



••• Глава 4 •••

Основные эстетические дефекты в области глаз



Эстетические дефекты нашего лица не только портят настроение, отбивая желание смотреть в зеркало или праздновать собственные дни рождения, — они напоминают об уходящем времени и рождают страх перед старостью.

Это хроническое состояние тревоги с годами затягивается в узел нерешенных проблем. Отсутствие внятных ответов на вопрос «Почему так меняется мое лицо?» превращается в настоящую пытку для каждой женщины. Не находя ответов на этот вопрос, мы мечемся в поисках решений, не удовлетворяясь их результатами. Из-за полного отсутствия знаний мы видим не



лицо, а некое стареющее «пятно», а если и замечаем отдельные дефекты, то не понимаем истинную причину их возникновения.

А ведь для того, чтобы бороться со своим врагом, надо не только видеть последствия его разрушительной деятельности (морщины и складки), но и знать противника «в лицо». Вооружившись данной методикой, вы без труда будете опознавать каждый беспокоящий вас эстетический дефект и определять причины его появления. Это даст вам возможность бороться со своим противником с чувством оптимизма и уверенности в победе.

Для начала выделим основные эстетические проблемы, беспокоящие женщин:

- ⦿ мимические морщины по типу «гусиные лапки»;
- ⦿ сморщенная кожа по типу «печеное яблоко»;
- ⦿ образование границы «веко-щека»;
- ⦿ углубление слезной борозды;
- ⦿ уменьшение размеров глаз;
- ⦿ нависание лишней кожи на верхних веках;
- ⦿ грыжи и мешки под глазами.

Морщины вокруг глаз

Мимические морщины формируются по всей окружности глаза. Они возникают при улыбке, плаче и др., вследствие постоянного механического сгибания кожи.

Сгиб тканей, повторяемый многократно в течение всей жизни, если вспомнить пословицу «вода камень точит», «пропиливает» своеобразную борозду, блокирующую нормальное кровоснабжение этой области. Такой процесс образования морщин всегда идет изнутри, в глубоких слоях тканей, постепенно пробиваясь наружу.



В молодости тургор кожи помогает ей быстро восстанавливаться, подобно тому как упругая губка принимает свою обычную форму после механического надавливания на нее. В зависимости от генетических особенностей кожи и интенсивности мимических движений травмирующие силы с годами начинают превышать естественные силы организма по заживлению этих «борозд», поскольку в условиях перекрытого тока тканевых жидкостей организм становится неспособным привлечь к ней достаточное количество «строительных материалов». В итоге кожа неизбежно механически деформируется, и морщина, первоначально зарождающаяся изнутри, неизбежно выходит на поверхность (рис. 4.1).

Представьте себе группу рабочих, выкапывающих яму. Засыпает же ее только один. Именно так выглядит процесс борьбы с морщинами, который ведет организм. Многократный повтор мимических движений может превысить любой лимит — природные возможности даже самой эластичной молодой кожи. Присмотритесь: часто гримасничающие дети 7–8 лет уже имеют



Рис. 4.1. Мимические морщины у глаз

подобные морщины, пусть даже и очень тонкие. Ведь какой бы хорошей ни была кожа, одно дело согнуть ее один раз, другое — миллион (а именно такое количество раз мы подвергаем нашу кожу мимическим деформациям примерно за 50 лет жизни).

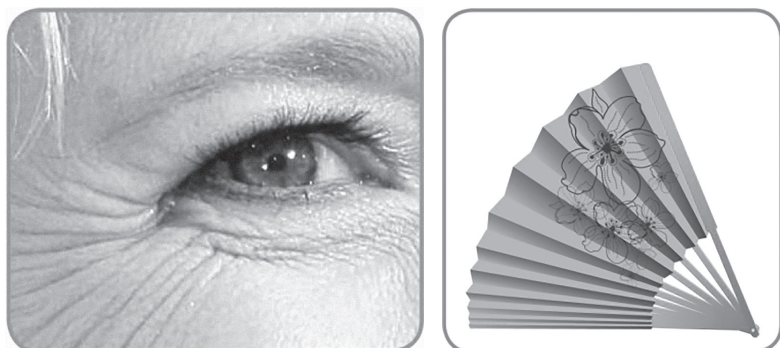


Рис. 4.2. Морщины «гусиные лапки»

