

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Вступление</b> .....	10
<b>Глава 1. Потусторонний мир. Какой он?</b> .....	23
Закон потустороннего мира .....	24
Закон выражений .....	26
Пребывание в потустороннем мире .....	33
Зоны памяти потустороннего мира .....	45
Хотение в потустороннем мире .....	48
Цель пребывания в потустороннем мире .....	56
О восторге .....	62
Не в свое время .....	68
О блуждающей информационной точке .....	75
О встрече с родными .....	77
Об аде .....	83
О душе .....	88
Нерожденные души .....	92
<b>Глава 2. О зачатии</b> .....	100
О судьбе .....	102
Наука о галактических волнах .....	105
Генератор центральной галактической волны .....	107

О кольцах потустороннего мира.....	109
Генератор периферийной волны .....	111
Принцип зачатия .....	117
Биоинформационная волна .....	120
До зачатия .....	124
И ударил ангел по губам... ..	126
О первых днях после зачатия.....	129
Геометрический аспект зарождения жизни.....	135
Система давления .....	143
О магнитной решетке .....	149
Ангелы-хранители .....	153
Перинатальные исследования С. Грофа .....	154
О сферах других пространств .....	158
Механизм зачатия .....	161
Пузырение сущности .....	165
Принцип контротрицания.....	168
Матричный принцип.....	171
О сущности.....	179
О черных дырах .....	187
Процесс перехода сущности в потусторонний мир .....	191
Интегральный процесс умирания .....	195
О красном смещении.....	201
Интегральный процесс зачатия .....	205
<b>Глава 3. О разделении пространства и времени.....</b>	<b>214</b>
Сотворение пространства и времени .....	214
Об инфляционной теории Вселенной .....	220

Разделение пространства и времени в мироздании.....	222
Чаша Грааля .....	227
О пространствах Вселенной.....	233
Разделение пространства и времени в клетке.....	249
<b>Глава 4. Клетка .....</b>	<b>256</b>
О клетке .....	256
О сигнально-информационных дырах.....	260
Фридмоны Маркова .....	264
О тироидах и витонах .....	275
О витонной матрице.....	279
О витонном теле.....	292
Системы управления организмом.....	295
Протопространство Вселенной .....	299
Протопространство клетки.....	303
Протопространство и витонная матрица .....	308
Витонная матрица и время .....	312
Немного о ритмах .....	316
О блокираторах .....	320
О самовозгорании.....	322
Информация от иерархов .....	334
Из контакта с иерархами .....	335
Уточнения Аструса.....	346

Сигнально-информационные дырки и фридмоны.....	349
Стволовые клетки .....	356
Разделительная система на Земле .....	367
О психической энергии.....	369
Раковые клетки.....	373
Немного о нейронах.....	378
О крови.....	381
О бесах .....	389
<b>Глава 5. О вранье.....</b>	<b>399</b>
<b>Литература .....</b>	<b>413</b>

**Аструс:** Вот поэтому и есть тут нюансы неправильности. Все, что не у вас, все по ту сторону.

— Может быть, говоря об умерших, правильно говорить не о потустороннем мире, а именно о мире умерших?

**Аструс:** Это было бы правильно, поскольку сузило бы рассматриваемую область. Но вам привычнее название «потусторонний мир».



## ЗАКОНЫ ПОТУСТОРОННЕГО МИРА

— Действуют ли в потустороннем мире законы физического мира, как-то: закон сохранения энергии; единства и борьбы противоположностей; перехода количества в качество; энергетической нейтральности?

**Аструс:** Нет. Там действуют другие законы: закон совпадений, закон выражений, закон схлопывания, закон возвратности и закон явленности в двух ипостасях: с рождением и без него.

— Объясните, пожалуйста, эти законы. Первый закон — это закон совпадений.

**Аструс:** Когда я выхожу с кем-то на контакт, он начинает совпадать со мной. Не я выбираю их, а они меня.

— Что значит «совпал»? По какому или каким показателям совпал? Можно сказать, «настроился на его частоту колебаний»? Или вошел в резонанс, как с радиоволной в приемнике?

**Аструс:** Настроился на частоту колебаний. Совпал по частоте.

— Значит, вы есть всегда, но с вами может выйти на контакт только тот, кто с вами совпал по частоте вибраций?

**Аструс:** Да, так. И это закон совпадений.

**Аструс:** Можно так. Что касается закона явленности в двух ипостасях, то речь идет о явленности с рождением и без него.

— В двух ипостасях. Каких? В физическом теле и в виде привидений?

**Аструс:** Так.

— В чем суть закона выражений?

