

ГРУНТУЕМ
ХОЛСТ:
БАЗОВАЯ
СТУПЕНЬ
ХИРОЛОГИИ —
ХИРОГНОМИЯ

Ψ | Правая или левая?

Приступая к изучению ладоней и линий на них, начинающий хиромант сталкивается с вопросом: а какую руку нужно смотреть — правую или левую? Практика современных специалистов показала, что приоритет нужно отдавать ведущей руке (у правши — правой, у левши — левой, даже если речь о переученном левше) независимо от пола. И традиция нас здесь может лишь запутать, ведь в ведической хиромантии принято у мужчин смотреть правую руку, а у женщин — левую, вне зависимости от того, правша он/она или же левша.

Конечно, пассивной ладони мы также уделяем внимание, понимая, что она в целом покажет, каким человек был условно до 20 лет. Сравнивая правую и левую руки, мы понимаем, какая личностная эволюция ожидает (или уже произошла) человека в течение жизни, то есть от какого психотипа к какому идет его развитие. Если рисунок линий сильно различается на обеих руках, человеку предстоит сильно изменить те черты, которые он демонстрировал в юношеском/девичьем возрасте.

По вопросу о правой и левой руках можно сказать очень многое. Например, отметим, что линии могут меняться на обеих руках, в том числе отвечающие за прошлое. Как будто символизируя избавление от былых обид, эмоций и переоценку событий. Возможно, когда меняется наше отношение к чему-то — меняются и некоторые линии или их нюансы. Данная проблема вызывает дискуссии среди хиромантов. Хотя насчет того, что могут меняться линии, отвечающие за будущее, в целом почти все согласны.

Некоторые авторы пытались понять, как наличие двух рук с разными линиями можно связать с астрологией. Гертруда Хюрлиманн в своей книге по хиромантии и астрологии приводит предположение, что символизм рисунка левой руки

согласуется с гороскопом времени зачатия, в то время как рисунок правой руки — с гороскопом рождения. На самом деле здесь мы имеем лишь повторение старой компромиссной идеи, высказанной еще в конце XV века Андреасом Корвусом.

Ψ | Пустая и полная руки

Все типы рук, с которыми хиромант сталкивается на практике, можно отнести к двум большим категориям: полные и пустые руки. Полной рукой считается такая ладонь, на которой мы видим, помимо основных, значительное число мелких, второстепенных линий. На пустой руке мелких линий может не быть совсем: знаков мало, зато основные линии выглядят четко и ярко.

Количество мелких линий и знаков напрямую связано с типом нашей нервной системы. Чем больше линий на руке, тем чувствительнее, слабее нервная система человека, тем он впечатлительнее и эмоциональнее. Его психика является своего рода радаром, улавливающим малейшие изменения в поведении окружающих, окружающей среде. Чем меньше линий на руке и грубее кожа, тем выносливее человек физически, тем крепче его нервная система. Пустая ладонь хорошо читается, но содержит куда меньше информации о внутреннем мире, нежели полная. Говоря современным психологическим языком, количество линий на руке напрямую связано с уровнем невротизма¹.

¹ *Невротизм (нейротизм)* — это личностная черта человека, которая проявляется в беспокойстве, тревожности и эмоциональной неустойчивости. Невротизм в психологии — это признак неудовлетворения личностных потребностей, биологических и социальных. Невротизм не следует отождествлять с неврозом, так как невротические симптомы может обнаруживать и здоровый человек. В широком смысле невротизм можно определять как неспособность эффективно регулировать негативные эмоции. Человек с высоким уровнем невротизма имеет склонность часто испытывать негативные переживания.



Пустая и полная ладони

Если на вашей ладони отчетливо видны лишь три-четыре основные линии и больше ничего, вам, вероятно, стоило бы развивать в себе бóльшую чуткость, эмоциональную восприимчивость и открытость. Если же ваша ладонь покрыта паутиной мелких линий, вы, скорее всего, регулярно испытываете стресс или перенапряжение. Это другая крайность. И тогда вам следует научиться расслабляться, сдерживать себя, стать увереннее, «заземлиться».

Ψ | Разница между мужскими и женскими руками

Когда человек становится любителем хиромантии и начинает изучать свои и чужие ладони, то довольно быстро обнаруживает, сколь сильно различаются мужские и женские руки. В чем это выражается?

