиту незримых границ его тонких тел, когда кто-либо вероломно и неожиданно посягает на них. Поддержание энергетической защиты высших тел на должном уровне позволяет если не предупредить атаку, то хотя бы удачно отбить ее, когда нападение только планируется и агрессор лишь пробует силы.



ВСАДНИК ПАНТАКЛЕЙ

Стихия: Воздух Земли

Планета: Хирон

Всадник Пантаклей, во многом подобный кентавру Хирону, — астральный воин и миротворец, олицетворяющий многоликость и способность сохранять внутреннее равновесие в любых условиях. Талант широко разворачивать свою деятельность, используя для достижения успеха все мыслимые и немыслимые знания и средства. Вместе с тем сам он остается в тени. Как учитель в многочисленных из доступных ему сфер (влияние планеты Хирон), преувеличивает всякий наш изъян, на котором останавливает свой взгляд, до гипертрофированных размеров и заставляет нас смеяться над собой.

VII — «МИРОТВОРЕЦ»

† (Зайн) Близнецы

Когда активно взаимодействуешь изнутри с внешним миром, против тебя могут ополчиться силы, которыми строится этот мир, — астральный свет, являющийся источником всех и всяческих энергий. Творческая и в то же время разрушительная психическая энергия дает индивиду силы, если правильно распределена.

Если же проявляется чрезмерно, то воспринимается как страх и боль — и не только колесничим, но и окружающими. Умение видеть эту энергию учит человека быть милосердным защитником и миротворцем, прежде всего относительно самого себя — и остальных людей тоже.

День 4 – познание добра и зла

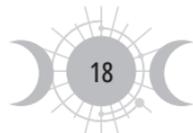
Нарождающаяся луна

4 ПАНТАКЛЕЙ

Козерог, третья декада (Солнце)

В Библии Древо Жизни неразрывно связано с Древом Смерти, названным древом познания добра и зла. Архетип космического древа, к которому принадлежат оба, символизирует вечно восстанавливающуюся потенцию космоса. Древо познания явно двойственно, как и его плоды, несущие добро и зло.

Другое значение 4 Пантаклей — контроль и защита ресурсов, обладание весомыми материальными благами и высоким общественным положением, для чего со времен Адама приходится «крутиться как белка в колесе», балансируя между добром и злом, с непрестанной необходимостью принимать рискованный выбор. Это относится и к разветвлению жизненного пути: перекресток между чем-то новым, доселе неизвестным, или утрата своей стези. При развилке дороги возникает нужда в выборе точного курса дальнейшего продвижения, который будет лучшим для решения данного вопроса. Завершение определенной жизненной стадии накануне чего-то свежего, неизведанного. Отсюда возникают колебания и грусть.



ПАЖ ПАНТАКЛЕЙ

Стихия: Земля

Планета: Прозерпина

В Элевсинских мистериях Персефона — символ души иницируемого. Пребывая в подземном мраке, она властвует над тенями умерших.

Метафорически «подземное царство» представляет те глубины психики, где хранятся собственные воспоминания, чувства и находятся архетипы, инстинкты и символы, касающиеся всего рода людского, т. е. личное и коллективное бессознательное. В качестве проводника в подземный мир теней Паж Пантаклей воплощает связующее звено между пластами бессознательного и реалиями окружающей действительности. Он подобен медиуму, разрешающему во время сеанса вещать через себя духам умерших.

VI — «ВЛЮБЛЕННЫЕ»

1 (Вав) Телец

Пол — великая основа в мире людей. Пол и любовь едины, поскольку оба выражают закон притяжения. За это отвечают мужские и женские принципы, которые одновременно заложены и в муже, и в жене.

Хотя он несовершенен в женской роли, а она — в мужской, зерно своей связи влюбленные закладывают в детей (XIX аркан). Антагонизм полов нейтрализуется появлением ребенка, и все три части объединяются в семье (XX аркан). В то же время энергия пола сродни творческой, но созидательная энергия не является видоизменением половой. Сексуальная и творческая активность — два направления одной и той же исконно нейтральной энергии, и секс не самое лучшее ее применение. Сексуальные эмоции несовместны с высоким творчеством, ускоряющим освобождение. Однако выбор всегда остается за нами.

День 5 – сила единорога

Молодая луна

5 ПАНТАКЛЕЙ

Телец, первая декада (Меркурий)

На карте единорог, удаляющий из жизни зло, поражает василиска. Магическая пентаграмма первоэлементов: 5 Пантаклей с гексаграммами внутри — мощное средство для привлечения удачи и успеха. Единорог в мифах — грациозное мистическое существо, символизирующее непорочность, девственную чистоту, целомудрие, возвышенность устремлений и романтическую любовь. Лунный принцип, наделенный качествами мудрости и силы, покровитель дев, подчиняется им и защищает их. Олицетворяет победу, добродетельную силу и сублимацию животворной мужской энергии. Единорога, воплощающего духовную чистоту, боится василиск, загадочный царек, известный со времен Античности и из средневековых бестиариев как персонификация ядовитости. Благотворная сила единорога, поворачивая нас к свету, помогает увидеть его в собственной душе и в душах других людей. Темная сила его антипода — василиска — опасна даже на расстоянии: взгляд смертелен, он «губит своим воплем еще до того, как кусает или жжет огнем». 5



Пантаклей может представлять в раскладе того или другого в силу их естественного противостояния в зависимости от ее расположения и влияния соседних арканов.

КОРОЛЬ ПАНТАКЛЕЙ

Стихия: Огонь Земли

Планета: Сатурн

Король Пантаклей — великий царь Севера, правитель Земли, способный оберегать стабильность форм, хранитель традиций, незыблемости семьи. Четкость разума, внутренний закон, системность. Также иерархия, устои, почитание старших. Аскетизм как мощный внутренний стержень, вокруг которого происходит кристаллизация. Одиночество, самообладание, стойкость. Реформация. Повседневная жизнь, насыщенная философскими, научными, религиозными интересами и общественной деятельностью.

XI — «СИЛА»

♃ (Каф) Юпитер

С античных времен единорога связывали с почитанием богини Девы-Матери. Миф о легендарном создании, рог которого очищал все, к чему бы ни прикоснулся, и никто не мог его приручить, кроме девственницы, уже у ранних христиан ассоциировался с непорочностью Марии и воплощением Христа, несмотря на откровенно фаллический смысл символа. Другие сюжеты, исконно языческие, представляют единорога погружающим рог в источник — аллегория оплодотворения. Вместе с тем это и сакральное очищение Девы, символизируемое водой. В то же время с глубокой древности этому существу приписывалась и злобность, проявляющаяся во враждебности к мужчинам. Изображенная рядом с единорогом чистая дева — вторая дочь гностического Фронезиса (Разума) — Динамис. Это сила духовная по определению философов: предрасположенность, действующая способность, потенция. А в учениях магов Динамис — сверхъестественная всеобщая сила и власть, сестра Софии-Мудрости. Динамис — эмблема силы, вера в себя и невинность. Ее сила представляет источник всего самого лучшего, что есть в человеке. Знак бесконечности над головой девушки говорит о том, как тиха, добродетельна и бесконечна та часть силы, к которой она причастна. Покой и умиротворение передаются другой части силы — покорному ей единорогу.

День 6 – священные птицы

Молодая луна

6 ПАНТАКЛЕЙ

Телец, вторая декада (Луна)

6 Пантаклей — восходящий и нисходящий треугольники гексограммы. Установление двух потоков: эволюционного (журавли) и инволюционного (пигмеи). Созидание в соответствии с гармонией внешних форм. Самочувствие свое и окружающих, здоровье и процветание. Достижение удобств, удовольствий, удовлетворение других потребностей. Карта благоприятна для решения материальных вопросов: финансовых операций, закупок, смены места работы и т. п. Говорит о милосердии, щедрости и презрении к скупости. Швырять на ветер последний грош столь же неправильно, как и никогда не давать милостыню. Стараясь отыскать золотую середину, помни: усилия отдающего не впустую к нему же и возвращается.



