

Оглавление

Предисловие	12
Две ведьмы, одна книга	12
Старый надежный алтарь	14
Глава 1. Что такое алтарь	19
Глава 2. Алтарь в истории и другие традиции	35
Алтари Древнего мира	38
От пламенных алтарей к алтарю ведьмы	43
Глава 3. Пентакль	53
Для чего используется пентакль?	56
Символы на пентакле	58
Как изготовить собственный пентакль	62
Пентакль из пчелиного воска	65
Ритуалы пентакля	69
Освящение и активация пентакля	69
Благословение пентакля на работу в ковене	78
Благословение стихий	80
Глава 4. Изготовление алтаря	87
Обо всем по порядку	87
Для чего вам алтарь?	88
Местоположение очень важно!	96
Гармонизируйте его с направлением... или лучше не надо?	109
Центр может удерживаться в круге	112
Как выбрать правильное место	113
Что находится на алтаре?	115
Стихии	120
Инструменты гадания	123
Фон и декорации	124
Другие полезные предметы	124
Декоративные элементы	125
Материя для алтаря ковена	130

Глава 5. Повседневные и сезонные алтари	135
Учет времени	135
Сезонные алтари	140
Изготовление святочного полена для алтаря	149
Придумайте повседневный алтарный ритуал	151
Посвящение алтаря и благословляющий ритуал	156
Благословение и посвящение алтаря ковена	162
Глава 6. Как действуют алтари для поклонения	173
Алтари для одного божества или духа	174
Алтари для многобожия	176
Как найти время для любви: заклинание от нашего алтаря Афродиты	179
Забота о богах и их кормление: подношения, обряды и жертвы	182
Глава 7. Алтари под открытым небом	191
Создание постоянных алтарей	192
Алтари под открытым небом для квартиросъемщиков и тех, у кого мало места	196
Святыни на заднем дворе Темпест	198
Значимые дворовые и священные места	201
Посещение таких мест и личная ответственность	201
Священные места, феи и другие представители волшебного народа	208
Придорожная святыня	212
Глава 8. Алтарь для усопших	217
Кладбища и надгробия	217
Сырая земля могил, великая жизнь: заклинание памятования	222
Алтари для покойников и предков	226
Зывание к духам с помощью алтарного пентакля	227
Глава 9. Алтари в пути	237
Крошечные чудеса	238
Бумажные алтари	241
Алтари для автомобилей	242
Как обращаться с домашним алтарем на улице и в дороге	244
Виртуальные и цифровые алтари	246

Глава 10. Поиск и решение проблем с алтарем	251
Общение с другими	252
Уход и чистка алтаря	255
Обустройство алтаря	258
Гармония	262
Послесловие	266
Об алтарном инструментарии	266
Библиография	267

Глава 3



Пентакль (Джейсон)

Возможно, кто-то удивится тому, что в книгу об алтарях включена глава о пентакле, но во многих отношениях пентакль подобен «алтарю на алтаре». Это единственный инструмент ведьмы, на который я смело ставлю другие инструменты и магические предметы (словно на алтарь). По мере того как моя практика с годами углубляется, меня все больше тянет к нему.

Пентакль часто путают с пентаграммой. Согласно Оксфордскому словарю английского языка, пентакль является синонимом пентаграммы, но в колдовстве эти слова обычно используются по-разному. В колдовстве слово «пентаграмма» обозначает пятиконечную звезду, у которой вверх, как правило, обращен один луч. Пентаграммы часто вписаны в круг, который касается всех пяти лучей звезды, но этот круг не является обязательным для того, чтобы фигуру назвали пентаграммой.

Слово «пентакль» чаще всего обозначает рабочий инструмент в форме диска, обычно изготовленный из металла, глины или дерева, со звездой в центре. У звезды, как правило, пять лучей, хотя время от времени появляются вариации, в зависимости от той или иной ведьмы. Пентаграмму на ожерелье также часто называют пентаклем, что имеет смысл, потому что этот физический предмет, как и рабочий инструмент, обычно изготавливают из металла, глины или дерева.

