

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
От автора	10
Ребятам: предупреждение автора	14

6528

Егумира вспоминает

Мама 49

Спасы 126

Пришлец 158

Князь 182

Приключения Егумиры

Одна 20

Инструменты 38

Находки 44

Маска 64

Место 80

Гнездо 90

Косица 105

Стройка 119

Заготовки 122

Жилище 145

Коробейница 155

Встреча 169

Стрела 179

Везение 187

Откровение 200

Видение 229

Весна 232

Гонка 236

Ключевое 241

Возмездие 245

ОСЬ ВРЕМЕНИ

2020

СНЫ Люфанси

- СоЛ-1. Сочувствие 28
- СоЛ-2. Возвращение 41
- СоЛ-3. Оплошность 54
- СоЛ-4. Тэпки 69
- СоЛ-5. Болото 84
- СоЛ-6. Подготовка 93
- СоЛ-7. Летоисчисление 132
- СоЛ-8. Наследница 149
- СоЛ-9. Канатка 191
- СоЛ-10. Зима 210

Приключения друзей

- Чудо-парта 25
- Начало 32
- Очередь 56
- Фундамент 87
- Штучки 96
- Поднимальник 109
- Кража 137
- Транслятор 163
- Эстафета 174
- Сравнение 215
- Тревога 220
- Чудеса 251

Приложение. Только тем, кто уже прочитал
повесть 257

ПРЕДИСЛОВИЕ

Очень рада, что мне снова выпала возможность написать предисловие к очередной книге Александра Васильевича Кислова, направленной на творческое развитие детей. Она продолжает историю «Приключений в мире идей школьника МиКи и его друзей», делая эти приключения ещё более захватывающими и невероятными. Инициатором новых приключений становится всенародно любимая героиня, которую, благодаря автору, мы узнаём с совершенно необычной стороны. За время, прошедшее после публикации предыдущей книги, МиКи с друзьями немного повзрослели, поэтому и проблемы, с которыми ребята встречаются, более сложные, и размышления ребят — более глубокие. Они помогают автору пробудить у юных читателей целый спектр интересов творческого, нравственного, патриотического и мировоззренческого характера.

В настоящий момент практически нет книг, которые бы выполняли этот комплекс важнейших функций столь ярким и интересным способом. В процессе живого общения персонажей книги, близких по возрасту к целевой аудитории, строятся параллельные, связанные самым парадоксальным образом и неразрывные в прямом смысле сюжетные линии, порождающие увлекательные, иногда просто обескураживающие задачи. Читатель сначала решает их вместе с героями, а затем, во второй части книги, ему предстоит научиться решать их самостоятельно. А заодно — задуматься над вопросами, исключительно актуальными не только сегодня, и не только для школьника. По своему жанру книгу можно отнести к детской научной фантастике.

Но по большому счёту в обеих сюжетных линиях повести нет ни капли произвольного вымысла. Его герои — как в нашем времени, так и в далёком прошлом — обычные дети. Только очень трудолюбивые и находчивые. И эти качества позволяют им создавать «нереальные реальности». Замечательный пример для их сверстников-читателей!

Чему же эта книга учит?

В первую очередь — активному равнодушию к чужой беде. То есть не просто сочувствию, а готовности прийти на помощь, даже если эта беда невероятно далека — на расстоянии в тысячу лет!

Очень важно, что книга учит и равнодушию к истории родной страны, истории своего народа. И вопросы о том, что же было на самом деле в изначальной Руси — это вопросы далеко не праздные. Это серьёзный упрёк учёным мужам, выпускающим учебники, которые вызывают возмущение даже у детей. Приведу пример. Вот что пишет сегодняшний школьник из Петербурга:

«В школьной программе целый год отведён на изучение древних Рима, Египта и Греции, а на Россию в тот же временной отрезок — несколько уроков. В результате представление о нашей древнейшей истории у многих отсутствует вообще... многие лица заинтересованы в том, чтобы мы её вообще не знали. Ведь если считать, что настоящая история России началась с призвания Рюрика в Новгород, то место в ней получают греки и норманны, а славян относят на второй план... Тысячелетнее уничтожение нашей истории не прошло без следа и оставило множество тёмных пятен и загадок, но даже простых раскопок хватит для доказательства, что нашей истории, начиная с бронзового века, минимум 4500 лет, а народ,

делавший её, не уступал в своём развитии другим цивилизациям».