**Аструс:** О законе выражений следует поговорить подробнее.



## Закон выражений

**Аструс:** Закон выражений таков: каждое существо живое и мертвое являет собой суть того, что будет возникать, и суть того, что уже было. То, что есть, — это переживание. Двигаясь вперед, вы переживаете то, что есть сейчас. Мертвые переживают только то, что было.

— А что значит «выражаться»? Вспоминать, переживать то, что было? Да?

**Аструс:** Да, но они могут выражаться, только совпадая с энергией живых.

— А кто переживает то, что будет?

**Аструс:** Это не переживание, это предвкушение. Это желание жить. Оно присуще только живым.

— Значит, у мертвых есть прошлое, а у живых настоящее и плюс желание жить?

**Аструс:** Так. Если бы мертвые обладали способностью двигаться вперед, тогда они осознали бы себя как живые.

— А разве это было бы плохо?

**Аструс:** Речь не о том, что плохо. Это было бы так.

— Можно ли сформулировать закон выражений так: умершие выражают только то, что было?

**Аструс:** Можно.

— Следующий — закон схлопывания. Что это за закон?

**Аструс:** Закон схлопывания — это закон ухода. Закон схлопывания являет любое свойство, которое его выключает из системы и переводит в другую точку относительности.

Закон возвратности заключается в необходимости возвращаться из одного мира в другой. Смысл смерти в накоплении. Накопление, которое проявляется даже в гравитационной составляющей.

Смерть накапливает, а жизнь реализует. Здесь уместно вместе с принципом возвратности учесть принцип нестабильности возвратности.

— Сколько всего принципов, связанных с возвратностью?

**Аструс:** Два, но иногда включается третий, когда сама система дает сбой.

— Система ухода и возвратности?

**Аструс:** Нет, это глобальная система.

— Например, вспышка на Солнце?

**Аструс:** Это та вспышка, о которой вы писали в книге «Предтеча». Вот об этом речь.

— Какой в этом случае включится третий принцип?

**Аструс:** Лавинность.

— То есть многие пойдут на Землю?

**Аструс:** Да, и начнут не умирать, условно говоря.

— Какая разница между законами схлопывания и возвратности? Закон схлопывания — это закон ухода. Закон возвратности заключается в необходимости возвращаться из одного мира в другой. Не получается так, что закон схлопывания есть часть закона ухода?

**Аструс:** Прямая связь между ними есть.

— То есть эти два закона взаимосвязаны и один составляет часть другого?

**Аструс:** Да.

— Так, может быть, надо говорить: закон схлопывания и ухода?

— А как же жена Запорожца<sup>3</sup>, которая в спиритических сеансах говорила мужу, оставшемуся на Земле: «Я живу счастьем встречи с тобой. Жду тебя очень»? Или «Не грусти, мы всегда были и будем вместе»? Она говорит не только о прошлом, но и о будущем. Как это сочетается с тем, что умершие выражают только то, что было?

**Аструс:** Она отражает будущее. Отражать<sup>4</sup> и выразить это не одно и то же.

— Значит, умершие не только выражают то, что было, но и отражают будущее. Жена Запорожца отражает это только в контакте с мужем, живущим на Земле?

**Аструс:** Только в контакте с ним. Вне этого контакта она ничего отражать не может.

— Получается, что она вносит свое личное желание и провозглашает его?

**Аструс:** Можно так сказать.

— Значит, у них там есть желания? И они тоже возникают только в контакте?

**Аструс:** Любое желание отражающего совпадает с моментами бывших желаний в прошлом. Желания возникают тоже только в контактах с живыми.

— Влияет ли на выражение умерших то, что их на Земле вспоминают?

**Аструс:** Влияет. Например, сущность Достоевского выражается сегодня, потому что его книги читают.

— Если его книги перестанут читать, что с ним станет? Он перестанет выражаться?

**Аструс:** Все правильно. Пока читают, он будет выражаться. Перестанут читать, будет ли он выражаться? Нет. Это обретет другую форму, но данного выражения, как вы сейчас воспринимаете, этого не будет.

<sup>3</sup> Запорожец В. М. Контуры мироздания. М.: Скорина, 1994.

<sup>4</sup> Отражение — всеобщее свойство материи, заключающееся в воспроизведении признаков, свойств и отношений отражаемого объекта.



## Глава 1

# ПОТУСТОРОННИЙ МИР. КАКОЙ ОН?



*Сделай первый шаг, и ты поймешь,  
что все не так страшно.*

**Сенека**

— Иногда возникает мысль, что потустороннего мира как обширной области, где пребывают умершие, не существует. Это состояние каждого индивидуума. Есть только ощущения.