ДАМА ПАНТАКЛЕЙ

Стихия: Вода Земли

Планета: Церера

Карта воплощает космическое женское начало инь, проявляемое в гармонии с миром, с людьми, с явлениями природы. Мать-Земля, прародительница всего сущего, природа, просвещающая своих детей в материальной действительности, также и в том смысле, что все мы дети ее творческой любви. Утешение, отвлечение. Отдача всего, что есть, приводящая к еще большим приобретениям. Мировая гармония, порядок естественного круговорота и блага мира в целом. Также умение не настаивать на своем, стремясь удержать полученную данность, умение уступать ходу жизненного процесса. Гармоничные отношения, принцип материнской безусловной любви.

III — «ИМПЕРАТРИЦА»

1 (Гимель) Венера

Аркан иногда называется «осмыслением, служащим „наставницей тайн“». Начало всех секретов, великая тайна рождения соединена с владычицей творения — планетой Венерой. Значение матери, рождающей

и поддерживающей жизнь, осознавалось с незапамятных веков. А словосочетание «Мать-Земля» справедливо и с той позиции, что Земля персонифицирует пассивный материнский принцип космического масштаба. Ведь жизнь была привнесена и появилась на планете подобно младенцу, выношенному и рожденному матерью. Материнство является не только функцией жизни на Земле, но и проявлением космического архетипа, олицетворяемого «Императрицей». В ней узнаём черты многих богинь — свободную женщину, опору рода и тотемной магии. «Императрица» есть принцип любви, лежащий в основе всякого творения.

Рожденные в шестой день люди — проводники и преобразователи космической энергии, ее женской составляющей — инь (журавль). «Императрицу» определяют как любовь небесную, космическую творческую силу, но аркан может обернуться архетипом «ужасной матери» или жадной, злой, завистливой мачехи, жаждущей удовольствий.

День 7 – магический петух

Молодая луна

7 ПАНТАКЛЕЙ

Телец, третья декада (Сатурн)

7 Пантаклей обещает успех коммерческих операций, дающих прибыль или материальные ценности. Нужда в финансах не ради денег, а чтобы пробрести желаемое. Производительность и плодovitость во всех областях или поиски кладов в самом широком смысле, как пристрастие. Совсем без него тоже нельзя: в некотором смысле это двигатель — но избыток страстей может погубить любого. Ведь слова судьбоносны, они способны активировать мощные силы, влияющие на события и обстоятельства жизни. Сплетня несет вред и его жертвам, и тем, кто злословит. Особо «одаренных» беспринципностью сплетников иногда называют «флюгерами».



I — «МАГ»

♄ (Алеф) Уран

Седьмой день — лучшее время для молитв, заклинаний и прочей вербальной магии, для работы с духами природы и стихиями. На карте человек с молодым лицом, но белыми волосами, его поза напоминает букву Алеф. Он держит *волшебную палочку* — *радужный лотосовый жезл* — символ принципа «что наверху, то и внизу», дарующий силу, умение манипулировать, возможность сознания проецировать себя в мир. За его спиной волшебный *петух*. Спереди на алтаре ритуальные инструменты, символизирующие времена года, *розу ветров*, масти и арканы Таро. Пять первоэлементов, которыми маг повелевает, он — хранитель Слова, не только его толкователь, но и творец; самосознание, контролирующее стихии. Функция самосознания заключается в управлении всеми инструментами психики ради наиболее эффективного достижения некоего стратегического результата, цели или идеала. В самосознании заложен принцип игры, отсюда определение мага как играющего с первоэлементами. На уровне плотного плана это церемониальные акты. На тонком плане это ритуалы в поведении. Но истинному магу не нужны никакие церемонии и ритуалы. Он не нуждается ни в магических предметах, ни в талисманах. Его единственный инструмент — он сам.

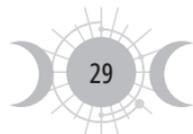
День 8 – жертва феникса

Молодая луна

8 ПАНТАКЛЕЙ

Дева, первая декада (Солнце)

8 Пантаклей может предупреждать об усталости от слишком усердной деятельности и тупой рутины. Желание поменять профессию, обучение чему-то новому; занятие, привычки, связанные с процессом труда. Наступил момент перерыва, нужно отдохнуть. Отсутствие работы в настоящее время или простая лень, зависание в мечтательности из-за слабости и инертности, но интерес не к теням, а к тому, что их отбрасывает: за деревьями виден лес!



XII — «ЖЕРТВА»

♋ (Ламед) Весы

Аллегория жертвенного нисхождения Создателя в сотворенный им мир, где вечность становится временем, а Дух тонет в человеческой плоти, забывающей о своем божественном происхождении. Нисхождение Духа в материю иногда называют инволюцией или грехопадением.

Другой смысл аркана — обретение мудрости, просветления, самости через жертву. Подобно фениксу, карта говорит о принятии судьбы, жертве и воздаянии, поиске новых решений и открытий. Для индивида, находящегося на пути высшего познания, символизирует жертву человека Человеку, Природе, Божеству. Если некто обрел необычные силы, позднее ему предстоит поступиться этим. Он должен вернуться, дабы подтянуть на свой уровень иной люд — своих учеников. Все глубже погружаясь в материю, человек глупеет, перестает принимать ответственность за свои жертвы. Поскольку он перевернут, сомневается во всем. То, что было свободой единения, может выродиться в зыбкую бессознательность. Мудрец — старец-дитя, может превратиться в дурака-шута, жертву великой иллюзии, а не в ее творца — алхимика или мага в высшем понимании этой миссии.

ВТОРАЯ ФАЗА ЛУНЫ – Кубки Воды

Масть Таро: **Кубки**

Богиня: **Селена** (Луна)

Основной цвет: **фиолетовый**

День 9 – нетопыри тьмы

Растущая луна

9 КУБКОВ

Рыбы, вторая декада (Юпитер)

Слова «счастье» и «летучая мышь» звучат по-китайски одинаково: «фу» (как и по-русски «фу!» — в отношении этих существ). На открытках с пожеланиями процветания и счастья в Китае изображают ночных летуний. Особенно счастливыми считаются красные нетопыри: их цвет отпугивает демонов. Одиноким они помогают найти свою любовь.

Китайское толкование данного символа хорошо соответствует традиционному значению 9 Кубков: успех и торжество, победа над врагами, преимущества в делах. Любовь к удовольствиям, пышности и помпе. Физическое благополучие и процветание, прибыль и изобилие, когда все трудности преодолены. Исполнение мечтаний. Бесшабашное баловство, разнообразные розыгрыши, порой небезопасные — «демоны заставили меня это сделать» или «бес попутал».

Карту иногда связывают со скорбью, чаще с невидимостью, мимикрией, маскировкой; способностью воспринимать информацию из других измерений, подобно нетопырям слышать то, что недоступно другим.



КОРОЛЬ КУБКОВ

Стихия: Огонь Воды

Планета: Плутон

Властитель Запада — Король Кубков — символизирует совмещение крайностей: глобальные катастрофы и грандиозные открытия, смерть и возрождение, поднятие на большую высоту и падение в пропасть. Преобразование, воплощение, ломка прошлого. Трансформация, внутренний переворот. Сексуальная энергия и ее сублимация. Энергия масс и взаимодействие сил, коллективная мощь, направляемая и видоизменяемая одним человеком. Связь с обоими полюсами магии — белым и черным. Овладение пространством, временем, космической энергией. Изобличение лжи, победа над злом на всех уровнях. Поэзия и драматургия. Богатство: минералы, железо, уголь, нефть, индустрия, дары моря.

XV — «БАФОМЕТ»

♃ (Самех) Стрелец

Образ Бафомета перешел к тамплиерам от гностиков. Его имя ассоциируется с культом офитов, известным как «Братство Змия», процветавшим первые 500 лет нашей эры. Для тамплиеров основное значение

Бафомета — Андрогина — заключалось в его эзотерическом смысле вселенского единения, а не в олицетворении мирового зла. Он подобен Пану — «божеству всего» — не только внешне, но и в его оккультном значении. Андрогин — символ «не слитого единства» ян и инь.