Книга также способствует развитию личной инициативы ребёнка, доказывая, что всякая новая ситуация содержит в себе интересную, увлекательную и, главное, решаемую задачу, даже если вначале она казалась абсолютно неразрешимой. Дети учатся умению разложить материал «по полочкам», решать задачи последовательно, продвигаясь от того, что они уже знают, к тому, что им ещё не известно. Учатся не пугаться сложностей, а искать к ним подход. Для этого в любой ситуации, в любой проблеме нужно уметь выделять главное и правильно формулировать задачу. Книга учит и этому. Делается акцент на том, что правильная формулировка — важнейший шаг к решению. Более того: наглядно показывается, как справляться с задачей с помощью особых изобретательских приёмов и универсальных мыслительных операций, которые применяют герои книги.

Эти подходы, приёмы и мыслительные операции — часть инструментария Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Непринуждённо осваивая их по ходу чтения, юный читатель приобретает навыки сильного мышления, благодаря чему развивает и закрепляет уверенность в своих силах.

Важная роль в книге отведена художественной составляющей. Прекрасные иллюстрации не только оформляют высказанные мысли и идеи, но и помогают погружать читателя в увлекательный и загадочный мир, в котором живут герои книги, и психологически точно передают особенности характера каждого из героев. Они говорят о сложившемся при подготовке первой книги глубоком взаимопонимании между автором и художником. Поэтому

Предисловие

материалы книги оживают в нашем воображении, становятся ещё более доступными и просятся на экран.

Хотелось бы пожелать Александру Васильевичу продолжить работу над серией замечательных книг для детей. Такие книги, безусловно, формируют активную жизненную позицию и творческий подход к решению проблем, подкреплённый неисчерпаемыми методическими возможностями ТРИЗ.

*Доктор психологических наук,
профессор Р. М. Грановская*

ОТ АВТОРА

О чём эта книга?

О том, как находчивость позволяет выпутываться из совершенно тупиковых ситуаций. И о том, как находчивости помогает добытый детьми Его величество Метод.

А ещё — о связи Времён, в неразрывности которых формируется Народ.

О поисках причин разрывов, ведущихся детьми, которые начинают осознавать, что потеря Истории чревата потерей Родины.

Про что эта книга?

Про самые важные умения, дающие человеку возможности стать счастливым. Про невероятный способ взаимопомощи детей, между которыми — тысячелетие. Про взаимопонимание между ними, которому помогает связывающий их Родной Язык. Нарушить эту связь, и ни взаимопонимания, ни взаимопомощи, ни возможности восстановить неразрывность Истории не будет.

О ком эта книга?

О девочке, вовсе не случайно оказавшейся в беде тысячу лет назад. О сегодняшних школьниках и по совместительству — изобретателях, героях книги «Приключения в мире идей...»^{*}, для которых нет «чужой беды» и нет понятия «невозможно». О Хранителях, Помощниках и Наставниках, жертвенный героизм которых до сих пор нами не

^{*} Кислов А. Приключения в мире идей школьника МиКи и его друзей. — СПб.: ИГ «Весь», 2017. (ТРИЗ).

оценён в полной мере. И вскользь — о генераторах чужих бед (большого внимания они не достойны).

Зачем эта книга?

Чтобы помочь задуматься и, может быть, стать вдумчивыми и найти главные жизненные ориентиры тем ребятам, которые эту возможность ещё не потеряли. Чтобы помочь по мере сил тем взрослым — учителям и родителям, — которые стараются делать то же самое другими средствами. Здесь же подспорьем в этом деле станут подходы и методы, лежащие в основе Теории решения изобретательских задач. Созданная в нашей стране полвека назад, она продолжает развиваться, активно помогая людям планеты находить ориентиры и в технике, и в жизни, и решать разнообразнейшие проблемы, которые кажутся неразрешимыми.

По структуре книга состоит из двух совершенно разных и, можно сказать, несовместимых частей: художественной и методической. В связи с этим — большая просьба к читателям и особенно к педагогам (практически — закливание!): не мешайте одно с другим! Сначала прочтите художественную часть. Целиком! И только потом — не раньше! — если будет интересно, загляните в методическое приложение. Которое, в общем-то, составлено главным образом не для вас, а конкретно для тех ребят, которые уже прочитали первую часть. И если им не захочется расставаться с героями повести, с помощью Приложения юные читатели смогут узнать много нового как о них, так и о себе, глубже осмыслить прочитанное, научиться отличать содержание от замысла, проверить свои внимание и память. В итоге кому-то, возможно, захочется перечитать повесть ещё раз и задуматься о дальнейшем развитии событий. Кро-

ме того, Приложение позволит лучше понять или заново («от нуля») освоить мыслительные операции, лежащие в основе важнейших инструментов ТРИЗ, усилить интерес к ТРИЗ и благодаря ему задуматься о Главном в жизни, научиться «смотреть в корень» и в результате — навсегда сделать ребят из книги своими друзьями.

