Оглавление

Начало пути 11
В начале 13
Магическое путешествие 17
Путешествие в себя 24

Колесо года 29

Керидвен, валлийская богиня возрождения и обновления. Зимнее солнцестояние 31
Керидвен: богиня движения 31
Зимнее солнцестояние: самая долгая ночь года 38
Магическое путешествие 39
Воззвание к Керидвен 46

Бригита, ирландская богиня Огня. Имболк 61
Бригита: богиня начала жизни 61
Имболк: освободи место для нового. 70
Магическое путешествие 72
Воззвание к Бригите 80
Благословение благодарности 82

Остара, англосаксонская богиня весны. Весеннее равноденствие *95*
Остара: богиня возможностей 95
Весеннее равноденствие: торжество равенства 100

Магическое путешествие 101
Воззвание к Остаре. 108
Фрейя, скандинавская богиня любви и войны. Бельтейн 121
Фрейя: госпожа изобилия 121
Бельтейн: торжество плодородия 130
Магическое путешествие 131
Воззвание к Фрейе 138
Айне, ирландская богиня фейри и плодородия. Летнее солнцестояние 149
Айне: богиня эмоций. 149
Летнее солнцестояние: самый долгий день в году 157
Магическое путешествие 159
Воззвание к Айне 172
Дану, ирландская мать-богиня мудрости. Ламмас/Лугнасад 187
Дану: воды жизни. 187
Ламмас: первый праздник урожая 194
Магическое путешествие 196
Воззвание к Дану 204
Модрон, валлийская богиня — мать мудрости. Осеннее равноденствие 219
Модрон: божественная мать 219
Осеннее равноденствие: день равновесия . . . 227
Магическое путешествие 228
Воззвание к Модрон. 238
Хель, скандинавская богиня Загробного мира. Самайн 251
Хель: королева крика 251

Самайн: время между мирами. 258
Магическое путешествие 259
Воззвание к Хель. 270

Лики Луны 281

Бранвен, валлийская богиня самовластия. Растущая луна 283
Бранвен: богиня людей. 283
Растущий месяц: время роста 289
Магическое путешествие 290
Воззвание к Бранвен 299

Маб, ирландская богиня личной силы. Полнолуние. 307
Маб: королева момента. 307
Полная луна: круглая, яркая, великолепная . . 316
Магическое путешествие 318
Воззвание к Маб 329

Валькирии, скандинавские богини боевой магии и духовного путешествия. Убывающая луна 341
Валькирии: богини освобождения 341
Убывающая луна: изгнание и отторжение . . . 350
Магическое путешествие 351
Воззвание к валькириям 361

Морриган, ирландская богиня магии и смерти. Новолуние 369
Морриган: богиня-оборотень. 369
Новолуние: наступает тьма 377
Магическое путешествие 379
Воззвание к Морриган. 387

Рианнон, валлийская королева и богиня-лошадь. Молодой месяц 401
Рианнон: дева, мать и старуха 401
Молодой месяц: возвращение света 411
Магическое путешествие 412
Воззвание к Рианнон 419
Библиография 429
Благодарности 436
Примечания 437

Остара, англосаксонская богиня весны

Весеннее равноденствие

Остара: богиня возможностей

Богиня Остара — это англосаксонская и германская богиня весны. Она — подросток в момент рассвета, излучающая уверенность, сияющая от негаданных возможностей и приключений. Она любит рисковать, она меняет энергию и движет часами и временами года. Однако она черпает силу не только из своей неудержимой энергии, но и из своего мировоззрения. Она принимает мир, всех людей и животных с невинностью ребенка. Ее мудрость порождается простотой и наивностью, с которой она напоминает нам, что жизнь предназначена для того, чтобы наслаждаться ею. Чистоту жизни можно ощутить в самых очевидных занятиях — прогуляться в лесу или погладить собаку. Остара учит нас погружаться в восторг настоящего, здесь и сейчас, и чтить нежную радость ребенка, который живет в каждом из нас.

Остару никогда не почитали в скандинавских странах, поэтому ее имя не упоминается в «Песенной Эдде» или «Прозаической Эдде», главных средневековых

скандинавских мифологических текстах. На самом деле о ней можно найти очень мало мифологических и археологических свидетельств. Единственный древний текст, в котором упоминается Остара, — книга *De Tempore Rationum* («Расчет времени»), написанная христианским монахом Беде. В двадцать пятой главе он рассказывает о месяцах в древнеанглийской культуре. Он пишет, что англичане сначала отсчитывали месяцы в соответствии с луной, которую называли *mona,* а месяцы получали название от своей связи с луной, с суффиксом — *monath*. Беде пишет, что апрель назывался *Eosturmonath,* и дальше добавляет: «название месяца *Eosturmonath* теперь переводится как „месяц Пасхи“, а когда-то он назывался в честь богини того народа по имени Остара, во славу которой в этом месяце устраивались пиры»[17]. Беде не дает больше никакой информации о пирах или Остаре.

Англосаксонский языческий календарь не делился на четыре времени года, как современный конструкт. Для описания течения года было достаточно двух времен: лета и зимы.

Каждое время года длилось шесть месяцев: зима начиналась в октябре и заканчивалась в апреле, лето начиналось в апреле и завершалось в октябре[18]. Поэтому апрель был переходным временем, в этот месяц становилось видимым летнее изобилие. Месяц Остары был временем возрождения, в котором проявлялась зелень на полях и плодовитость животных.