В бытовых раскладах XV карта не обещает ничего доброго. Мир заковывает людей в свои цепи: они вынуждены в поте лица добывать себе хлеб, а женщины — рожать в муках. Высшие сферы им недоступны.

День 10 – источник Силы

Растущая луна

ТУЗ КУБКОВ

Куспид: 27° Близнецов — 4° Рака

19-24 июня, летнее солнцестояние

Планеты-управители: Меркурий — Луна

Туз Кубков — совершенство; источник переполняющей человека энергии, духовной самостоятельности и любви, абсолютной передачи себя божественной воле. Сильные эмоции, затопляющие привычное восприятие внешней среды, заставляют ощутить оборотную сторону происходящего. Карта проявляется во всепоглощающей силе чувства любви, в единении с божественной силой, полностью заполняющей сознание; синтез всего, что жизнь вносит в сферу чувств. Ты переполнен радостью изобилия и удовольствием любви, которая щедро изливается наружу. Но и умешь брать все, что приходит: идеи, мысли и эмоции, люди и вещи.



10 КУБКОВ

Рыбы, третья декада (Марс)

Плывущий против течения корабль, несущий 10 Кубков, подобен каббалистическому Древу Жизни, состоящему из десяти сефирот. Он знак луны — общепринятый символ безопасности, движения против течения к истокам, перехода на другие уровни существования.

Карта, завершающая масть Кубков — стихию Воды, — кульминация бессознательного и пик воображения, эволюция духа через глубокое погружение в собственное эго, приспособление и преодоление его. Очень личное восприятие мира и отношение к нему, акцент внимания на эмоциональной стабильности, на чувстве тихой радости и любви. Эмоция, которая окончательно вылилась в ту или иную форму и может быть воплощена в материальном мире.

XI — «СИЛА»

☉ (Хаф) Солнце

В аркане пятого дня лев заменен единорогом, ассоциируемым с сексуальной сублимацией. В алхимии они оба имеют огромное аллегорическое значение. Лев предстает основным антагонистом единорога.

XI аркан нередко открывается в раскладах как признак явного, а чаще скрытого конфликта: борьбы, силовых взаимоотношений, соперничества. Часто говорится о таинственной тонкой энергии, с помощью которой проявляется Сила. У этого слова много определений, одно из которых *«способность действовать или вызывать следствие; контроль, влияние или власть над другими»*. Поэтому искушением карты считается стремление использовать слабости других ради чувства своей непомерной важности, более того — всеилия.

День 11 – лабиринт Немезиды

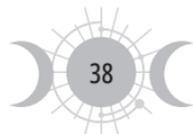
Растущая луна

2 КУБКОВ

Рак, первая декада (Венера)

Карта означает счастье и радость, дружбу и гармоничные отношения с партнером, любовь и эмоциональный комфорт. Сообщает об импульсивности чувств, истекающих из подсознания, в котором скрыта безмерная сила творчества. Обострение интуиции и чувства справедливости. Духовный мир человека, его влияние на отношения с внешним миром. Связь и идеальный образ гармонии во взаимоотношениях двух людей.

2 Кубков склоняет к мечтам, увлекает спонтанными импульсами чувств, порой в противоположные стороны. Жизнь как во сне. Возникновение нового чувства и отношений. При сложившихся связях карта говорит об усилении взаимности и привязанности, где цель любви заключена в проникновении в глубины духа.



ПАЖ КУБКОВ

Стихия: Земля Воды

Планета: Венера

Паж Кубков воплощает собой принцип любви, лежащий в основе всякого творения. Осуществляет связь с центром справедливости, удовольствия и эстетики. Это гармония, красота, стационарность, любовь. Владение ключом от лабиринта жизни — магическим процессом и энергией трансформации чувств и влечений. Ответственность за выбор и чувственность. Однако действие аркана не ограничивается лишь сексуальностью или романтикой. Ему подвластны все проявления любви: сопереживание и взаимопонимание, отношения на уровне духовности, нерушимая дружба или платоническая любовь.

VIII — «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»

П (Хэт) Рак

VIII аркан соотносят со знаком Рака, покровительницей которого является Луна. Карта определяет «иньский» взгляд на истину через внутренний мир ученика, скрывающий подсознательные страхи. Хождение по

лабиринту загробного мира, где поджидает богиня Маат, взвешивающая души мертвых на суде Осириса, есть путешествие по собственной душе, инициация или самопожертвование в таинства.

Иногда карму называют законом равновесия, потому что в природе существует склонность восстанавливать равновесие каждый раз, когда оно нарушено. Весы — символ равновесия между обязанностью и правом, между свободой воли и грехом. Богиня справедливости взвешивает, с одной стороны, грехи, а с другой — возможности человека принять его груз — благоразумие, правильно ли он выбрал свой путь.

День 12 – Грааль, сердце жреца

Растущая луна

3 КУБКОВ

Рак, вторая декада (Меркурий)

Один из аспектов карты представляет пространство души, где вершится противостояние между принципом сознательного проникания (рыцарь) и хаосом бессознательного (дракон). В качестве внутренней фигуры дракон силен и нуминозен, его связь как с мудростью, так и с опасностью очевидна. Чтобы иметь с ним дело, сознание должно быть совершенно защищенным, поэтому облачено в рыцарские доспехи. Героическая убежденность рыцаря здесь не только оправданна, но и необходима, ибо путь его к цели (поиск Грааля) переполнен страхом и борьбой. Рыцарь — это острый ум, делящий опыт на части ради достижения понимания.



8 КУБКОВ

Рыбы, первая декада (Нептун)

В 8 Кубков присутствует магическая мощь эмоциональных глубин. Карта олицетворяет душу, интуитивно ищущую путь к мистическим, духовным порывам, к наитию, пробуждающемуся, когда отрешаешься от себя, когда чего-то недостает для эмоционального равновесия и спокойствия. Это и смиренное погружение в поток существования, и роковая покорность происходящему, основывающаяся на том, что процесс жизни мудрее претензий отдельно взятого человека.

V — «ИЕРОФАНТ»

♄ (Хей) Овен

Иерофант протягивает руку, и в облаке, парящем перед ним, возникает чудо — видение Грааля. Верховный жрец необходим человеку, когда карма того созрела и он готов к изменениям, но добровольно, то есть сами по себе, изменения не происходят. Роль иерофанта всегда активна, ибо он развил в себе волю и выдержку. Он скорее маг, чем ясновидящий, и выбирает воздействие на природные силы, первоэлементы, людей. Может обладать тонкой восприимчивостью, но главное в нем — способность

действовать, поэтому он более защищен, чем человек только воспринимающий. Совершенство же заключено в том, чтобы в равной степени развить в себе обе эти возможности: одновременно быть и излучающим, и воспринимающим.

День 13 – змей, объемлющий мир

Растущая луна

4 КУБКОВ

Рак, третья декада (Луна)

4 Кубков говорит о сосредоточенности на внутреннем мире, где полнота ощущений плотских удовольствий ведет к рассеянию и жажде принадлежать. Духовная же радость, основанная на сосредоточении, содержит желание власти, чья направленность вертикальна: от себя внутреннего к себе внешнему. Эмоции объективны, лишены печали, позитивно воспринимаются другими. Причиной богатства внутренних впечатлений выступает внешнее бытие, являющееся бесконечным источником эмоций. Их нескончаемый поток позволяет ощутить непрерывность и вечность жизни: знание, являющееся плодом любви ко всему существу.



7 КУБКОВ

Скорпион, третья декада (Венера)

7 Кубков углубляет конфликт, являя собой драматизм чувств. Представляет борьбу с искушениями, используя силу воли для их подавления, сублимацию желаний или секретную сексуальную жизнь: попустительство низшим проявлениям, развращенность (Венера). Успехи в наведении мостов любви или ее жажда, когда одновременно одолевает страх, что нет взаимности, и это только усложняет отношения с партнером.