А для прочитавших повесть педагогов и родителей вторая часть (Приложение) послужит универсальным подспорьем: оно поможет обратить внимание на важные моменты в самой повести, вернуться к ним и увидеть по-другому; поможет разобраться с применением инструментов ТРИЗ героями книги; поможет без назиданий и поучений вместе с ребёнком выявить Смыслы и Умения, делающие человека счастливым. Наконец, даст простое и надёжное проверенное средство для убедительного ответа на многие неудобные детские вопросы типа «Зачем это делать?», «Зачем живём?» и «Почему всё так, а не иначе?».

С удовольствием приношу мои сердечные, искренние благодарности:

Раде Михайловне Грановской, «поручившей» не бросать направление, начатое первой книгой по этой тематике;
Екатерине Львовне Пчёлкиной, стимулировавшей работу над книгой начиная с первого рассказа, опубликованного ею в рамках Международного детского конкурса по ТРИЗ;
Галине Дмитриевне Кисловой, создавшей условия для этой работы, чьё мнение неоднократно играло роль лакмусовой бумаги для определения точности и правдивости текста;

Марии Алексеевне Медведевой, активно способствовавшей изданию, без редакторского гения которой не было бы второй половины книги;

Ирине Викторовне Орловой, ещё с «Приключений...» сжившейся с художественной стилистикой и настолько хорошо передававшей образы героев, что по-другому их уже не представить.

И, конечно, всему коллективу издательства «Весь», сохранившему бесценные традиции, профессионализм и атмосферу Настоящего Издательства.

Естественно, любой автор хочет, чтобы его произведение читали с интересом. Об этом можно и не говорить. Скажу об особых моих задачах.

Если материалы книжки (в том числе — методические) будут способствовать распространению и освоению ТРИЗ — моя первая задача будет выполнена.

Если найдутся читатели, которым эта книжка поможет сформировать мировидение и найти чёткие критерии для оценки важнейших событий в новейшей истории нашей страны, моя вторая задача тоже будет выполнена.

Если среди читателей — не только молодых — найдутся те, кто, может быть, даже неожиданно для себя заинтересуется вопросами, поднятыми героями книги, и не испугается этих вопросов, и попытается на них ответить, а найдя ответ, расскажет об этом другим, будет выполнена и моя сверхзадача.

РЕБЯТАМ: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ АВТОРА



ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО РИСКНЁТ ПРОЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ

Ты решил рискнуть? Ну, тогда здравствуй.

Должен тебя кое о чём предупредить. Просто для того, чтобы твоё решение было осознанным. И чтобы потом не ворчать, что во-о-о-т, мол, меня не предупредили, а теперь мне эти мысли покоя не дают... Дело в том, что далеко не всем нравится иметь у себя в голове какие-либо мысли (ну, кроме тех, без которых уж совсем никак нельзя — типа «Неужели надо уже вставать?», «Что сегодня на завтрак?», «Кажется, я опаздываю», «Когда, наконец, домой?»),