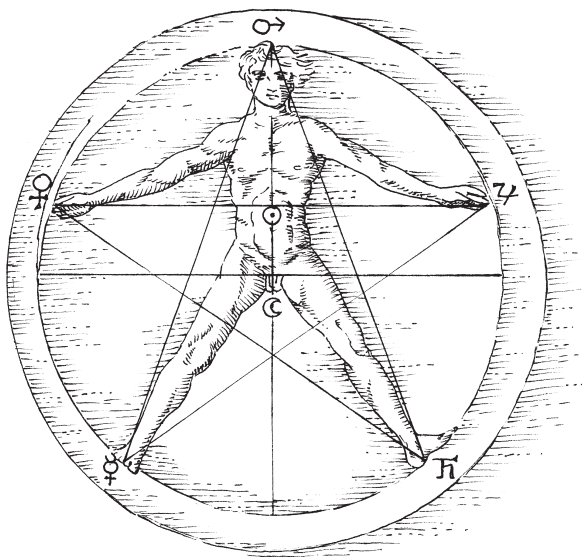
Оба слова, «пентаграмма» и «пентакль», происходят от греческого «пентаграммон». «Пента» значит «*пять*» (считай, пятиугольник), а «граммон» — «*линия*». Слово «пентакль» впервые появилось в английском языке в XVI веке и первоначально обозначало любой магический диск, используемый для вызова ангелов или демонов (обычно именуемых «духами» в книгах тех времен). Как правило, на этих дисках присутствовали пятиконечные звезды, хотя и не всегда. Например, «Ключ Соломона» XVI века содержит инструкции по созданию сорока четырех различных пентаклей, и только два из них снабжены пятиконечной звездой.

Слово «пентаграмма» используется лишь с XIX века, но пентаграммы, как мы понимаем их сегодня, имеют давнюю предысторию в религиозной и магической традиции. Пятиконечные звезды использовались в Древней Греции, Шумере, Вавилоне, Индии, Китае, Мексике и Перу. Позже пентаграмма использовалась в христианской традиции для обозначения пяти ран Христа на кресте и как знак удачи. Эта эмблема также появилась на щите легендарного сэра Гавейна, рыцаря Круглого стола короля Артура. В иудейской традиции пятиконечную звезду можно увидеть в Каббале. Есть мнение, что она также использовалась в качестве печати города Иерусалима.

Последователи греческого Пифагора ценили пятиконечную звезду за ее математическую точность и за то, что она, как считалось, представляет пять оконечностей человеческого тела: голову, две руки и две ноги. Похожую идею высказал Генрих Корнелий Агриппа в своей «Второй книге оккультной философии» (1533). После того как Агриппа использовал этот символ, его начали постоянно ассоциировать с западными магическими традициями и, следовательно, с современным колдовством. Другие ныне существующие группы, использующие пентаграмму, включают орден масонов и церковь мормонов «Святые последних дней».



Керамический пентакль с пентаграммой посередине



Витрувианский человек

В современном колдовстве считается, что правая сторона пентаграммы символизирует победу духовного над материальным. Верхний луч представляет дух, а остальные четыре луча — Воду, Огонь, Землю и Воздух, указанные по часовой стрелке. Перевернутая пентаграмма часто ассоциируется с сатанинскими традициями или традициями Пути левой руки. Она была популяризирована для этой цели в 1960-х годах основателем Церкви Сатаны Антоном ЛаВеєм (1930–1997), поскольку представляла собой торжество материального над духовным. В некоторых викканских традициях перевернутый пентакль символизирует ведьму, возведенную на вторую ступень посвящения, и этот образ предшествует церкви ЛаВея.

Для чего используется пентакль?

В большинстве ведьмовских книг, в которых представлен пентакль, очень мало говорится об этом. Обычно пентакль упоминается как стихия Земли и как нечто, используемое для освящения соли, воды, благовония и свечей. Все верно, но из-за этого преуменьшается изначальный смысл и значение пентакля в круге. В книге «Колдовство сегодня» Джеральд Гарднер пишет, что этот «маловажный пентакль», как считалось, «использовался для управления духами», хотя он отмечает, что большинство ведьм обычно не «управляют» духами или другими разумными силами.