XXII — «МИР»

л (Тав) Сатурн

Обнаженная женщина и змей напоминают миф об Эвриноме и Офионе. Богиня всего сущего, Эвринома, поднялась из Хаоса, отделила море от неба и начала свою пляску на его волнах. Она двигалась на юг, а за ее спиной возник северный ветер — Борей, показавшийся ей пригодным для начала творения. Из ветра появился змей Офион и овладел Эвриномой. Превратившись в птицу, богиня села на поверхность моря и снесла мировое яйцо. Змей, обвинившись вокруг яйца, согревал его, пока оно не раскололось. Так появилось все сущее. Офион беззастенчиво объявил себя творцом мира, за что получил удар божественной

пяткой по голове, лишился зубов и был изгнан под землю. В дошедших преданиях змей — предшественник не только человечества, но и всех его богов.

С другой стороны, будучи крайним, аркан «Мир» более соответствует идее смерти, как по положению в ряду Старших Арканов, так и по своей связи с Сатурном — «убийцей всего», чем сама карта «Смерть». Умирать не хочется, но как утро приходит вслед за ночью, так всякий воскреснет заново.

День 14 – трубы Страшного суда

Полнолуние

5 КУБКОВ

Скорпион, первая декада (Марс)

Вараха — третья аватара Вишну в образе кабана, который клыками поднял землю, когда она тонула в водах Хаоса. Египетский бог Сет, приняв вид черной свиньи, ранил глаз Гору, и эти животные стали отвратительны Гору. Арес (Марс), обратившись в кабана, смертельно ранил Адониса за прельщение Афродиты. В христианстве свинья воплощает страстное вожделение, а кабан — беззаконие и тиранию. Презрение к ним восходит к Иисусу, который советовал «не метать бисер перед свиньями». Метафора морально и социально неустойчивых людей, алчных до чужого.



ВСАДНИК КУБКОВ

Стихия: Воздух Воды

Планета: Нептун

Всадник Кубков — связь Воздуха и Воды как источника информации с источниками тайных знаний. Восприятие информации, связанное с водами. Высшая интуиция, вплоть до ясновидения, высокая любовь, связь с бессознательным и потусторонним. Вещие сны. Процессы психологической регенерации и нравственного очищения, совесть. Музыка, звуки которой есть магическое средство самоусовершенствования, приближения к центру таинства бытия, над которым бесконечно парят сверхчеловеческая ясность и божественные вибрации, выводящие на высокие энергетические уровни. Туда, где на пути духовного роста человек овладевает космическими энергиями. Победа над иллюзиями по воле высших сил. Послушание, служение, целительство. Привлекательность, растворение, проникновение в суть вещей.

XX — «СУД»

⌒ (Реш) Луна

Карта подразумевает, что силу на новые свершения может дать человеку лишь отрыв от старого бытия. Стремление к бессмертию через познание того, что такое смерть, чем она поистине является. Люди гибнут

ради того, чтобы продолжить эволюцию, осознавая себя, понимают то, чего они хотят на самом деле. Эта психологическая основа ведет к представлению о воскресении из мертвых ради того, чтобы всякий смог уяснить себя в качестве Человека с большой буквы. Страшный суд знаменует окончание космической эволюции людей или вхождение их в чисто духовное состояние.

День 15 – оборотни полнолуния

Полнолуние

6 КУБКОВ

Скорпион, вторая декада (Солнце)

6 Кубков сообщает о воздействии прошлого на настоящее, символизирует запредельность глубины чувств, ведущих к трансформации в целом. Вдохновение разворачивает к благу скрытый в подсознании конфликт путем глубинного проникновения в процессы коллективного бессознательного, дает власть над ними. Методы обращения с символами бессознательного. Способности к открытиям в художественных, оккультных и магических явлениях.



ДАМА КУБКОВ

Стихия: **Вода**

Планета: Луна

Дама Кубков — это душа человека, его внутреннее пространство — подсознание, психика в целом. Эмоциональность и способность к адаптации, дающая возможность поддерживать существование, также управляющая поведением. Тонкость, зависимость, чувствительность и колебания. Любовь, брак, семья и сексуальное влечение. Карта является важнейшей в своей масти и во всех Младших Арканах «Таро лунных дней» вследствие присущей ей совершенной самостоятельной роли.

XVIII — «ЛУНА»

♁ (Цади) Водолей

Создания тьмы — оборотни и призраки — скрываются в тенях, куда не проникают лучи огромной бледной луны. Над всеми фантомами, чудищами снов и видений бессознательного властвует великая лунная Геката — *Прозерпина в аду, Диана на земле и луна на небе*, — за что называют ее трехликой, ибо тремя головами на трех телах обладает богиня. Действие луны — Гекаты — проявляется в виде колдовства, черной магии и вампиризма.

Однако путь к свету пролегает через неизведанные глубины потустороннего мира. Там поджидает всякого осмелившегося сумеречный провожатый мертвых, человек-шакал Анубис. Греки отождествляли его с Гермесом: Германубис, выявляющий тайны низшего мира. Или Анубис — Тот — Гермес, символ науки и мира разума.

ТРЕТЬЯ ФАЗА ЛУНЫ – Мечи Воздуха

Масть Таро: **Мечи**

Богиня: **Гера** (Юнона)

Основной цвет: **голубой**

День 16 – звезда души и лестница в небо

Полнолуние

6 МЕЧЕЙ

Водолей, вторая декада (Меркурий)

6 Мечей во всем подобна чудесной птице-деве. Представляет собой независимость, активность, прекрасные манеры, альтруизм, отношение индивида к обществу и человечеству вообще. Переход к более объективному мышлению от узко субъективного. Отсылает к рассудку научного типа, которому требуется дистанцироваться от объекта, чтобы успешно его проанализировать. Здесь успех достигается через разум. Если путь выбран точно, то и обременительный груз не мешает полету мысли. Даже тяжело нагруженная «птица» летит легко, когда нагрузка распределена правильно, а маршрут хорошо продуман.



7 МЕЧЕЙ

Водолей, третья декада (Луна)

7 Мечей призывает верить и надеяться на себя, действовать настойчиво, не прекращая прилагать усилия, — тогда появится успех, путь укоротится вдвое. Иначе не хватит жизни для достижения вершины. Тогда это будет только выглядеть подъемом, на самом деле будешь переминыться на месте или нисходить все глубже. О спуске во время подъема говорил еще Ницше.

XVII — «ЗВЕЗДА»

♄ (Пе) Сатурн

XVII аркан — проводник энергий высших сил, путеводная звезда. Состояние сознания, родственное воображению. Не то пассивное состояние, в котором пребывает разум во время сна, а результат, формируемый ясным сознанием. Героиня аркана, эмблема надежды — величайшего подарка небес, — нередко представляется богиней Венерой, «блуждающей звездой». Или это заря Эос — Аврора льет из золотого и серебряного сосудов на землю росу, сидя у подножия лестницы. Нисходящая в сознание и восходящая в сверхсознание лестница, по которой слева спускаются ангелы, справа в виде бабочек и птиц поднимаются

души умерших. Наверху, среди звезд, пребывает растворенный во Вселенной Бог, бесконечный, неразрушимый, живущий Собой в вечности, вновь и вновь творящий жизнь. Женские образы, связанные с луной, уводят к звездам, воссоздавая идею круговращения жизни: Анахата — Иштар — Эстер — Астарта — Аст-ра — Звезда. Все они символизируют связанный с материей и землей космический женский принцип.

День 17 – колокола империи

Полнолуние

5 МЕЧЕЙ

Водолей, первая декада (Венера)

5 Мечей представляет вид изощренного ума, пробуждает мысль, служащую залогом победы в попытке перейти на новый уровень развития из-за желания свободы и совершенства. Творит спонтанно, на пустом месте. Отсюда внутреннее психическое сопротивление изменяющемуся миру, отторжение определенности замкнутой среды, вплоть до ее экстатического вакхического разрушения. А может быть, приманка (морковка, за которой идет ослик), способная заставить тебя делать то, чего делать не желаешь.