- * У мужчин чаще всего широкие ладони с грубой кожей, на которой довольно мало линий. Иногда такие ладони содержат буквально четыре-пять ярких линий — и все! При этом линии обычно глубокие и четкие.

- * У женщин чаще встречаются ладони вытянутой формы с длинными пальцами, чувствительная кожа, обилие линий, которые обычно блеклые и слабо выражены.

Говоря хирологическим языком, женщины чаще являются обладательницами ладоней Воды, а мужчины — обладателями ладоней Земли, Воздуха или Огня. Тем не менее встречаются и мужские водные руки, и огненные, воздушные — женские. Крайне редко можно встретить женскую ладонь типа Земли — просто такие женщины не приходят к нам на консультацию.

Разница мужских и женских ладоней объясняется разницей в психологии и физиологии. Причем общее правило здесь таково:

- * каждая линия сообщает о реакции нервной системы на события жизни, поэтому чем больше линий, тем выше эмоциональная чувствительность, «переживательность» человека;
- * чем меньше линий и грубее кожа, тем крепче нервная система и человек физически более крепок; с другой стороны, он более «толстокож», менее чувствителен к внешним воздействиям.

◎ Линии на мужских и женских руках

Выше мы уже сказали о том, что мужские и женские руки часто различаются своей формой и количеством линий. На мужских руках обычно линий куда меньше, чем на женских. Тем не менее всегда бывают исключения. Встретив мужскую ладонь с обилием линий, мы смело можем предполагать высокую чувствительность, творческие

таланты, интеллектуальную развитость. Здесь работают следующие общие правила:

- * чем меньше линий, тем большее значение приобретает любой знак;
- * чем больше линий, тем менее значимы неяркие и плохо выраженные знаки и линии.

На женских руках мы часто увидим с десятков линий Стресса, каждая из которых даст соответствующий период переживаний и напряжения. Однако линии на такой руке вовсе не обязательно дадут существенные проблемы и потери. А вот одна-единственная линия Стресса на бедной линиями мужской руке покажет более яркое и осязаемое событие — затяжной эмоциональный или финансовый кризис, увольнение, перелом, смерть родственника и т. д. Замечено, что линии Сердца у мужчин реже имеют ветки, нежели соответствующие линии у женщин. Это сообщает нам о том, что девушки более склонны к флирту и разнообразному проявлению чувств и эмоций. Чем меньше веток, тем однообразнее и черствее выражение симпатий или переживаний.

Любопытно, что линия Головы на женских руках чаще длиннее, чем на мужских. Получается, что женская половина страны нацелена учиться новому и расширять кругозор вплоть до старости, чего не скажешь о мужчинах. С другой стороны, длинная линия Головы — это мышление теоретика, а короткая — мышление практика. Хотим мы того или нет, руки отражают общественные установки: в российском социуме принято, чтобы мужчина умел быстро принимать решения и эффективно действовать, не пускаясь в долгое взвешивание всех «за» и «против». Соответствующая психологическая установка как раз соответствует короткой (или средней) линии Головы.

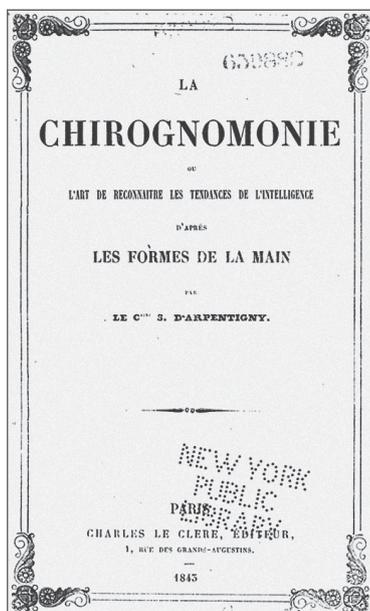
К. д'Арпентиньи — первый обративший внимание на значение форм ладони

Хироманты прошлого, изучая знаки и линии руки, игнорировали значение внешних параметров самой ладони. Точнее, отдельные наблюдения касательно длины пальцев, цвета ладоней существовали, но не приводили к появлению самостоятельной системы оценки. Ситуация изменилась в первой половине XIX века благодаря Казимиру д'Арпентиньи (1798–1865). Он много лет прослужил в рядах французской армии, дойдя до ранга капитана. Однажды в Испании он повстречал молодую цыганку, которая прочитала его руки. Это событие подтолкнуло его к изучению всех доступных текстов по хиромантии прошлых веков, а также к наблюдению за руками тех, с кем он сталкивался в жизни. Однако анализ внешних параметров руки его увлек куда больше, нежели значение линий.