Если бы после каждой улыбки наши мышцы мгновенно расслаблялись, процесс заламывания морщин был бы нивелирован. Но в реальности так никогда не бывает. Часть волокон, участвующих в постоянных мимических движениях, остаются «застывшими» в остаточном статическом напряжении. Образно это можно представить в виде психологической проблемы: не отпущенные до конца обиды или стрессы продолжают зреть и оказывать свое патологическое воздействие на психику, разрушая организм. В психологии они называются паттернами (англ. *pattern* — узор, образец, шаблон; форма, модель; схема, диаграмма), которые, становясь своеобразной маской, приводят к образованию гипертонусов мышц и изменению вида лица с возрастом. То, как мы ухмыляемся, разочаровываемся, злорадствуем, отпечатывается на нашем лице, по которому легко считывается наш характер. А наш характер — это наша судьба.

К мимическим морщинам относятся и морщины, называемые «гусиными лапками», — мелкие складочки, которые зачастую имеют веерный характер, исходя из внешнего угла глаза (рис. 4.2).



Они могут расплзаться как по вискам, так и по щекам — в зависимости от индивидуальных особенностей мимики.

Морщины по типу «печеное яблоко»

Деструктивное действие мышечных блоков не ограничивается появлением перечисленных выше деформаций, оно также становится своеобразной «плотиной», перегораживающей свободный ток тканевых жидкостей (крови, лимфы и т. д.). Так как кожа питается и освобождается от шлаков (продуктов метаболизма) с помощью этих жидкостных сред, то все, что перегорожено, представляет собой «болото», в котором наша кожа деградирует, становясь похожей на печеное яблоко. Это приводит к появлению мелкой сети морщин с одноименным названием (рис. 4.3). Чаще всего подобные морщины возникают на верхних и нижних веках и обусловлены исключительно интоксикацией кожи, связанной с отеками.

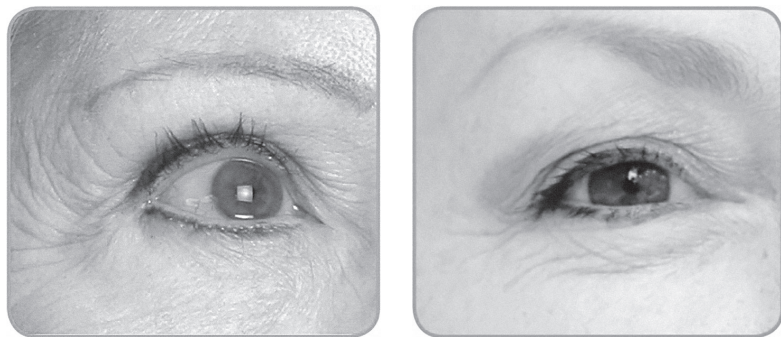


Рис. 4.3. Морщины по типу «печеное яблоко»



Нависание лишней кожи на верхних веках

Косметологический миф о растяжении кожи несколько преувеличен. Напротив, в подавляющем большинстве случаев кожа всеми силами стягивается, стараясь по возможности равномерно облегать усыхающий костно-мышечный корсет. Несмотря на объемы «усушки» и «утруски» костно-мышечных структур, кожа героически подстраивается под новые пропорции. Физиологический природный лифтинг происходит постоянно, и только серьезные факторы могут «выбить» кожу из колеи законов физиологии. К таковым относятся и наши механические действия по растягиванию кожи при нанесении кремов, при умывании, привычка растирать глаза. А также химические — использование неподобающих косметических средств нефтехимического происхождения.

Количество эластиновых волокон, которые позволяют коже стягиваться, генетически запрограммировано. Поэтому даже при серьезной деформации у одних людей кожа глаз может гладко стянуться, у других она «заложится» морщинками, а у третьих — повиснет складочкой.

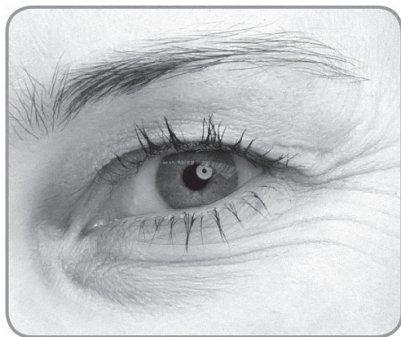


Рис. 4.4. Нависание верхних век

Но есть еще и четвертый вариант, ухудшающий состояние кожи, — это отечность. Проблема «подтопления» приводит к тому, что кожа, теряя эластичные свойства, растягивается.

