



## Введение, или В круге из мухоморов



Книга, которую вы читаете, могла бы начинаться примерно так: «Давным-давно, когда мир был еще молод и полон тайн, жили в нем существа, о которых сейчас мы можем только гадать...» Однако наша тема — не сказка и не фольклор. Это не мертвые истории давних времен. Наша тема волшебных царств и их обитателей так же реальна, как и все, что окружает нас в повседневной жизни, — с тем лишь отличием, что мы их не видим, а точнее, не замечаем. Сможем ли мы узреть их, если будем слушать свое сердце и верить в чудеса? Войти с ними в контакт? Увидеть и ощутить их присутствие в нашем так называемом «реальном» мире? Думаю, вы уже знаете ответ на этот вопрос.

«Мифологические» создания невероятно разнообразны и представляют собой воплощение природы и стихий. Некоторые огромны, словно горы, другие малы, как капля росы на лепестке цветка. Они везде и всюду — а быть может, мир существует благодаря им. Возможно ли, что именно крылатые драконы вызывают бури и ураганы, а водные нимфы управляют приливами и отливами, тогда как тролли защищают горы и долины от любопытных путешественников? Ведь в мире столько всего неисследованного! Чего стоят одни открытия в сфере энергии... Не увидеть этих существ можно лишь потому, что частота вибрации и плотность их атомов недоступны человеческому глазу,

но все-таки люди их видели! И не просто видели, но и передавали их истории из уст в уста, изображали в мельчайших подробностях, рассказывали про их миры, традиции, обычаи и праздники. Это огромное количество знаний, сотни тысяч книг и рукописей. Согласитесь, вряд ли стоило бы придавать такое значение чему-то нереальному и собирать так много подробных описаний. Ведь в древние времена не было таких понятий, как сказка или фантазия, — все, что люди знали, так или иначе имело свое место в реальности.

Эти существа знакомы нам испокон веков. Они вызывали у человека как уважение, так и страх. В старых источниках они описаны как древние, в сакральных магических традициях они живы и поныне — ведь среди всех этих созданий были обладающие особой мудростью и добротой, всегда готовые помочь тем, кто об этом просил. Тайны темного леса всегда притя-

гивали любознательных, но те, кто уходил туда, редко возвращались. Сказки рассказывают о том, как феири забирали их в свои царства и делали королями или принцессами. Из сказаний мы знаем про волшебный остров фей, где живут дивные создания и растут чудесные растения. Те, кто там бывал, утверждали, что отсутствовали всего несколько минут, но по возвращении оказывалось, что их не было несколько лет, даже десятилетий. При этом они всегда возвращались с мудростью, дарами или магическими инструментами, полученными от феири. Конечно, часто люди нарушали законы волшебного мира, присваивая то, что им не принадлежало, за что феири их наказывали. Но в большинстве случаев такие контакты имели положительный, познавательный характер.

А если я вам скажу, что и вы можете попасть в эти миры и познакомиться с их обитателями? Не волнуйтесь, я обещаю, что мы не застрянем

во времени на десятилетия. Для этого приключения даже никуда не нужно будет идти, ведь путешествие начнется при помощи этого оракула. Он словно карта, но необычная: оракул покажет куда идти, чтобы обрести мудрость, свободу, счастье, любовь и исполнить ваши желания. На пути же вам встретятся самые чудесные

создания — от королей и королев стихий до повелителей сторон света, от речных коней агисок до полубожественных существ. Вы побываете в замках фей, подводных храмах русалок и гнездах гиппогрифов. Это — путешествие в царство магии, и оно принесет вам нужные знания.

## Строение оракула, или Увечогный замок короля Наралды

**Х**отя современный мир на первый взгляд кажется очень рациональным и научно объяснимым, мифологические создания все еще среди нас. Духи и боги, герои и чудовища, природные стихии и магические существа всегда были частью мироздания, и их присутствие ощу-

щается во многих областях нашей жизни. Например, духи лесов и рек до сих пор могут вызывать трепет у тех, кто любит природу и уважает ее. Люди по-прежнему совершают обряды и жертвоприношения, чтобы попросить о защите и снискать благосклонность этих существ.

В эзотерической литературе говорится, что мир создан из четырех стихий: Огня, Воды, Земли и Воздуха. Божества вылепили из них все то, что мы можем ощущать, видеть, обонять и слышать. Однако эти стихии не бесконтрольны, у них есть свои архаичные короли, а у тех — собственные царства, королевы, подданные, ангелы-покровители и т. д. Но обо всем по порядку.

Наш оракул состоит из четырех стихий, по 12 карт. Каждая стихия имеет своего короля и королеву, стихийного духа и ангела или гения стихий (его еще называют наблюдателем сторожевой башни). У этих созданий есть имена, общепринятые в магических кругах, но это не единственные возможные версии — каждому они могут представляться по-разному. О том, как войти с ними в контакт, можно узнать из раздела «Медитация, подношения и соответствия». Кстати, из этого раздела вы узнаете о совершенно уникальной технике медитации, которая, возможно, станет для вас новой.