Согласно его же собственным словам, д'Арпентиньи сделал свои первые важные открытия в области будущей науки хирогномии, когда посещал общественные приемы у знакомых. Поскольку он был не только хорошим солдатом, но и неплохим писателем, его приглашали в два совершенно разных слоя французского общества. В одном в основном преобладали ученые, математики и инженеры, а во втором — художники, поэты и музыканты. И капитан однажды обратил внимание на то, что существуют явные различия в типах пальцев на руках гостей этих разных вечеринок. В первой компании пальцы гостей имели тенденцию быть довольно узловатыми в суставах, тогда как пальцевые суставы участников второй компании были почти всегда гладкими. В результате размышлений он пришел к выводу, что разное качество суставов пальцев соответствует различиям, имеющим место в складе ума их владельцев.

Вклад д'Арпентиньи в развитие хирологии заключается в том, что он первым сформулировал систему классификации по формам рук. В 1839 году свои наблюдения он изложил в работе *La Chirignomie*, заложив основы хирогномии — науки или направления, изучающего значение внешних параметров ладони (ее формы, длины и характеристики пальцев) для определения психологических качеств человека. Д'Арпентиньи выделил шесть основных типов рук: лопатообразный, конусовидный, квадратный, узловатый, психический и элементарный. При этом негласно присутствовал и седьмой тип — смешанная рука, являющаяся удобной категорией в случае, если имело место некое смешение типов (а чаще всего так и бывает).

Систему Казимира д'Арпентиньи, прогрессивную для своего времени, но фактически громоздкую и неудобную в использовании на практике по причине того, что чистые



Титульный лист книги д'Арпентиньи

типы встретить сложно, переняло значительное число хиромантов, включая А. Дебарроля и Л. Хамона (Кейро). Некоторые используют эту систему до сих пор. Но здесь есть один подвох, наверняка большинству читателей и хиромантов неизвестный. Разрабатывая свою классификацию, д'Арпентиньи не имел в виду анализ ладоней женщин (которые чаще становятся клиентами хиромантов)! Он полагал, что женские руки сильно отличаются от мужских, поэтому его система для них не применима. В книге капитана имеется даже специальный раздел, посвященный формам ладоней женщин, и автор совершенно прямо заявляет, что описанные им шесть основных типов предназначены только для классификации мужских рук.

Ψ | Методика четырех типов руки: систематизация по стихиям

Даже если вы не являетесь знатоком линий ладони, общий вид кисти может многое рассказать вам о темпераменте собеседника, базовых чертах его характера. Выше мы выяснили, что существует и до сих пор используется классификация всех видов ладоней на семь типов, заложенная д'Арпентиньи. Тем не менее в применении она не очень практична, потому в XX веке популярность приобрела классификация по четырем стихиям, предложенная Фредом Геттингсом. Согласно этой методике, проводится аналогия между формой руки и качествами одной из четырех базовых стихий — Огня, Земли, Воздуха или Воды.

На приведенных здесь иллюстрациях вы можете увидеть примеры ладоней Земли и Огня. Среди характеристик земного типа следует назвать квадратную форму ладони, короткие пальцы, минимальное число линий, грубую кожу, короткую линию Головы. Чаще всего ладонь Земли

встречается у мужчин и всегда сообщает о большой физической выносливости, крепкой нервной системе. Чем меньше линий на руке, тем меньше и реакций нервной системы на события жизни, тем меньше стрессов и переживаний. Такие люди надежны, упрямы, практичны, консервативны, не любят перемен и сложных интеллектуальных задач, отвлеченных философий. Они предпочитают работать на открытом воздухе, взаимодействовать с материей, спокойны и просты в общении. Потому чаще находят себя, работая на заводах, в сельскохозяйственной отрасли, силовых структурах, на стройке и т. д. Фактически на приведенной фотографии мы видим руку девочки-фермера. Если же мы видим руку, отличающуюся квадратной формой, малым числом линий, грубой кожей, но при этом имеющую длинные пальцы, то, скорее всего, это будет уже смесь стихий — Земля-Воздух.