8 МЕЧЕЙ

Близнецы, первая декада (Юпитер)

8 Мечей — спонтанность созидательных контактов с миром, пытливость, подвижность, отсутствие условностей, быстрота мыслей и действий. Адаптация результатов победы к пассивной среде. Осознание и использование интеллекта как главного орудия познания. Обладание абстрактным мышлением и способностью к самореализации, включением в бытие чувствами.

III – «ИМПЕРАТРИЦА»

1 (Гимель) Солнце

Императрица, как и Шакти, связана с преображением женских энергий. Если они не проработаны, могут выражаться в произвольном выбросе: взрыве, буйстве. Аркан представляет Богиню-Мать, скифы называли ее Артимпаса. Скандинавская Фригг, жена бога Одина, была ипостасью Богоматери. Она предшествовала последней из Богинь-Матерей — Деве Марии. Появление в христианстве Богородицы продолжило древнейшую традицию поклонения богине Диве-Маре. Образ матери, матушки-императрицы, включает в себя вселенскую плодovitость; тепло и влажность стихии Воздуха; пристанище сирых и убогих.

Олицетворяя плодородие, она изображается в центре солнечных лучей — творческой силы. Сияние разума в человеческой природе есть восхождение внутреннего солнца — Диониса. Звуки погремка-систрума и колокольчика в руках императрицы перекликаются с благовестом колоколен. Верблюд (Гимель) представляет крупную прибыль, а караван — материальное богатство.

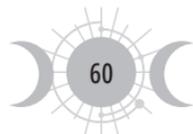
День 18 – ледяное зеркало и обезьяна Шута

Зрелая луна

9 МЕЧЕЙ

Близнецы, вторая декада (Марс)

Девять — число не только человека, но и низших миров, населенных демонами, которым покровительствует луна. Она периодически вызывает помешательство чувствительных людей. Ее воздействие в 9 Мечей проявляется как в формах развития, так и в тайных препятствиях. Ложные прозрения или верное предвидение. Покаяние перед своими ценностными принципами. Покаяться можно, едва только берясь за греховное занятие, и от этого во многом поменяется его характер. Отказ от борьбы с низменным приводит к кошмарам и обольщениям, в мир фанатиков и маньяков. Радующийся мукам постороннего страдать не готов: построить свой рай за счет чужого ада невозможно.



ВСАДНИК МЕЧЕЙ

Стихия: Воздух

Планета: Меркурий

Всадник Мечей способен к жонглированию концепциями, абстрактному мышлению и творческому воображению на самом высшем уровне. Интеллект, информация, передача знаний — обучение. Красноречие (попугай). Контакты, общение, торговля. Ловкость, движение, быстрота. Знания о вещах и идеях, их способности удовлетворять нужды людей. Обязанность связывать центр с периферией, а также с ближайшим окружением. Активный реформатор жизни, он считается основной картой масти Мечей: оптимистичен, романтичен, жизнелюбив.

О — «ШУТ»

♄ (Шин) Плутон

Аркан соотносят с величайшими тайнами. «Шут» мистическим образом является одновременно первой и последней, предпоследней и центральной картой Таро, в ней заключена оккультная мощь и герметическая мудрость всех арканов. Шута обычно относят к изначальному хаосу древних учений о происхождении

Вселенной, называемых космогониями. Это первое проявление Творца, способное создавать Космос, но могущее и разрушать его. Шут — ничто, ноль, «темные воды», совершенная пустота, способная стать какой угодно. Шут анонимен, ибо именование влечет за собой конечность, а бесконечность безымянна всегда. Его родной язык — безмолвие. Он открыт, невинен, постоянно идет по краю пропасти и не знает, кто он такой. Обезьяна с зеркалом у ног шута — психопомп, проводник душ по загробному миру.

Аркан понимается как предупреждение против опасностей всего неизведанного, нового и неожиданного. Однако за этим скрыт высший смысл творчества из всей полноты своей внутренней сущности, при помощи искры Божьей, высшего «Я».

День 19 – паук и башня

Зрелая луна

ТУЗ МЕЧЕЙ

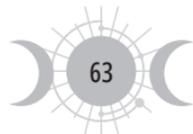
Куспид: 26° Девы — 2° Весов

19-25 сентября, осеннее равноденствие — «время паука»

Меркурий — Венера

Пауки — одно из творений Бога, что вынуждает людей смириться с их существованием. Обычно эти создания проводят большую часть жизни подвешенными в воздухе на паутине, поэтому имеют не меньше прав, чем меч, представлять элемент Воздуха. Творческий аспект паука: извлечение нити из себя самого. Его сравнивают с луной, символизирующей периоды жизни и смерти, прядущей нить времен. Это женский лунный знак, спутник богинь Луны, все они — пряжи судеб.

Как и паук, меч в символизме обладает характерной амбивалентностью в дихотомии «жизнь — смерть». Меч используют в магических и других ритуалах: посвящение и клятвы на мече, пожалование при приеме в рыцарский или иной орден. Сломанный меч — поражение, дамоклов — неминуемость фатума. Меч олицетворяет высшую власть, неотвратимость правосудия, справедливость, свет и фаллическую силу.



10 МЕЧЕЙ

Близнецы, третья декада (Солнце)

Паук, как и 10 Мечей, напоминает о тленности и уязвимости жизни перед ликом смерти, олицетворением Великой Матери в ее ужасающей ипостаси. Подобно «Башне», карта считается одной из самых опасных. Указывает скорее на групповые, чем на индивидуальные мучения и безумства. Невозможность дальнейшего продвижения — препятствие. Абсолютное бессилие перед грозной волей небес — символ полного краха. Присутствие своеобразного вампира — паразита ума — либо негативная женская психология вампирического характера.

XVI — «БАШНЯ»

♄ (Айн) Козерог

«Башня» изначально называлась «Домом Бога», «Храмом». Другое созвучное имя карты, но искажающее его смысл — «Богадельня». Название «Дом Бога» указывает на всем известное грандиозное сооружение в Вавилоне. Башню могли интерпретировать и как дом дьявола или ворота ада. Хозяин башни, демон в облике паука, всей мощью нависает над низвергнутыми людьми. Это скрытая в глубине человеческой

души структура, называемая комплексами, от которых личность пытается защититься. Поведенческие стереотипы, эмоциональные и когнитивные реакции на повторяющиеся обстоятельства периодически создают проблемы их носителю. Они коварны по своей природе, нередко взаимодействуют друг с другом, чтобы обеспечить каждому выживание. Сбросишь их со стен башни — они подберутся по подземному ходу и будут дожидаться с паучьим терпением, когда вновь развесишь уши, распахнешь врата своего сознания.

Башня символизирует режим «хищной власти», а паук — те социальные эгрегоры, которые незримо управляют людьми. Их паутина раскинута гораздо шире, чем они позволяют нам понять, проникает глубоко в человека: в тело, ощущения, переживания, чувства, мысли. Если он захочет выйти за пределы, определенные социумом, то это окажется очень непростой затеей.

День 20 – имперский орел

Зрелая луна

2 МЕЧЕЙ

Весы, первая декада (Прозерпина)

2 Мечей — гармония, равновесие, шарм, желание нравиться и иметь признание. Творческий импульс. Двойственное отношение к чему-либо. Выбор как основа дальнейшего развития ситуации. Оценка уровня ошибочности или верности утверждения. Деловое партнерство, благодетели или враги. Страстный темперамент, большая сексуальность, легкость и неосторожность, нежданная женитьба или развод.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Стихия: Огонь Воздуха

Планета: Уран

Король Мечей олицетворяет центробежные силы Вселенной, преобразование, свободу и независимость. Совершенствование, новшества, изобретательство. Высший разум и связь с ментальным планом



в проявлениях форм мысли, ментальных конструкций, телепатии и информации. Сенситивные способности, озарения; интуиция, переходящая в ясновидение. Божественная любовь, веселье, радость. Нечто неожиданное, непредсказуемое, опережение времени.