**Аструс:** Не потустороннего мира нет, а определение неправильное.

— А как правильно?

**Аструс:** Вот об этом надо говорить, описывая это, но не давать определений. Не давать конкретного названия, чтобы не было привязки.

— Как тогда описывать это, не называя его никак?

**Аструс:** Вы это делаете прекрасно.

— Так он все-таки есть?

**Аструс:** Он все-таки есть. Но это лишь точечное выражение как определение. А тот мир имеет продолжительность и свое пространство. По ту сторону может быть все, что угодно. Не только мир умерших.

— И Бог находится по ту сторону.

— Есть такой анекдот. Писатель и убийца на том свете попали в ад. Черти варят их в котле со смолой. Через 50 лет вдруг убийцу отпускают. Писатель возмущен: «Как же так? Я всю жизнь работал на просвещение людей, а он их убивал. Вы его отпускаете, а меня нет». А ему отвечают: «На Земле не осталось тех, кто его помнит. А твои книги до сих пор будоражат людей. Вот и сиди, пока о тебе не забудут». Выходит, анекдот в тему?

**Аструс:** В тему.

— Хорошо. Значит, умершие выражаются только тогда, когда их вспоминают на Земле?

**Аструс:** Значит. Однако выражение включается и при совпадении. Но если их вспоминают часто, то они могут выражаться даже без совпадений. В любом случае некоторые исторические деятели, полководцы могут выразиться через кого-либо. Например, полководец древности мог выразиться в полководце сегодняшнем.

— Разве это не есть совпадение?

**Аструс:** Это совпадение, но в зависимости от каких-либо обстоятельств.

— Для того чтобы Ганнибал, например, выразился через какого-нибудь современного генерала, необходимо, чтобы генерал вспомнил его имя, или достаточно использовать, даже неосознанно, какой-то маневр, который был использован Ганнибалом?

**Аструс:** Второе.

— Мы хотим уточнить: значит, вспоминать умершего не обязательно конкретно и по имени? Например, моя мама, как врач, может совпасть с другим врачом, который лечит детский костный туберкулез?

**Аструс:** Так, и причем не с одним.

— А если она совпала с врачом, то она в этот момент активна?

**Аструс:** Это не активность, это другое свойство. Оно будет простираться через кровь хирурга, и ему будут приходиться

мысли. Но не от мамы. Мама будет совпадать по пространственному признаку, и, таким образом, он будет черпать знания из мамы.

— А что ей даст это совпадение?

**Аструс:** Обмен энергиями. У нее будет переживание блаженного характера.

— Если так, то тогда совпадения возможны постоянно. Или почти постоянно. Ведь когда в храме поют «Вечная память умершим!», они же не называют всех по именам.

**Аструс:** Здесь точнее будет дискретность.

— Значит, когда в храме поют «Вечная память», то воздействие на умерших происходит дискретно?

**Аструс:** Да.

— И они там при этом ощущают какое-то блаженство?

**Аструс:** Да, ощущают.

— А почему воздействие на умерших происходит дискретно? Почему на одного действует больше, на другого меньше, а на кого-то вообще не действует?

**Аструс:** Влияет количество составляющих: как он умирал, о чем думал, сколько времени умирал, и т. д. — все это в сумме.

— И еще, наверное, отношение к умершим людей, присутствующих в храме?

**Аструс:** Совершенно верно, степень их концентрации.

— А когда в храме заказывают молебен, то называют имя. Например, Сергей. Это действует на всех Сергеев в потустороннем мире?

**Аструс:** Всякое удовольствие каждому будет перепадать по определенному признаку. Приблизительно так: кому-то «покушать», а кому-то «подышать».

— То есть удовольствие получают все Сергеи потустороннего мира, но разное?

**Аструс:** Да. Дело в том, что заказавший молебен думал о том, кого этот молебен касается. Тот примет это в полной мере. А далее начинается включение ситуации по цепочке.

Существует еще разделение по крови. В зависимости от того, какая ситуация в точках пересечения, так эта ситуация и будет работать.

— Непонятно. Вот заказали молебен на конкретного Сергея. Ему достанется больше всех, это понятно. Но почему кому-то из других Сергеев достанется 50%, а кому-то 5% или вообще ничего не достанется?

**Аструс:** Когда вы пишете имя, то заказываете молебен по определенной личности. Количество составляющих совпадений с этой личностью и определит, кому сколько достанется.

— То есть все зависит от того, насколько совпадают их личности?

**Аструс:** Да, так. При спиритических сеансах также совпадают не интеллекты, а личностная составляющая.

— Вернемся к закону выражений. Умершие, которых забыли, могут выражаться...

