

Введение

Символика чисел

Числа нужны не только в счете. Они способны выразить нечто большее, чем просто сумму. Чуть поразмыслив, каждый из нас вспомнит, что, например, 3 и 7 считаются священными числами, 666 — олицетворяет зло, с числом 13 связано столько негативных ассоциаций, что по этой причине во многих отелях нет ни 13-го этажа, ни 13-го номера.

Так происходит погружение в мир магии чисел. В этом мире числа не только составляют и выражают суммы, но и, наряду с количественным значением, обладают собственными качествами.

На Западе подобное знание имеет давнюю и глубокую традицию, начало которой еще в VI веке до н. э. положил греческий философ Пифагор, основавший мистическую школу в городе Кротоне на юге Италии. К числам Пифагор относился как к символам божественного миропорядка, ключам к закону гармонии Космоса.

Пифагор, много странствовавший по свету, черпал свои знания из восточных, египетских и индийских научных источников. Он был глубоко зачарован числами: они стали для него не только мерой всего сущего, но и своего рода выражением высшей идеи мира познания. И действительно, числа могут в какой-то мере объяснять природу вещей. При этом для каждого числа существует специальная символика, прочно связанная с герменевтическими традициями Запада, такими как алхимия, магия, а также с искусством, особенно с церковной архитектурой.

Итак, входя под своды древних соборов или любуясь полотнами эпохи Возрождения, не следует забывать и о числах! Количество изображенных персон, окон, число ступеней, углов купелей, так же как и число спиц колеса на какой-либо кар-

тине, — все это ключ к тайному смыслу, к постижению глубокого значения шедевров культуры. В средневековье числа рассматривались как выражение Божественного замысла, поэтому знание тайны чисел вело к познанию Вселенной. Увы, эти знания у нас были преданы почти полному забвению. Но тут можно вспомнить маленькую древнекитайскую историю, которую пересказала Мария Луиза фон Франц. Эта история наглядно демонстрирует, что может произойти, когда значение числа воспринимается не с позиции его математической сути, а рассматривается как качественная величина.

После многочасовых совещаний, стратегических и тактических обсуждений одиннадцать генералов должны были решить, участвовать ли им в войне и посылать ли войска на битву. В результате голосования восемь генералов решили отступить, трое — пойти в наступление. Однако итоговое решение было принято на основании голосов меньшинства. Почему? Потому, что в Древнем Китае число 3 символизировало единство. Наиболее значимым оказалось не количество, а качество. К сожалению, история умалчивает о том, насколько верным (или наоборот) оказалось принятое решение и каков был исход битвы.

Чтобы постигнуть сущность символики чисел, необходимо уяснить, что речь не идет о каких-либо надуманных теориях и конструкциях. Так, для каждого истинного символа существует его числовое значение, которое непосредственно сопряжено с ним и познается на сознательном уровне. Пониманием этого мы обязаны, прежде всего, глубинной психологии и особенно К. Г. Юнгу, который смог показать, как бессознательное проявляет себя в картинах и символах. Наше сегодняшнее сознание должно постичь язык символов, чтобы как можно глубже проникнуться его значением, хотя всеобъемлющее знание об этом недоступно, пожалуй, никому.

Глубинное понимание символов восходит, прежде всего, к однозначным числам, которым соответствуют архетипические наполнения. Также однозначные числа играют важную роль в юнгианском толковании снов. Так, например, весьма значимым является то, какое количество персон появляется во сне. В числовой символике однозначные числа являются настоящим

стержнем всей системы в целом, тогда как двузначные числа во многих системах просто сокращаются до однозначных, образующихся из суммы их цифр (например, $25 \rightarrow 2 + 5 = 7$).

В астрологии отражается символика чисел в центральном значении 7 (планеты) и 12 (знаки/Дома). И то, и другое число при этом одновременно являют собой важную временную связку дни/месяцы. Также при толковании аспектов в гороскопе мы ощущаем качество связанных с ними чисел. Особенно наглядно значение чисел в 22 картах Старших Арканов Таро. И, естественно, числа являются универсальным ключом как для постижения значения этих карт, так и для толкования снов, для восприятия шедевров искусства и, наверное, для понимания всех тех событий, которым мы удивляемся каждый день.

[0]

Ноль

Число бесконечного целого,
всеобъемлющего единства

Перефразируя известную фразу, можно сказать: в начале был ноль. Разумеется, в символическом понимании, ибо это число не является таким уж древним. На Западе, например, с ним до средних веков вовсе не были знакомы! Среди римских цифр не было ноля. Он использовался в Индии для обозначения Ничего; в Европе появился около тысячи лет назад и был встречен скептически. Его наименование восходит к итальянскому понятию нулевая фигура и обозначает отсутствие знака. При его помощи нельзя было считать, и поэтому Церковь даже склонялась к тому, чтобы запретить употребление числа «ноль». Но, в конечном итоге, победил прагматичный подход, так как ноль позволял решать множество задач. И, хотя сам по себе он относительно молод, относится к знаку круга — старейшему символу человечества.