IV – «ИМПЕРАТОР»

Т (Далет) Меркурий

Власть — аспект многих форм деятельности, направленная на интеграцию социума через поддержание и упрочение организационных отношений путем объединения частей и целого. Влечение к власти возбуждает свою энергию. Тот, кто когда-нибудь пытался подчинить своему контролю собственную душу и тело, знает, что совершенное владение собой приносит исключительное блаженство. Доставляет напряженное удовольствие от такой власти, существенно более яркое, чем блаженство от высот положения в обществе. Власть целостного самосознания над душой и телом является центральной, абсолютной, конечной точкой любого гармоничного порядка вещей.

День 21 – кони солнца

Убывающая луна

3 МЕЧЕЙ

Весы, вторая декада (Сатурн)

Крылатый конь — одухотворенная жизненная сила, аллегория поэтического вдохновения, интуиции, творческих порывов, красноречия и созерцательности. Пегас служил средством передвижения Зевсу, был его оруженосцем: подносил боеприпасы — молнии и громы. Вozил богиню зари, Эос, и девять муз. Некоторых поэтов поныне поднимает на Парнас, к солнечному Аполлону и подвластным ему музам.

ПАЖ МЕЧЕЙ

Стихия: Земля Воздуха

Планета: Вулкан

Паж Мечей — передатчик просвещения, проводник всеобщего космического закона. Представляет собой трансмутацию, алхимию преобразования. Это четкая регламентация и раздробленность. Классификация



всего, что приходит извне. Разборка на детали, перековка, переплавка и отливка новой формы. Трансформация сверхсистем. Умение находить и оценивать. Верный выбор направления влияния при передаче импульса изнутри наружу. Открытость, честность, щедрость.

XIX — «СОЛНЦЕ»

𐄂 (Куф) Рыбы

Один из лучших арканов — символ благополучия и счастья, доставляемого жизнью. Тяга к свету и примирение с тенью, которую осознал и больше не боишься. Дарящий жизнь создатель искусств, при помощи которых человек способен проявить то, что невозможно выразить никаким иным способом. Жизнь и искусство возникают синхронно благодаря солнцу.

День 22 – слон жрицы

Убывающая луна

4 МЕЧЕЙ

Весы, третья декада (Юпитер)

В целом 4 Мечей — обретение и использование тайного знания и безграничной преданности. Молитва, медитация, просьба. Получение совета и конкретной помощи от авторитетного в своем деле специалиста. Стабильность и ровное проявление жизни как результат мудрого определения высшей цели. Разумное поведение согласно обычным социальным нормам и правилам. Внутренний динамизм, большое терпение, трудолюбие, оптимизм. Хорошая судьба: удовольствия, развлечения, но и серьезные размышления.



ДАМА МЕЧЕЙ

Стихия: Вода Воздуха

Планета: Юнона

Слон, как женский, лунный принцип, представляет следующие качества Дамы Мечей: сострадание и доброжелательность, умеренность и терпение, целомудрие и супружеская верность. Неприступность во всех смыслах, в том числе «башня из слоновой кости». Ум и проницательность, осмотрительность и хитрость. Ревность.

II — «ЖРИЦА»

☾ (Бет) Луна

Мудрость женского естества из глубин подсознания, обращенная внутрь себя, как отражение луны на воде. Тихий диалог с миром, бытием, истиной — это сокровенная философия, любовь к мудрости. Любовь может быть и страстью. Слепое чувство, сродни безотчетному почитанию великого материнского первоначала — Матери-Земли, — погружающее нас в доисторические времена. Тогда плодородие мыслилось лишь через жену, без причастности мужа.

ЧЕТВЕРТАЯ ФАЗА ЛУНЫ – Жезлы Огня

Масть Таро: **Жезлы**

Богиня: **Афина** (Минерва)

Основной цвет: **зеленый**

День 23 – тройной крокодил

Стареющая луна

5 ЖЕЗЛОВ

Лев, первая декада (Сатурн)

5 Жезлов — это храбрость, решительность, удачи духовные и материальные. Готовность умереть, неизменное противление злу насилем, неустрашимость, рыцарство. Борьба во всех областях, где мужество, как оружие, применимо по-разному: сочувствие как добровольный, а страдание как принудительный метод прогресса. Убивший в себе сострадание обречен на страдание. Мужество человека, справившегося со страданием, будет состраданию в помощь, даже если он при этом выглядит ненормальным. Необходимость вступить в битву или конкуренцию за свое счастье, которое у тебя хотят отобрать.



ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Стихия: Земля Огня

Планета: Марс

Паж Жезлов — воин духа и борец за идею. Человек силы, боец, олицетворяет энергию и волю. Неприимчивый к пристойному, уютному миру, он пускается в крайности разгульной или, наоборот, аскетической жизни — в презрении ко всему грубо телесному, материальному. Это способность Земли Огня «одновременно выходить из себя и оставаться в себе». Самолюбие, напор, энергичность, импульсивность, агрессия. Стремление к чему-то необычному, новому. Насилие, разрушение старого, коренная трансформация. Запальчивость и ревность, склонность к конфликтам и себялюбию; травмы и ранения.

XXI — «ШУТ»

♄ (Син) Плутон

«Божественное» сумасшествие, согласно древнейшим воззрениям, восходящим к тотемизму, могло охватить посвящаемого во время ритуала в результате вселения в него духа. На Востоке — это «святые люди», пользующиеся почтением у правоверных. Считаются находящимися во власти джинна или дэва (духа), так

и называются — «джинни» и «дэвана». В суфизме — это «веселые сумасшедшие», а на Руси — юродивые, «блаженные похабы». Шут — один из них, идет «туда, не знаю куда», чтобы принести «то, не знаю что». На этом пути, не лишенном страдания, помогает выстоять его непревзойденный юмор. Еще помогает близость к Изначальному, которое есть абсолютный покой. Потому он так невозмутим, весел и беспечен, хотя находится близ крокодила Макара, хватающего и пожирающего все без разбора. Грифон — извечный дионисийский намек на сосуществование животного и божественного, пытается остановить Шута, который умеет жить одним мигом и лишь настоящим.

День 24 – медведь, царь зверей

Стареющая луна

6 ЖЕЗЛОВ

Лев, вторая декада (Юпитер)

Обычно 6 Жезлов представляется доблестной победой, когда личное намерение совпадает с волей окружающей среды, жизнь (Бог) предоставляет то, чего человек сам желает. Твои устремления созвучны действиям других людей. Однако их совместное суждение может как наградить тебя популярностью, так и разрушить ее. Карта часто выпадает после какого-либо тяжелого испытания. Но успех и победа имеют временный характер, а впереди опять могут ожидать неприятности.



КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Стихия: Огонь

Планета: Солнце

Король Жезлов дружелюбен, легко вступает в контакты, всем кажется симпатичным. Смел и отважен; не боясь риска, запрещает невезению одолеть себя. Он склонен к вспыльчивости, которую, сохраняя благо-разумие, легко усмиряет и успокаивается. Во многом схож с такими арканами, как «Император» и «Солнце».

IV – «ИМПЕРАТОР»

♄ (Далет) Марс

Самодержец, закованный в броню (Марс), старается править без ошибок. Даже когда великие ошибаются, их просчеты в конце концов становятся всеобщим правилом. Любая его ошибка существеннее всех правильных решений обычных людей. Император намеревается сохранить после себя мир другим, лучшим, обогащенным его личным творчеством. Ради этого согласен отказаться от многого, пожертвовать тем, от чего испытывает наслаждение заурядный человек, несущий в себе как состояние господства, так и состояние рабства, когда для одних он является авторитетом, для других — последователем. Такой

индивидуум, если возомнит себя императором, разрушает устои бытия. Поза императора означает, что он готов к стремительному действию. Может обрушить все темное, недоброе, до поры скрытое в нем, чтобы достичь своей цели, будучи вполне убежденным, что совершает правое дело. В нем зреют противоречия. В твердости мышц могучих рук читается смерть, но во взгляде виден намек на сострадание.