На каждой карте указано ее название, дан совет и отмечено, к какой стихии она относится. Если вы работаете с магией стихий, это ускорит поиски нужного помощника или поможет при гадании. На самом деле этот оракул призван помочь вам в поиске ответа на любой вопрос, но лучше всего он подходит для метафорических тем, викканских, колдовских практик и работы с энергиями природы и стихий. В этом контексте он может раскрыть целый спектр интересующей вас информации, дать полезные подсказки и ценные советы. Но самое важное, пожалуй, то, что мы будем работать напрямую с конкретным образом, эгрегором, личностью или созданием. Это будет личный контакт, обещающий стать началом знакомства и крепкой дружбы, которая вполне может изменить вашу жизнь.

Важно отметить и визуальные образы персонажей нашего оракула. В толкованиях вы найдете описания персонажей, которые могут не со-

ответствовать изображениям на самой карте. Я доработал известные классические образы и стилизовал их под атмосферу колоды.

Эти карты — порталы, двери. Я напрямую заряжал их в нужном направлении во время создания. При работе с ними вы будете подключаться к тому источнику, вибрации которого вам необходимы. А может получиться и так,

что этот источник сам выйдет на связь. Каждая колода обладает разумом — это может подтвердить любой практик или даже внимательный и разборчивый новичок. Этот разум сам поможет найти необходимую волну, пропустит через нужную дверь и приведет туда, где вы должны быть в этот момент.



## Как работать с колодой

Для работы с колодой я предлагаю несколько вариантов. Первый — самый простой: вы задаете интересный вопрос и получаете ответ. Второй — вы используете приведенные ниже тематические расклады, которые в основном касаются магических созданий, магии и ее воздействия. Вы можете разделить колоду по стихиям и рас-

крыть интересующую вас тему по стихийным соответствиям.

*Например:*

- ♦ материальные темы — деньги, здоровье, приобретения, покупки, еда, имущество — связаны со стихией Земли;
- ♦ интеллектуальные — образование, общение, знания, музыка, переговоры — это Воздух;

- ♦ эмоциональные и психические — интуиция, чувства, сны, медитация, прошлые жизни, духовность, очищение, магия — связаны с Водой;
- ♦ темы прямого действия, борьбы, силы, мужества, движения, фобий и т. д. соответствуют стихии Огня.

Если вы будете работать по стихиям, то сможете непосредственно к значениям карты добавить и принятые архетипы толкования того или иного образа. Например, саламандра связана со стихией Огня, и ее оракульное значение — «создавайте свою магию». В конкретной ситуации это может означать: решайте проблему собственной магией, совершайте обряд или ритуал так, как чувствуете. Но, если добавить символ самой саламандры к толкованию, можно сказать и следующее: используйте магию огня, позовите саламандр, работайте в одиночестве, используйте ал-

химические символы, будьте выносливы, дерзки и быстры. Конечно, для такого анализа вам потребуются дополнительные знания о самих созданиях, но в толковании приведены их основные характеристики, которые вы, разумеется, можете дополнить собственными знаниями.

При гадании, если вопросы касаются важных вещей, вы можете использовать только королевский двор. Это карты королей и королев стихий, ангелов стихий и четырех основных элементов: саламандры, ундины, гнома и сльфа. Похоже на Старшие Арканы Таро, имеющие более фундаментальное значение. Их «слово» более весомо, чем значение остальных карт.

Также вы можете использовать все придворные карты — это гиппогриф, сфинкс, дракон, эльф и т. д. Их советы более жизненные и гибкие по сравнению с советами королевского двора.

Еще одной очень интересной техникой является получение ответа через другие карты.

Например, вы спрашиваете: «Что мне хочет сказать саламандра?» — и выбираете случайную карту, ответ которой воспринимается как ответ карты саламандры.

Если вы знаете иные способы использования карт, смело действуйте. Как и у моих предыдущих оракулов, у этого тоже есть свой магический способ использования, который приводится к каждой карте в разделе «Работа с картой». Проявляйте творческий подход и используйте ритуалы из других оракулов, но эти карты, я уверен, приведут к не менее впечатляющим результа-

там. Чтобы ничего не забыть, советую завести колдовской дневник и записывать в него все важные расклады и практики: часто мы забываем, что делали или предсказывали, и результат теряет свою магию, в то время как дневник все запомнит и подскажет.

Еще иногда вам могут понадобиться особые предметы, такие как ножницы, клей, иглы, карандаши и миска для сжиганий, поэтому, если жалко карт, вы всегда можете сделать их копии, напечатать или купить запасную колоду именно для этих целей.