Мысли Гарднера о пентакле в «Колдовстве сегодня» ценны еще и потому, что они проливают свет на истинное назначение пентакля в современном Ремесле. Конечно, пентакль используется для освящения и зарядки предметов, но изначально он применялся как инструмент для вызова потусторонних сущностей. Начиная с эпохи Возрождения и

вплоть до начала XX века эти сущности описывались по-разному: духи, демоны, ангелы. Многие ведьмы все еще взаимодействуют с такими существами, но гораздо больше ведьм контактируют с божествами: богинями, богами и всем, что между ними. Пентакль — это не просто инструмент, используемый для освящения вещей, а окно между мирами (которое мы можем открыть!).

Я часто представляю себе пентакль «пуповиной» моего алтаря, поскольку он соединяет мое ритуальное пространство с силами, которые намного больше и выше меня. Когда я находился в материнском чреве, моя мать была для меня высшей силой, а теперь, став взрослым, я чту высшие силы Господа и Госпожи через пентакль. Если магический круг — это «пространство между мирами», то вполне логично предположить, что на наших алтарях должны располагаться какие-то врата в этот другой мир.

В ритуале боги не просто внезапно появляются благодаря пентаклям на наших алтарях. Но мне кажется, что именно оттуда исходит большая сила, энергия, благодаря чему, по всей вероятности, пентакль используется для зарядки и освящения предметов. При благословении стихий в ритуале (обычно это вода, соль, благовоние и зажженная свеча) каждая отдельная «стихия» помещается на пентакль для освящения. Я полагаю, что большинство ведьм просто кладут предметы на пентакль, не задумываясь о причинах этого, но на самом деле мы помещаем вещи на пентакль потому, что он служит мостом между мирами. От этого места веет силой, и оно свято, поскольку по другую его сторону живут боги. Именно поэтому многие ведьмы также кладут на свои пентакли магические предметы для их зарядки.

Адепты церемониальной магии иногда называют личный пентакль *пантаклем* (потому что он содержит слово

«пан», которое переводится с греческого как «всё»). В отличие от традиционного пентакля, пантакль является очень личным инструментом. Он призван олицетворять то, как тот или иной маг понимает всю Вселенную и свое место в ней. Пантакли часто включают в себя магический девиз мага — фразу, которая должна акцентировать магическую природу практикующего. Мне нравится идея очень личного пентакля, хотя я вряд ли когда-либо встречал другую ведьму, которая использует слово «пантакль», когда говорит о своих ритуальных инструментах.

Символы на пентакле

Пентакли по самой своей природе всегда имели множество начертанных на них символов. Даже в колдовстве допустимо отказаться от обычной пятиконечной звезды в центре пентакля и заменить ее чем-то другим. Например, ведьма, тесно связанная с английским оккультистом Алистером Кроули и орденом восточных тамплиеров «Храм Востока» (*Ordo Templi Orientis*), может заменить пентаграмму уникарсальной гексаграммой¹ — шестиконечным символом, обычно с маленьким цветком посередине. Многие в колдовской традиции Фери Андерсонов отождествляют себя с септаграммой, семиконечной звездой, что является еще одним вариантом. Такие отклонения не очень распространены, но они, безусловно, допустимы, в зависимости от того, что находит отклик у той или иной ведьмы.

Гораздо более распространенными, чем альтернативы пятиконечной звезде, являются дополнительные символы,

¹ *Уникурсальная гексаграмма* — это гексаграмма или шестивершинная звезда, нарисованная уникарсально (то есть без отрыва карандаша от бумаги) одной линией.

обычно размещаемые по внешним краям пентакля. Эти символы, как правило, представляют традиции и верования конкретной ведьмы (или ковена), которая решила поместить их на свой пентакль. Многие из наиболее популярных символов пентаклей широко используются по крайней мере с 1950-х годов, причем некоторые из них восходят к традиции гримуаров и другим разновидностям магической практики на сотни лет в глубь веков.

Что касается дополнительных символов, то среди них нет правильных и неправильных. Если что-то вызывает к вам, вполне приемлемо поместить это на свой пентакль. Символы, такие как руны или огамический алфавит, являются альтернативами и могут использоваться для обозначения идеи (например, «как сверху, так и внизу») или имени конкретного божества, близкого к конкретной ведьме. Астрологические символы — еще один вариант, который приветствуется на любом пентакле (особенно символ вашего знака рождения на личном пентакле).