День 25 – два сосуда

Стареющая луна

4 ЖЕЗЛОВ

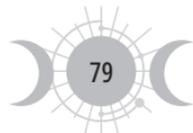
Овен, третья декада (Венера)

4 Жезлов — реформация и наставничество. Поддержка авторитетов и благодетелей — мощное покровительство. Празднование удачной операции, возвращение домой, к семейным корням. Паломничество ради приобретения знания или поклонения святыням. Пребывание за границей, иные формы отдыха. Предчувствие будущего, обещающего защищенность и успех, или добровольное затворничество, самоизоляция от всего внешнего.

7 ЖЕЗЛОВ

Лев, третья декада (Плутон)

7 Жезлов говорит о жизненной мощи, незыблемом авторитете, неуязвимости и преодолении трудностей. Великодушие и гордость, олицетворение и формирование внутренней позиции, неуклонное движение



вперед. Медленный, но верный прогресс, развитие. Молчаливость и невозмутимость, неспешность и осторожность. Умеренность, то, в какой мере человек будет стремиться к удовольствиям, в том числе и возможный адюльтер. Подсознательное мнение, что цель оправдывает средства.

XIV – «УМЕРЕННОСТЬ»

♏ (Нун) Скорпион

XIV карту еще называют «Время». Все принадлежащее внешнему миру подвластно времени. Оно само разрушает все то, что возникает в нем. Остановить этот ход можно, только остановив мысль, внутренний монолог (у кого-то диалог). Выходом для ищущего человека является замыкание на себя ряда причин и следствий. Аркан считается основным целителем в Таро, который сопоставим с личным ангелом-хранителем, проводящим нас через все пертурбации с терпением и состраданием. Он утешает, снимая напряжение, дает расслабляющий поток энергии, восстанавливает мир в душе, поддерживает спокойствие духа.

День 26 – премудрая жаба

Стареющая луна

8 ЖЕЗЛОВ

Стрелец, первая декада (Меркурий)

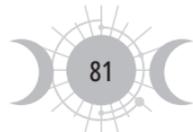
8 Жезлов — это свободолюбие, страсть к честности и откровенности. Порядок, слаженность и безупречность, покой и величие славы. Направленность к отдаленному, но в то же время близкому душе или к чему-то такому, что некогда было близким, чтобы понять его на новой ступени. Трактовка карты, особенно перевернутой, напоминает своими сюжетами сказку «Царевна-лягушка».

ДАМА ЖЕЗЛОВ

Стихия: Вода Огня

Планета: Паллада

Связь земноводных с Водой и Огнем находим в образе Василисы Премудрой. Жаба, как и лягушка, подобно Василисе — царевне и жрице древнего тайного культа, хранимого волхвами, — олицетворяет



премудрость. Это мудрость, превосходящая женское естество, светящаяся из глубин вод подсознания огнем истины. Полученное через откровение знание не противоречит научному, но превосходит его. Обращенная не только внутрь себя, но и вступающая в диалог с миром, с бытием, с самой Истиной. Сокровенная мудрость — София — один из эпитетов Афины Паллады. Ее называли «совоокой», так как атрибутом ей служила сова, относящаяся к лунным символам. Как и змея и жаба с лягушкой, сова олицетворяет проницательность, познание и мудрость, которая не всегда приносит пользу, предвещая беду и смерть.

Воинственность в Даме Жезлов сочетается с динамичной волей, а устойчивость и натиск — с энергичной целеустремленностью. Реформация в процессе набора силы при помощи сосредоточения, воображения и умеренности. Еще не вполне религия, но лишь соприкосновение с верой — послушание. Гармония, красота, процветание.

II — «ЖРИЦА»

♁ (Вет) Венера

Строя дом Вселенной, как и храм человеческой души, под каждые 77 камней фундамента закладывают по одной карте Таро, а упорядочивающее их начало — «закладной камень», 78-ю карту, называют Матерью. Жрица есть Мать — ворота, через которые люди приходят в мир. II аркан иногда называют «Вратами

Храма», которые пропускают космический поток. С незапамятных времен подобные жрицы изготавливали амулеты, служащие благословением и защитой от всех темных сил, врачевали недуги, варили волшебные зелья. Считалось, что луна покровительствует в их деятельности. Они хранили в душах своих самое большое пристрастие — преклонение перед луной. Заклинательницы духов, собирательницы всех видов царства живого, из которых можно приготовить целебные снадобья. Так возник образ помешивающей в котле свое колдовское варево ведьмы — женщины ведающей и мудрой.

Жаба, символ этих суток, — персонификация мудрости, но, в противоположность той мудрости, что символизирует слон 22-го дня, от нее нет прока человеку. Тут его подкарауливают ошибки и обман ложных достижений.

День 27 – жезл суда

Ущербная луна

9 ЖЕЗЛОВ

Стрелец, вторая декада (Луна)

9 Жезлов — мечты об идеале, проникновение на другие уровни сознания. Мощные интуитивные прогнозы, знание о том, когда и где будет успех, предчувствие опасности, позволяющее ее избежать. Новые возможности и перспективы. Возрождение, переоценка ценностей. Сожаление о совершенных глупостях и упущенных возможностях.

ВСАДНИК ЖЕЗЛОВ

Стихия: Воздух Огня

Планета: Юпитер

Всадник Жезлов — могущественный рыцарь, деятель по усовершенствованию рычагов власти. Соединение со знанием Творца, способность к ориентации в нем, когда каждое действие организовано в единую,



целенаправленную деятельность в полном соответствии с этим знанием. Авторитет, духовная власть, внешний закон, миссионерство. В моральном отношении представляет хранителя клятв и договоров, покровителя неимущих и просящих, всех тех, кто не имеет другого крова, кроме неба.

XX – «СУД»

♃ (Реш) Юпитер

В аркане «Суд» происходят необратимые изменения, уходят все личные оценки, это полный отказ от обыденной модели мира. На карте под руководством ангела оживающие существа восстают из своих «домов»: гробов, саркофагов, криокамер или космических капсул, необходимых для защиты биоформ от радиации и прочих излучений. Поднимаясь, они трансформируются, возносятся к высшему состоянию. Преображают свое физиологическое сознание в метафизическое ради окончательного освобождения.

День 28 – звездный лотос надежды

Ущербная луна

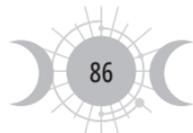
ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Куспид: 27° Рыб — 4° Овна

19-24 марта, весеннее равноденствие

Планеты-управители: Нептун — Марс

Туз Жезлов — активная звездно-огненная идея, спускающаяся вниз. Инициатива, предприимчивость, начало действия, импульс к внутреннему росту. Осуществление связи с Божественным, переустройство себя через посвящение. Самый короткий путь объединения со своим бессознательным. Новый период в развитии, прямолинейность и агрессивность, творческая сила и надежда на интеграцию. Самовыражение, которое проявляется как инициация человеком некоего внешнего действия. С картой связана высшая интуиция, которая открывает портал, и стихия Огня врывается в наш разум. Если бы не было этой идеи, то не возникло бы и Космоса. Колесо арканов наличествовало бы лишь в виде потенциала.



Туз Жезлов дает страсть, вдохновение или внезапное проявление внимания, например к делам, которые ранее выглядели малоинтересными, непривлекательными.

10 ЖЕЗЛОВ

Стрелец, третья декада (Сатурн)

10 Жезлов вскрывает проблемы перед самым их разрешением. Означает увлеченность, до фанатизма, каким-либо делом, гордость за свой профессионализм, желание помогать другим. Путешествия, особенно за рубеж. Однако на пути к цели предстоит преодолеть немало забот, хлопот и препятствий — даже под видом удовольствий, от которых невозможно отказаться. Но важно помнить: все задачи разрешимы благодаря способности легко справляться с трудностями, даруемой упорством, надеждой и серьезностью намерений.