Круг, наряду с крестом, квадратом, треугольником и шестиконечной звездой, является символом, знакомым человечеству изначально. Он обозначает бесконечное целое, непостижимую бесконечность, цельность. Когда создатели мифов ищут слова для описания состояния до начала времен, в их сознании возникают одинаковые образы: шар, гора, яйцо, круг. Это временное состояние, этот потенциал, в котором все составляющие еще дремлют, не отделившись друг от друга, но уже готовы к пробуждению, символизируется кругом. Чтобы заключенные в нем возможности могли выйти наружу, круг должен быть разрушен. Поэтому все мифы о Сотворении мира, так или иначе, касаются изначального деления и разделения: отделил Бог Свет от Тьмы, разделил Небо и Землю, верхние и нижние воды...

Состояние до Сотворения мира описывается как хаос, когда потенциальные возможности полностью неорганизованы и перемешаны.

В иудейско-христианском представлении о Сотворении мира присутствует понятие об изначальном хаосе, который на древнееврейском называется Тоховабоху. В первых же строках Библии читаем: «В начале сотворил Бог небо и землю... Земля же была безвидна и пуста» (Быт. 1:1).

Удивительный и прекрасный миф о Сотворении мира, содержащий все эти элементы и являющийся одним из древнейших, так как говорит о богине Эвриноме как творце Вселенной, принадлежит пеласгам*. Они жили на территории нынешней Греции, в Фессалии, задолго до того, как там появились эллины. Про свою великую богиню Эвриному они рассказывали следующее: в начале была Эвринома, мать всех вещей. Нагая явилась она из Хаоса, и не было ничего, на что она могла бы опустить свои ноги. Тогда она отделила Небо от Воды и начала танцевать. Она танцевала на волнах, катившихся на юг, до тех пор, пока не разбудила северный ветер, который проснулся от ее движений и поднялся за ней. Она схватила его руками и трясла до тех пор, пока он не стал Змеем Офионом. Эвринома все безудержнее танцевала вокруг Офиона, и он, исполнившись сладострастия, обвился вокруг богини и оплодотворил ее. Так богиня забеременела от северного ветра и родила Мировое яйцо. Затем она дала Змею семь раз обвиться вокруг Яйца, чтобы его высидеть, и, когда пришло время, верхняя часть яйца отлетела наверх и превратилась в Небо и небесный свод, а нижняя — стала Землей и подземным миром. Офион же стал горизонтом, опоясывающим весь земной шар.

Змея, кусающая себя за хвост и таким образом образующая круг, зовется Уроборос (*греч.* «пожиратель хвоста»). Она относится к древнейшим символам человечества и является в алхимии символом *prima materia*, первичной материи, из которой произошло все сущее.

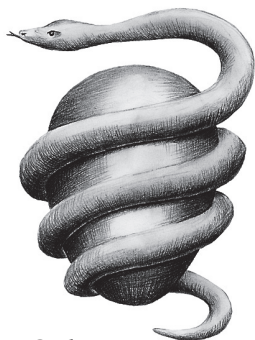
* Пеласги — согласно античной традиции, догреческое население материковой Греции, Эгейского архипелага и западного побережья Малой Азии.

Как символ совершенства, единства, вечности ноль обнаруживает себя в виде круга обручального кольца — символа вечного союза супругов; в вечнозеленом рождественском венке, в конце года напоминающем нам о том, что после долгих темных ночей день вновь начнет прибывать, ибо колесо времени вращается вечно. Подобный смысл заключен и в том венке, который кладут на могилу усопшего, — как символ единства жизни и смерти, нашего мира и потустороннего.

Юнгианская глубинная психология видит в круге символ бессознательного, креативного Хаоса, в котором все наши возможности и намерения содержатся одновременно и недифференцированно, чтобы однажды возникнуть в нашем сознании и получить там свое развитие.

В картах Таро нулем отмечена карта Глупца — символ того, что любое начинание идет с нуля, раскрывая все возможности.

Математически ноль является весьма интересным и гибким феноменом. Он присутствует во многих числах, но его название не произносится при их прочтении. Один миллион — 1 000 000 — содержит в себе 6 нолей, которые при этом остаются не упомянутыми. Сам по себе являясь «ничем», он, однако, может позволить числу значительно вырасти. Он делает из единицы десятку (по этому поводу даже есть юмористическое замечание: каждый ноль может удесятерить проблему). Ноль может быть уничтожи-



Орфический змей как напоминание об Офионе, который высиживает Космическое яйцо.

Нарисован по старым образцам (описаниям, представлениям) Аней Мюнх



Der NARR.

телем, так как все, что умножается на ноль, становится ничем ($99 \times 0 = 0$). Но он способен также осуществлять непостижимое, именно об этом говорится в коане*: разделите число на ноль, и результат будет бесконечен. У программистов присутствует боязнь данного феномена: якобы при делении на калькуляторе компьютера числа на ноль можно легко вывести машину из строя. Наверное, шутливое утверждение о том, что Вселенная возникла в тот момент, когда Бог делил на ноль, появилось в профессиональных кругах программистов!

* Парадоксальные задачи и загадки, на основе которых ученики дзен должны находить решения в медитации, например: «Услышать хлопок одной руки».