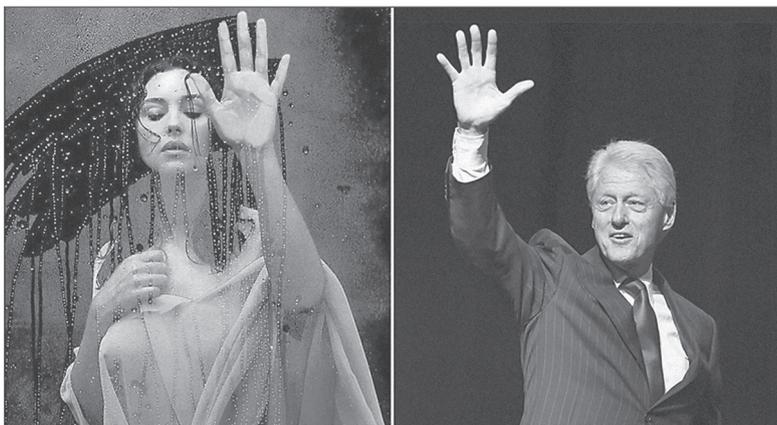
Признаками огненного типа являются прямоугольная вытянутая форма ладони, относительно короткие пальцы, прямая линия Головы, развитые холмы и хорошо развитая ударная часть ладони. Линии на такой руке обычно чет-



Примеры ладоней типов Земли и Огня

кие и яркие. Люди с ладонями Огня отличаются высоким динамизмом, инициативностью, активностью. Поскольку их переполняет энергия, то им все время не сидится на месте. Из них получаются хорошие руководители, мотиваторы, тренеры, силовики, предприниматели, спортсмены. В компании они — «энерджайзеры». Минусами такого темперамента могут стать повышенная вспыльчивость, агрессивность, упрямство, нетактичность, напористость. И хотя иногда приходится слышать, что огненные руки встречаются именно у мужчин, на практике такой тип ладони распространен и среди девушек. Конечно, статистически чаще всего у девушек мы увидим ладони, близкие к типу Воды. А на фотографии фактически мы видим руку военного.

Примеры ладоней стихии Воды и Воздуха мы рассмотрим с помощью фотографий двух известных людей, что однако не говорит о том, будто не бывает знаменитостей с руками Земли или Огня. Типаж водной руки хорошо виден на примере руки Моника Беллуччи — известной итальянской актрисы и модели, которая, несмотря свой возраст за пятьдесят, по-прежнему остается удивительно прекрасной. Обратите внимание на вытянутую форму ее ладони, длинные пальцы, изогнутую линию Головы, красиво устремляющуюся к холму Луны. На фотографиях хорошего качества мы также увидим обилие мелких линий. Все это является признаками водного типа ладоней. Для обладателей ладони Воды характерно следующее описание: высокая чувствительность, эмоциональность, ранимость, эмпатия, развитые воображение, фантазия, интуиция. Изогнутость линии Головы говорит о том, что при принятии решений человек старается подключать не только логику, но и интуицию, на его решения сильно влияет подсознание, в поступках он старается быть творческим. Если бы Моника имела прямую линию Головы, то отличалась бы прагматизмом, рациональностью, стремлением опираться



Примеры ладоней типов Воды и Воздуха

на факты и только факты. Ладони водного типа очень часто встречаются именно у женщин. Увидеть у мужчины чистую ладонь Воды — большая редкость. Для людей такого типа и склада характера принципиально важны вопросы отношений и творческой реализации. Более того, реализация через искусство является и рекомендацией, дабы дать волю всей буре эмоций, переживаний, опасений, что характерны для таких людей.

На данном снимке этого не видно, но на правой руке Моники Беллуччи мы с удивлением находим длинную прямую линию Сердца, что говорит нам о том, что актриса демонстрирует окружающим и своим партнерам далеко не все из того, что чувствует и переживает. Люди творческого плана все же чаще имеют изогнутую линию Сердца, сообщающую об экспрессивном типе выражения эмоций и чувств. Очень низко посаженный мизинец обычно сообщает о неких комплексах человека, неуверенности в своей привлекательности, о нехватке отцовского влияния. Даже культовые фигуры в кинематографе, символы женственности, как видим, могут иметь некоторые комплексы.