**Аструс:** ...только при помощи совпадения с энергией живых.

— А те, которых не забыли, могут выражаться без совпадений?

**Аструс:** Без совпадений, потому что все время есть внимание. Парадокс внимания чреват тем, что он является актом действия. Вы писали о рудиментах внимания<sup>5</sup>. Вот это оно.

---

<sup>5</sup> Рудимент — это некое явление, относящееся к прошлому, которое в силу эволюции заменили усовершенствованной деятельностью. Все пространство психосферы состоит из рудиментов.

Рудимент не создается, он имеет место быть в пространстве. Рудимент — накопитель. Он накопил информацию и замкнулся. Но рудимент как первооснова может быть развернут во что-то, направлен на что-то.

Бывают рудименты физиологии (аппендикс, копчик, зубы мудрости и т. д.), рудименты мышления (например, перестав соответствовать ритму новой цивилизации, мышление первобытного человека или мышление людей более позднего периода, превратившись в рудиментарное состояние, ушло в прошлое, сохраняясь в психосфере и сохраняя свои устойчивые позиции), рудименты времени и пространства (например, отец совершил преступление. Этот рудимент сохраняется в информационном поле психос-

— Тогда вопрос: мы говорили, что жена Запорожца живет счастьем встречи с ним, пока разговаривает с ним, потому что она выражается при совпадении. А когда совпадения нет, она ничего не выражает?

**Аструс:** Ничего не выражает.

— Но мы же говорили, что те, кто умер недавно и которых часто вспоминают, могут выражаться даже без совпадений.

**Аструс:** Даже без совпадений.

— Почему же жена Запорожца не может выражаться без совпадений?

**Аструс:** Потому что ее не помнят каждодневно. Кого помнят постоянно, его выражение будет носить характер другого рода, другого толка.

**Кретов:** Помните историю про Василия и сапоги?

— Конечно, помним. Женщина пришла к Юрию Васильевичу на прием, а ее сопровождал умерший отец. В жизни его звали Василий. Он попросил дочь принести на могилу его форму и начищенные сапоги.

Скажите, Аструс, зачем умерший Василий попросил принести на могилу форму и сапоги, начищенные до блеска? Зачем они ему там? На кладбище все это украдут!

**Аструс:** Он слышал разговор дочери и привлек внимание к форме.

— То есть, в принципе, можно и не носить?

**Аструс:** Можно не носить. Задача уже решена, он привлек внимание. Но на форме военных всегда большое количество

---

феры. Если отец не ответил за свое преступление, кредит, который он взял на себя, падает на его детей) и рудименты внимания, из которых самыми распространенными являются рудименты денег и семьи.

**Аструс:** Деньги — это рудименты внимания. Чем больше ваше внимание к деньгам, тем сильнее их воздействие. Доллар потому и царит, что внимание людей к нему слишком большое. Деньги находятся во внимании людей постоянно. Рудимент семьи является рудиментом внимания, потому что рудимент семьи эволюционирует за счет внимания. Он обладает накопительным свойством внимания.

внимания. Он обратил внимание на форму, чтобы усилить ощущение присутствия тут.

— А в принципе, она не обязана нести эту форму на кладбище?

**Аструс:** Совсем не обязана. Но если она хочет, чтобы отец ее каким-то образом защищал, закрывал, нужно совершить подобный акт. Это ритуальный акт. Он будет иметь последствия, пока действует внимание к форме. Есть много военных фильмов, фотографий людей в форме. Военная форма всегда привлекала внимание и на планете всегда чье-то внимание обращено на форму.

Но парадокс внимания в том, что локально внимание ослабляется, теряется и исчезает. А вот если она отнесет форму и сапоги на могилу, то тотальное внимание к одежде в течение определенного времени будет действовать. В противном случае он беспомощный, потому что внимание рассеется.

— Что нам здесь нужно делать, чтобы у умерших было тождество с живыми? Живым чаще вспоминать умерших?

**Аструс:** Да. Количество факторов огромное. Это и воспоминания, и представления, и «сотворим вечную память». Когда «вечную память» поют — невольно поют для этого. Но здесь есть одно «но» — это слово «вечная».

— Все эти действия приводят к тому, что умершие там находятся в более активном состоянии?

**Аструс:** Верно.

— А что же умершие представляют собой без контакта с живыми? Ни намерения, ни хотения, ничего.

**Аструс:** Не совпадая с умершими, трудно понять, что там такое. Нужно два знака, чтобы это обнаружить: мертвый совпадает с живым, живой совпадает с мертвым. Допустите ситуацию подобных совпадений: тогда осененные великими идеями станут все жители на планете. Что же будет? Очередной хаос!