## Короли и королевы оракула



**В** колоде четыре королевства. В каждом, как вы уже знаете, есть король и королева, а также элементаль и ангел. Короли и

королевы известны из оккультных и эзотерических источников, однако информации о них немного, она крайне обобщенная. Так что еще одна



задача колоды — исправить эту ситуацию и дать вам больше знаний о них.

Вот наш королевский двор.

*Воздух:* король сильфов  
и королева сильфов

*Огонь:* король саламандр  
и королева саламандр

*Вода:* король ундин и королева ундин

*Земля:* король гномов и королева гномов

Каждый из них управляет одним из четырех магических правил ведьм, а именно: знать (Воздух), желать (Огонь), дерзать (Вода) и хранить молчание (Земля). Также каждый из них связан с одним из основных инструментов ведьм: Паралда — жезл, Джинас — атам, Некса — чаша, Гоб — пентакль. Без этих правил магия не сработает, без энергии инструментов и стихий она попросту не сможет реализоваться в физическом мире.

Короли стихий наиболее известны под следующими именами: король Воздуха — Паралда, король Огня — Джинас, король Воды — Некса и король Земли — Гоб. Имена же королей я указал в толкованиях карт, поскольку их больше и они не распространены в ритуальной магии. Каждый практик сам выбирает, с какой королевой работать. Однако стоит помнить, что даже имена королей не догма и могут различаться в разных культурах и у разных практиков.

Наш оракул назван в честь знаменитого короля фей Оберона. Это персонаж из английской фольклорной традиции, который обычно ассоциируется с королевством фей. Его имя происходит от имени германского мифологического героя Альбериха, правителя гномов. Он известен как король фей, живущий в лесу и управляющий природными элементами, такими как ветер, дождь и солнечный свет. Оберон обычно описывается как красивый и могущественный



мужчина в зеленой одежде, украшенной листьями и цветами. Часто он изображается с крыльями и жезлом, который использует для управления природными явлениями. Оберона часто связывают с любовью и романтикой, поскольку он играет важную роль в шекспировской комедии «Сон в летнюю ночь»: вместе с женой, королевой фей Титанией, он вмешивается в любовные интриги и судьбу персонажей. В пьесе Оберон также выступает источником магических сил для разрешения конфликтов и разрывов в отношениях.

Короли стихии управляют погодой, сезонами, цветением, урожаем, циклами луны, приливами и отливами, равноденствиями и солнцестояниями — всем, что связано с природой и ее законами. Они всемогущи, их возможности поистине поражают. Эти создания не так общительны, как их слуги, однако ведьмы и маги призывают королей стихий в свои магические

круги во время сезонных ритуалов, шабашей и эсбатов. Короли вместе со стражами сторон света (ангелами стихий) — такие же важные гости, как и призываемые божества. Они хранят целостность магического круга, приносят в него силу стихий и, конечно же, защищают сам круг и практика внутри от появления астральных существ или магических атак.

Отдельно стоит отметить образы королей и королев. На картах я привел более или менее классические (основанные на мифах, сказках и фольклоре) и дополнил тем, как я их вижу в своих медитациях. Возможно, вы будете представлять их другими, ведь их внешность зависит от того, какими мы хотели бы их видеть.

Будьте уважительны при работе с королями, всегда оставляйте им что-нибудь (в разделе про подношения можно узнать, что именно). Никогда не спорьте с ними и не просите что-либо без веской на то причины. По своему темпераменту

каждый король похож на свою стихию. Паралда очень много знает, весел, любит шутить и разговорчив. Джинас более загадочен, полон страсти и любит искушать. Некса чувствителен, умеет сострадать и часто общается телепатически. А вот Гоб — самый серьезный, говорит мало, но очень активен, но при этом меток и силен.

О королевах доступной информации меньше, чем о королях. Однако годы работы с их энергиями показали, что они тоже схожи со своими основными стихиями, но не так сильно, как короли.

Из фольклора мы знаем, что королей выбирают на праздниках Колеса года. Например, у фей/сильфов это может быть Белтейн (1 мая) или день маленьких людей — лепреконов (13 мая). Прочим соответствуют другие праздники. У всех королей есть свои печати, сикилы, колдовские символы и другие соответствия — об этом более подробно я написал в самих толкованиях к отдельным королям и королевам.

Перед началом работы с колодой вы можете познакомиться с ними всеми при помощи медитации и автоматического письма, маятника или телепатии. Свои исследования можно записать на обороте карт или даже по краям их рамок. Это усилит связь с картами. Особая техника медитации приведена ниже, но вы можете использовать и тот метод, к которому привыкли. Узнайте настоящие имена королей и королев, рассмотрите их образы и задайте свои вопросы. Выясните, что они любят, чем занимаются, что надевают, куда направляются, на каком языке говорят, как проявляются в реальном мире, как и когда выбирается король или королева и т. д. Запишите результаты в дневнике.