Нависание лишней кожи на верхних веках (рис. 4.4) — это один из



самых очевидных признаков возрастных изменений. Обычно этот дефект принято объяснять атрофией круговой мышцы глаза. На самом деле в подавляющем большинстве случаев все происходит наоборот: практически по всей площади круговая мышца глаза не теряет свой тонус, а напротив, спазмируется, что и приводит к появлению лишней кожи.

Присмотритесь внимательнее к своим глазам, сравните их с фотографиями в молодости. Вполне возможно, что ваши глаза стали меньше и словно провалились, запали вглубь глазниц.

В случае сильного спазма круговой мышцы глаза его размер с возрастом заметно сужается (рис. 4.5). Мы провоцируем это сужение своими механическими действиями, в том числе привычкой часто прищуриваться от света, близорукостью или профессиональной статической мимикой (как у ювелиров, часовщиков, микробиологов и т. д.).

В общих чертах деформацию круговой мышцы глаза можно представить в виде сужения диафрагмы фотоаппарата, «лопасти» которой сворачиваются по верхнему веку почти всегда по направлению к внутреннему углу



Рис. 4.5.
Возрастное
уменьшение
глаз

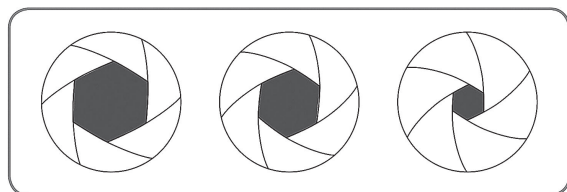


Рис. 4.6.
Сужение
диафрагмы
фотоаппарата



глаза (рис. 4.6). Ставшая в этом случае лишней кожа верхних век нависает, закладывается в складочки, а сам размер глаза значительно уменьшается.

Такой пример с фотоаппаратом — условный, поскольку в реальности деформация глаз хоть и подчиняется общему принципу, но происходит по более сложному алгоритму.

Обратите внимание, что глазница представляет собой условную окружность (рис. 4.7), поэтому орбитальная область является центром напряжения, сравнимым с водоворотом, в который затягиваются ткани круговой мышцы глаза (рис. 4.8).

Возникающие при этом центростремительные силы стягивают глаза в «точку», приводят к их западению

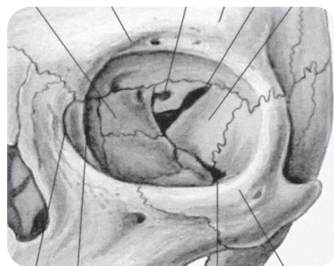


Рис. 4.7. Глазница

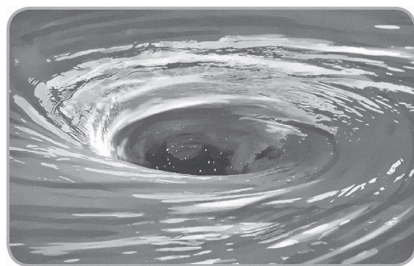


Рис. 4.8. Воронка воды



буквально вглубь черепа, что способствует изменению формы и размера глаз. Все мимические мышцы, группирующиеся вокруг естественных отверстий — глазной щели, ротового и отчасти носового отверстий, — поступают точно так же — они затягиваются в воронку анатомических дыр.

Сужение орбитальной щели всегда приводит к уменьшению периферического обзора, что обычно диагностирует окулист, когда проверяет зрение и глазное давление.

Уменьшение периферического зрения — верный признак начала старения.

Показательно, что одновременно с этим процессом происходят психологические изменения: меняется ментальное восприятие жизни, теряется интерес к окружающему миру, сужается кругозор. Человек перестает замечать то, что раньше видел автоматически, мир перед ним словно сужается. «Как будто шоры на глазах», — говорят люди в подобных случаях. Шоры (специальные наглазники) сконструированы специально для того, чтобы лишить лошадь возможности смотреть по сторонам. У человека в роли подобных шор выступают его мышцы и кости, окружающие глаза. Они «наползают» на глазницы (сверху — лобные, сбоку — височные, снизу — верхняя челюсть и мышцы средней части лица), уменьшая размер периферического зрения и лишая нас многих радостей жизни.