Итак, мы немного поговорили о руках Земли, Огня и Воды. Пришло время обсудить и руки Воздуха. Для воздушного типа руки характерны квадратная ладонь, длинные пальцы (в идеале — узловатые), прямая линия Головы, большое число линий. Идеальная рука Воздуха встречается на практике реже всего. Нередко человек обладает квадратной рукой и длинными пальцами, но те не подают никаких признаков узловатости. Или же пальцы узловаты, но линия Головы не прямая, а изогнутая. Люди воздушного типа отличаются любознательностью, интеллектуальностью, широким кругозором, склонностью к размышлениям и анализу, тенденцией жить своим умом и не следовать чужим указаниям. Как правило, представители Воздуха не ходят на консультации по хиромантии, так как считают ее суеверием. Мир идей, знаний, науки, фактов — конек таких людей. Обладая прямой линией Головы, такие люди отличаются развитым логическим, рациональным мышлением. Они великолепно проявляют себя как аналитики, исследователи, ученые, программисты.

Ладони Билла Клинтона, бывшего президента США, очень близки к воздушным, хотя идеальными их тоже назвать нельзя: ладонь является более вытянутой, чем нужно. При этом пальцы демонстрируют некоторую узловатость, а линия Головы является прямой. Сильный Воздух в руках и характере Клинтона говорит о том, что он старался в своем политическом курсе и действиях быть объективным, последовательным, логичным в доводах, практичным, не играть на эмоциях, а взывать к рассудку и интеллекту аудитории. Идеи образования, как нам известно, — ключевой момент в его губернаторских и президентских программах. Стоит также отметить присутствие на руках Клинтона отчетливого угла ритма, хорошо видимого на других снимках. И потому нас не удивляет, что в школе он руководил джаз-бэндом.

Работа с ладонью содержит в себе несколько уровней: оценку внешних параметров ладони (хирогномия), изучение характеристик папиллярного узора (дерматоглифика) и собственно исследование линий. Итак, хирологический анализ начинается с оценки внешнего вида ладони, определения ее типа, что неопытным чтецам по руке дается не без труда. Повторим, что наиболее проста и продуктивна в использовании классификация ладоней по четырем стихиям:

- * ладонь Земли — квадратная ладонь, короткие пальцы, минимум линий, грубая кожа;
- * ладонь Огня — вытянутая ладонь, короткие пальцы, прямая линия Головы, яркие линии;
- * ладонь Воды — вытянутая ладонь, длинные пальцы, максимум линий, их блеклость, изогнутая линия Головы;
- * ладонь Воздуха — квадратная ладонь, длинные, в идеале узловатые, пальцы, прямая линия Головы.

Однако проблема заключается в том, что идеальные, чистые типы встречаются далеко не всегда. Так, на консультации к хироманту почти не приходят обладатели рук земного и воздушного типов — первым не интересно, вторым «и так все известно», к тому же они обычно относятся к чтению по рукам как к суеверию. Зато на консультацию придут представители смеси Земля–Воздух (квадратная ладонь, только три-четыре линии на руке, грубая кожа, но длинные пальцы) или Вода–Воздух (обилие линий на руке, изогнутая линия Головы, длинные пальцы, но квадратная форма ладони).

◎ | Когда тип ладони неочевиден

Выявление определенного типа ладони помогает оценить наличие у человека того или иного вида темперамента. Если же определить с ходу тип ладони не удастся, то стоит проанализировать по отдельности базовые характеристики руки. При этом следует помнить о следующих правилах.

- ✱ Чем шире ладонь, тем более человек склонен к восприятию мира через призму материи, тем в большей степени он стремится быть надежным, прагматичным, стабильным, уравновешенным.
- ✱ Чем более вытянута ладонь, тем более экспрессивен человек, менее устойчив к внешнему воздействию, более интуитивен. Такие люди куда в меньшей степени любят планировать, нежели обладатели квадратной руки, поскольку им нравится действовать по вдохновению.
- ✱ Чем короче пальцы, тем менее терпелив человек, тем труднее ему контролировать свои реакции. Приняв решение, ему хочется побыстрее перейти к действиям. Ему свойственны быстрые суждения.
- ✱ Чем длиннее пальцы, тем больше человек склонен все тщательно обдумывать, тем вероятнее, что он способен работать с мелкими деталями, нюансами. Ему нравится зарываться в детали, уходить в частности, присуща нелюбовь к обобщениям.
- ✱ Чем острее кончики пальцев, тем впечатлительнее, возбудимее, экспрессивнее человек. Прямоугольные кончики, напротив, сообщают о замедлении реакций, стремлении быть системным в мышлении.
- ✱ Узловатость пальцев, выраженность суставов замедляет реакции человека, усиливает склонность к аналитике.