XVII — «ЗВЕЗДА»

♃ (Фе) Марс

XVII аркан иногда называют «Живой водой»; чаще «Надеждой», которая льет на землю из золотого и серебряного сосудов в виде рыб живую и мертвую воду (Водолей — Рыбы). Видимо, истории об этих

водах имеют в основе своей реальный опыт человечества. Человек надеется и тогда, когда для надежды нет никаких резонансов, но, надеясь на лучшее, будь готов к худшему. Вспомни, о чем повествуют предыдущие арканы: когда падаешь с высот творения («Башня») в бездну ненависти («Бафомет»), если нет реальной, приходится придумывать собственную надежду. А питать фальшивые надежды означает быть сброшенным с еще большей высоты, ибо истинной надежде нас учит наша совесть. Надежда — мажорное чувство, возникающее из некоего предстоящего события, в исходе которого мы сомневаемся. Противоположное ему опасение — чувство минорное, возникающее из образа события, в исходе которого мы тоже сомневаемся. Если сомнения устраняются, надежда становится уверенностью, а опасение — страхом.

День 29 — гидра смерти, мать тьмы

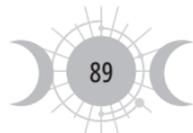
Ущербная луна

2 ЖЕЗЛОВ

Овен, первая декада (Плутон)

Смерть и возрождение показаны в 2 Жезлов сложной символикой. Композиция объединяет две пары «окружность — крест», где каждая воплощает как окончание жизни, так и воскрешение. Нижняя представлена округлой формой символа смерти, монструозного облика владыки Вод Хаоса, но и жизненной силы, заключенной в голове. Скрещенные по горизонтальной оси берцовые кости тоже символизируют жизненную силу в чреслах. Специфический тип симметрии низа и верха, таза и головы относительно центральной точки в сердце. На фоне щупальцев спрута на кости опираются скрещенные по вертикали жезлы — диагональный крест умирания и воскресения, а между ними череп козла (29-й день связан с козлом отпущения).

Все это вписано в большую окружность — космическое сознание за пределами Хаоса. Знак того, что возрождение и смерть расположены в границах великой духовной сферы Вселенной. Плющ обвиняет священный жезл Диониса — фаллический *тирс*. Вечнозеленое растение символизирует бессмертие. Жезл



Шивы — *тришула* — символ триединой божественной сущности: созидателя, хранителя и разрушителя. Барабан на тришуле — *дамару* — означает нужду во внимании или склонность приковать внимание, заинтриговать чем-то других. «Каждый слышит свой барабан», т. е. поступает по-своему, как сам сочтет нужным, живет своей жизнью, умирает своей смертью.

ХIII — «СМЕРТЬ»

♆ (Мем) Нептун

Это не только конец физического тела. Существует множество разновидностей смерти: финал любви или дружбы, развод, банкротство, крах предприятия и т. д. Каббала не сомневается в том, что причина окончания всего, всех явлений заключена в ангеле смерти. Если отождествлять себя с физическим телом и материальным миром, тогда естественно победит идея смерти, которая следит за каждым, неустанно фиксируя его мельчайшие просчеты. Мы идем по этой роковой стезе, постоянно ускоряясь, и смерть тоже пускается вскачь. Стоит немного замешкаться, как она, скалясь вслед в безглазой ухмылке, сметает нас одним махом в пропасть. Если стремиться к отождествлению с Духом, то, поскольку он ясен и мощен, совершенен и вечен, можно постепенно стать таким, как он. Обычно смерть относят к отрицательным ценностям, к тому, чего мы избегаем, но всякий человек безотчетно несет в себе крупицу своей кончины, и поэтому

осознание психологического значения смерти не следует сопровождать отрицательными эмоциями. Постичь свое бессмертие помогут остановка в неподвижности и бесстрастное наблюдение быстрой смены картинок окружающей реальности. Чаще всего смерть — фигура матриархальная, и каждый ощущает свою беззащитность перед этой «милой дамой» с кривой окровавленной косой. В мифах она связана со многими богинями смерти.

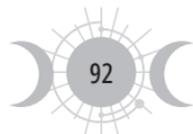
День 30 – Золотой Лебедь мира

Ущербная луна

3 ЖЕЗЛОВ

Овен, вторая декада (Солнце)

3 Жезлов говорит о лидере, для которого важнее прочего слава и признание в мире его идей. Устремляясь к авторитарному господству, становишься агрессивным, прибегаешь к насилию. Однако разумное постижение характерных обстоятельств явления божественной идеи, когда она обретает форму в этом мире, получает направление развития и дает тебе могущество в творческом созидании. Ты можешь уверенно планировать будущее, создавая долговременные проекты. Держать в уме целостное зрелище всего свершающегося с высоты птичьего полета, одновременно видя самые незначительные детали. Твой характер, ориентированный на успех, порождает полную уверенность в себе.



XXII — «МИР»

л (Тав) Меркурий

Аркан Великого Делания и одновременно Недеяния, или, как его еще называют, «Венец магов». Венок в форме эллипса означает сверхсознание и победы, завоеванные в процессе бытия. Венки использовали при ритуале величания — гирлянды цветов на шею победителя или венок на голову; в обрядах, связанных со сбором урожая. На свадьбах, отсюда пошло «венчание», и на похоронах — погребальные венки, надеваемые на покойного, укладываемые на могилу. На этом, как гласит пословица, «конец — делу венец».

БЕЛАЯ И ЧЕРНАЯ КАРТЫ

Селена и Лилит

Светлая и темная стороны Луны, растущая и убывающая, Белая и Черная Луна. Ян и инь, ангел-хранитель и демон-искуситель, Космос — Хаос. Пустая руна Р. Блума и подобная ей костяшка домино. Все и ничто, везде и нигде. Это как бы одна карта в прямом и перевернутом, лицевом и обратном положении. Обе можно толковать буквально: как *пустоту*, *ничто* или отклонение от нормы. Если ими не пользуются, то их значения несут на себе (в котомках) шуты — изначальное Ничто. Белая и черная карты в одном раскладе

означают зыбкое равновесие между светлым и темным в душе спрашивающего. Лишь от него зависит, кто победит. Целесообразность применения и способы толкования данных карт выбирает сам пользователь. В той же степени это относится и к восьми удвоенным арканам «Таро лунных дней».

Об авторе

Николай Алексеевич Леонович родился в 1957 году в Узбекистане (г. Шахрисабз). Учился в Ташкентском художественном училище и архитектурном вузе Самарканда. Увлечшись духовными поисками, коротко общался с автохтонными носителями суфизма. Темой дипломной работы выбрал проект реставрации мавзолея основателя дервишского ордена Накшбанди, выдающегося ученого-суфия Бахауддина Накшбанди, в пригороде Бухары.

Леонович работал архитектором в России и на Украине, вел изостудии, читал лекции. Продолжал интересоваться эзотерикой, психологией, философией из открытых источников и самиздата. Принимал участие в работе украинского отделения международной организации «Новый Акрополь» (А. Мусулин) и в школе психотехники «Огненный цветок» (И. Калинаускас). Тогда же автор по крупницам создавал свои первые колоды Таро по редким в то время описаниям карт.

С 1995 года проживает в Израиле, где и воплотил идею «Таро лунных дней». Начал с изображений Старших Арканов. Параллельно работая над текстом книги, делал эскизы к Младшим Арканам. Старшие и половина придворных карт были написаны маслом на холстах 60×40 см. Они частично выставлялись на городских и региональных выставках, полностью — на персональной. Далее все карты дорабатывались автором средствами компьютерной графики. Готовится к публикации полная версия книги «Таро лунных дней».



Автор выражает искреннюю благодарность главному редактору (О. Ф.), ведущему редактору Нине Якушевой и всем сотрудникам издательства «Весь», принимавшим участие в публикации колоды.