Именно поэтому в большинстве случаев обвисание верхнего века спровоцировано комплексной деформацией сразу нескольких мышц: самой круговой мышцы глаза, лобной и височной. Потому пластические хирурги зачастую рекомендуют женщинам, обращающимся к ним по поводу блефаропластики (подтяжки век), одновременно подтянуть мышцы лба и висков. И этому есть

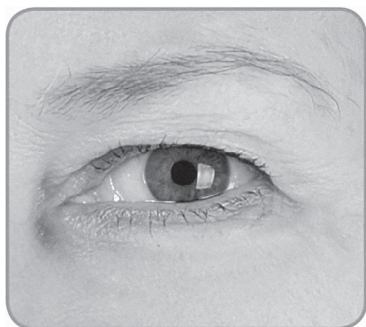


Рис. 4.9. Нависание кожи на верхних веках



Рис. 4.10. Нависание боковой части века

логическое объяснение. Наружная часть круговой мышцы глаза вплетается вверху в лобную мышцу, поэтому положение центральной части брови напрямую зависит от состояния лобной мышцы. Опускаясь вниз под действием силы гравитации, лобная мышца тянет за собой брови, приводя к нависанию лишней кожи век (рис. 4.9).

С периферии внешнюю часть брови поджимает височная мышца, провоцируя появление лишней кожи, нависающей на внешний угол глаза (рис. 4.10).

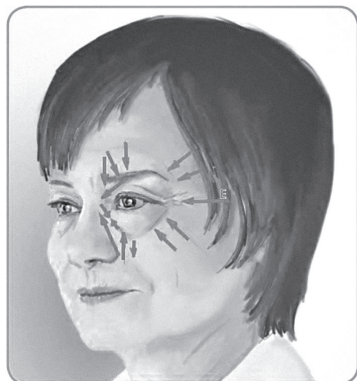


Рис. 4.11. Вид возрастного глаза

Гипертонус височной мышцы чаще всего провоцируется деформацией височной кости: при усыхании костной «подкладки» височная мышца вынуждена сжиматься и укорачиваться.

На рис. 4.11 показан вид возрастного глаза, изменяющего свои форму и размер под действием внешних



сил. На рис. 4.12 продемонстрирована схема деформации тканей круговой мышцы глаза.

На этих рисунках стрелочками показаны силы, приводящие к опусканию верхнего века, углублению слезной борозды и появлению проблемы «веко-щека». Все векторы деформаций направлены к центру глаза, они сминают внешнюю окантовку круговой мышцы, которая является самой первой структурой, принимающей на себя деструктивное воздействие внутренних и внешних сил.

Эту напряженную стяжку круговой мышцы глаза можно представить в виде кулиски, которая применяется в шитье для стягивания ткани с помощью шнура или резинки (рис. 4.13). Точно такая же кулиска стягивает в сборку и мышечные волокна глаза. Тактильно гипертонус кулиски ощущается как тугая веревка. В большинстве случаев волокна круговой мышцы глаза по отношению к этой стяжке оказываются в меньшем тоне — круговая мышца глаза как бы провисает на этой связке и проваливается внутрь глазницы. Разница в балансе натяжения кулиски (окантовки) и волокон круговой мышцы определит внешний вид глаз.

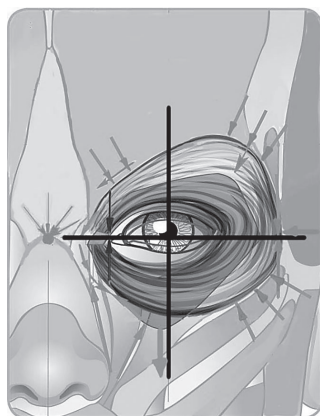


Рис. 4.12. Схематическое изображение возрастного глаза

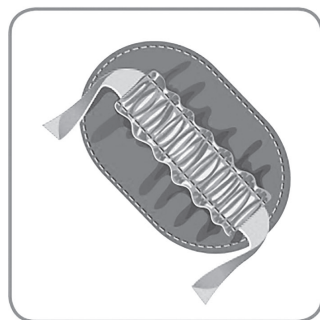


Рис. 4.13. Кулиска