Животным, которое связывали с деторождением и плодородием (а также с богиней Острой), был заяц. Зайцы — ночные животные, поэтому многие стороны их жизни были скрыты от древних англосаксов (а также бриттов и кельтов). Зайцы часто танцуют и прыгают в странных брачных ритуалах, и эти движения они выполняют целый год, даже в зимней тьме. Однако по мере того, как в марте и апреле дни удлиняются и солнце светит ярче, наши древние предки начинали замечать странные игрища зайцев в рассветном тумане. Они считали, что брачные танцы зайцев происходят только ранней весной и это помогает земле расцветать. (Безумный Мартовский Заяц из «Алисы в Стране чудес» — это современное изображение идеи из легенд.)

Распространенные среди зайцев занятия также объясняют, почему зайцы ассоциируются с пасхальными яйцами, или яйцами Остары. Заяц спит под открытым небом в сооружениях, которые выглядят как гнезда чибиса. Весной, когда чибисы откладывали яйца, англосаксы считали, что яйца оказываются в домах зайцев[19]. Так родилась легенда о магическом кролике, который откладывает яйца, и укрепилась связь плодовитого зайца со священной богиней. Символика яйца и зайца делает очевидным, что христиане позаимствовали имя Остары для своего ежегодного праздника возрождения, который назвали Остара (*Easter*), или Пасха.

Остара, связанная с зайцами и яйцами, служит весенней богиней плодородия и изобилия, однако ее связь с рассветом можно проследить по ее имени в древневерхненемецком языке — Остара. Одно из двух германских племен III века называлось остроготы, то есть

«восточные готы». Они осели в регионе к северу от Черного моря, а затем перебрались в область, которая теперь известна как Украина; тем временем западные готы (или визиготы) поселились в самой восточной части Римской империи. Корень этого слова, *Ostr*, может быть связан с латинским словом *aurora* и греческим словом *eos*; оба слова означают «рассвет».

Ассоциации, связанные с Остарой в латыни, продолжаются, если задуматься над словом *estrus*, современным словом, которое лингвистически связано с именем Эостра. Термин «эструс» означает максимально фертильный период у млекопитающих (кроме людей) и происходит от латинского слова *oestrus*. Слово *oestrus* буквально означает «слепень», но имеет коннотации с сексом и желанием, с либидинальной потребностью размножаться, которая не позволяет сосредоточиться ни на чем другом. Это неистовство; это страсть; это дикое, неудержимое безумие. Другими словами, это «прилив соков», подавляемых в течение долгой зимы; идея, которая отражает знание богини Остары.

После упоминания Остары в VII веке в работе Беде богиня уходит в спячку примерно на тысячу лет, пока ее не воскрешает немецкий библиотекарь, стремящийся собрать данные о фольклоре своей страны. В 1835 году выдающийся исследователь, фольклорист и германский лингвист и историк Якоб Гримм (известный по сборнику «Сказки братьев Гримм») принялся за работу по сбору информации о мифах и легендах своего народа. Это собрание изустного знания было опубликовано под названием *Deutsche Mythologie* («Германская мифология», или «Тевтонская мифология»).

В этом собрании Гримм сообщает, что Остара — это богиня сияющего рассвета, новорожденного света весны, приносящего радость и благословение. Он описывает разнообразные события, которые происходили в период Пасхи/Остары и которые, по его мнению, были связаны с древней богиней. Собирали воду из росы на растениях или из быстрых ручьев, чтобы умывать лицо и руки и тем самым восстановить юность и красоту. В деревнях девушки в прозрачных белых платьях танцевали на лугах, а утром Пасхи являлась «дева Остерода» в белых одеждах, со связкой ключей на поясе, и шла к ручью, чтобы набрать воды. (Возможно, она была воплощением богини Остары?) Помимо воды, в праздновании важную роль играла стихия Огня. Огонь Эостры/Остары зажигался с помощью зажигательного стекла или хрусталика. *Osterspil*, пьеса Остары, завершала день: в ней изображалось символическое сражение между летом и зимой (в котором побеждало лето) и исполнялся танец двенадцати воинов с мечами. Влияние богини отражалось даже в праздничных блюдах: традиционные лепешки назывались *osterstuopha*, а печенье в форме полумесяца — *ostermane*[20].

Судя по всем традициям, сохранившимся в деревенских пасхальных праздниках и пиршествах, Остара выступает как весенняя богиня изобилия, нового роста, вечных возможностей и плодородия. Танцуя с зайцами, она наслаждается весельем свежего дня, прославляя силу творчества. Сияя легким белым одеянием, она напоминает о юности, девичестве, когда все было чистым и жизнь обещала бесконечные приключения и восторги. В первую очередь Остара — это то преходящее время между невинностью ребенка и страстью взрослого. Она

осознает свою сексуальную силу, но все еще позволяет ей дремать внутри духа. В конце концов, она слишком занята тем, что бегает по полям и щекочет кроликов, чтобы возиться с мальчиками.

Весеннее равноденствие: торжество равенства

Весеннее равноденствие обычно приходится на 20 — 22 марта, и это один из двух дней в году, когда день и ночь имеют одинаковую продолжительность. (Второй день — это осеннее равноденствие, в сентябре.) Весеннее равноденствие в Северном полушарии также отмечает время, когда солнце набирает силу. Дневные часы становятся длиннее, а время темноты сокращается. Солнце питает растения и посевы, приносит весеннюю зелень и летнее цветение.

В древние времена наши предки почитали весеннее равноденствие как время, когда юный Бог-Солнце пробуждает Богиню-Землю. У нее начинается цикл плодородия, когда она питает и кормит растения и животных. Есть множество мифов о возвращении весны, потому что древние народы, жившие сельским хозяйством и животноводством, праздновали весну как возвращение свежих фруктов и овощей и период откорма домашних животных.

Ранние христиане переняли весеннее равноденствие как время обновления, в качестве замечательного символа воскресения (то есть возрождения) Иисуса Христа. Христиане продолжали использовать многие из древних обычаев и символов в праздновании Пасхи.