В те дни, когда я писал эту книгу, я купил новый пентакль, по внешнему краю которого были изображены фазы луны. Когда я использую его во время ритуала, я поворачиваю пентакль так, чтобы текущая фаза луны была представлена в верхней его части.

Многие из наиболее распространенных наборов символов, встречающихся сегодня на пентаклях, как правило, представляют божество (Богиня и Бог являются наиболее частыми из них), рабочие инструменты ведьмы (которые часто имеют ассоциации со стихиями), смену времен года и стихии Земли, Воздуха, Огня и Воды. Ниже я представлю выборку из наиболее распространенных символов, которые я увидел на пентаклях за все эти годы. Некоторые из них украшают один из пентаклей, которые я использую в настоящее время.



Символ Богини: круг, окруженный двумя полумесяцами, является традиционным символом Богини в Викке.



Символ Богини (2): это «аббревиатура» предыдущего символа особенно полезна в том случае, если на вашем пентакле мало места.



Символ Бога: круг с полумесяцем (вместо рогов) является традиционным символом Бога в Викке.



Символ Рогатого бога: несмотря на сходство с символом Бога, в символе Рогатого бога вполне ясно угадываются рога.



Перевернутый треугольник: это символ первой степени в некоторых традициях викканского колдовства, основанных на посвящении. На пентакле часто встречаются символы степеней.



Перевернутая пентаграмма: это символ второй степени в некоторых традициях. В наши дни перевернутая пентаграмма используется не так часто из-за негативных ассоциаций в массовой культуре.



Пентаграмма с треугольником: это символ третьей степени в некоторых традициях. Еще один способ изобразить этот символ состоит в том, чтобы просто поместить треугольник вершиной вверх прямо над пентаграммой вашего пентакля.



Символ Колеса года: это символ восьми великих саббатов, присутствующих в большинстве традиций колдовства.



Символ Воздуха: треугольник вершиной вверх с линией посередине представляет стихию Воздуха.



Символ Земли: треугольник вершиной вниз с линией посередине представляет стихию Земли.



Символ Воды: треугольники популярны в колдовстве. Треугольник вершиной вниз для стихии Воды идентичен символу первой степени.



Символ Огня: огонь может быть представлен простым треугольником вершиной вверх. Я бы вместо символов стихий поместил на свой пентакль символы степени.



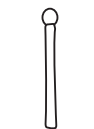
Трикветр: сейчас трикветр чрезвычайно популярен во многих викканских кругах и обычно рассматривается как представитель Тринеидной богини или Викки в целом.



Древо жизни: у каждой ведьмы есть свое представление о Древе жизни. Этот символ напоминает мне о бесконечности и моей связи с миром природы.



Атам: атам, один из самых распространенных рабочих инструментов, часто ассоциируют со стихией Огня, а иногда Воздуха.



Жезл: ничто так не говорит о магии, как жезл. Обычно его ассоциируют со стихией Воздуха, а иногда Огня.



Метла: метла представляет стихию Земли и используется для очищения круга перед ритуалом.



Чаша: чаша представляет стихию Воды, а также может служить символом изобилия благодаря своей ассоциации с вином.



Котел: ведьмы используют котлы по разным причинам, этот инструмент является одним из наиболее тесно связанных с колдовством.

Помимо включенных сюда символов многие ведьмы любят украшать свои пентакли символами, относящимися к временам года. В качестве примера можно назвать тыкву для осени, снежинку для зимы, распутившиеся цветы для весны и зеленый лист для лета. Есть также более стилизованные символы для каждого времени года в зависимости от того, какую книгу вы берете в руки, но я предпочитаю личный подход к добавлению символов, которые ассоциирую с поворотом Колеса года.

Как изготовить собственный пентакль

Несмотря на то что пентакль является одним из самых важных инструментов в современном колдовстве, не так-то просто взять и купить его в местном эзотерическом магазине или даже в сети Интернет. В лавках моего района продаются всевозможные атамы, котлы, статуэтки божеств и свечи, но там редко встретишь пентакль, подходящий для ритуала. К счастью, пентакль проще всего сделать самому.

Чтобы самостоятельно изготовить простейший пентакль, требуются всего четыре инструмента: карандаш, пишущая ручка или маркер, линейка и бумажная тарелка. Да, вы можете сделать вполне приемлемый пентакль с минимумом затрат!