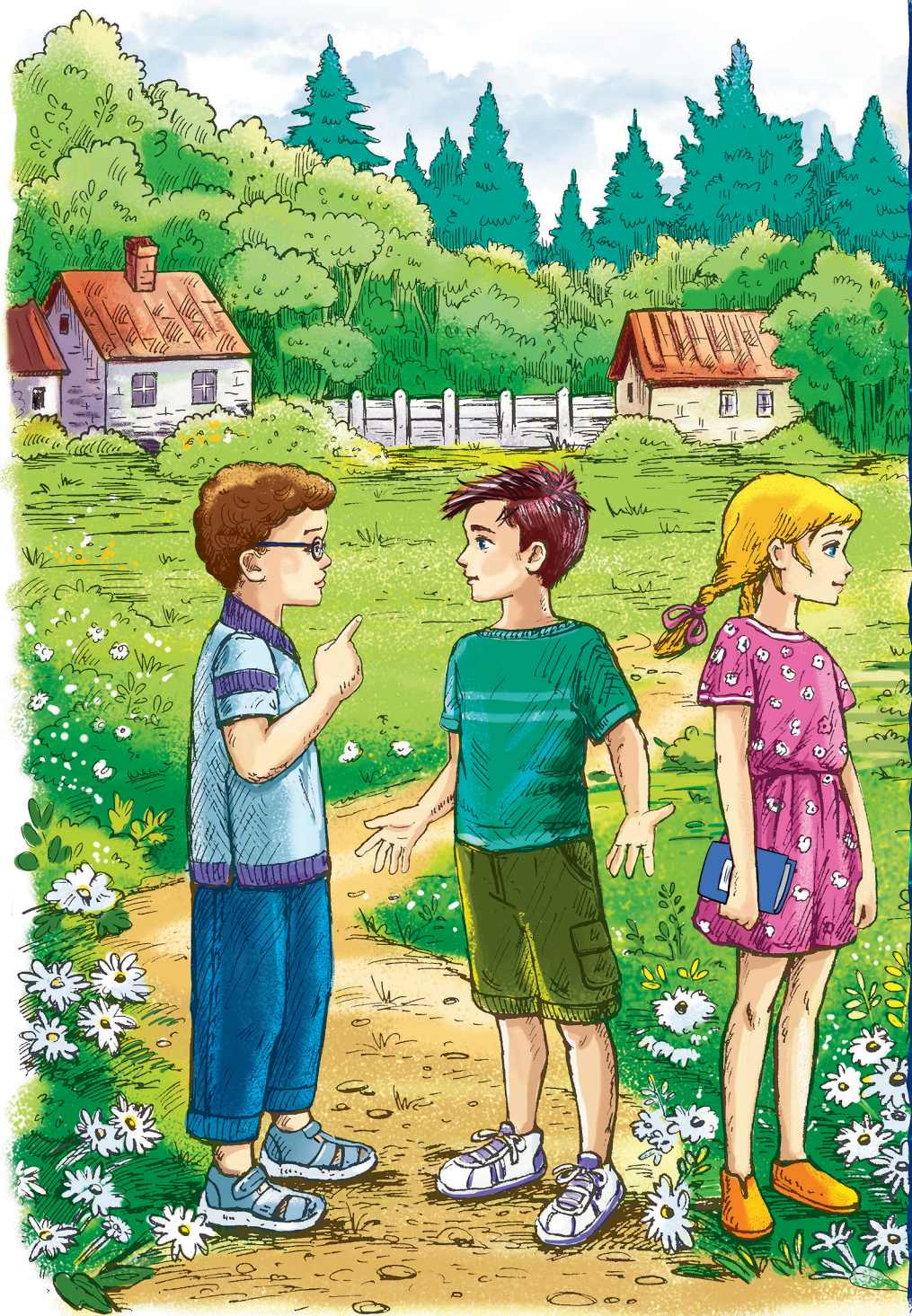
«Фу ты, нужно подготовиться к завтрашнему дню», «Опять этот ужин!», «Кажется, пора спать»).

Так вот: прочитав эту книгу, ТЫ УЖЕ НЕ СМОЖЕШЬ НИ О ЧЁМ НЕ ДУМАТЬ. Даже хуже: тебе ЗАХОЧЕТСЯ думать о событиях крайне странных и подозрительных, о вещах загадочных, но совсем не сказочных, о далёком прошлом и недалёком будущем. О том, что, погрузившись в прошлое, вынырнешь в будущем, и наоборот. Наконец, думать о том, что бы придумать для того, чтобы придумать... (нет, это не опечатка, читай внимательней). Придумать выход из не своего не простого положения.

Собственно, именно этим и занимаются ребята, о которых эта книжка. О троих друзьях ты, возможно, знаешь из «Приключений в мире идей школьника МиКи и его друзей». А о четвёртом, главном герое — точнее, героине, именем которой названа эта повесть — тебе пока ничего не известно. И в то же время известно давно и очень много. Но всё — неправда.

Вот так всегда: хочешь просто сказать правду, а получается загадка. Наверное, настоящая правда всегда загадочна... Ну ничего — когда будешь читать, по ходу обо всём догадаешься.

Но про ребят я всё-таки расскажу. Кстати, вот и они, можешь познакомиться.





Слева — Плюсик, или просто Паша. Он очень любопытный, пишет стихи, много знает, но не очень смелый, и это порой мешает ему предлагать сумасбродные идеи, без которых «Приключения в мире идей ...» были бы невозможны. Зато для МиКи, или просто Миши Кириллова, такие идеи (и придумать, и сделать!) — нормальное состояние организма. Он не только любопытный, но и очень находчивый, и никогда не «остывает». В смысле — не теряет интереса к приключениям. Рядом с ним Люфанси (Люся + её фантазии) — невероятно любопытная фантазёрка (что есть, то есть!). И что ещё очень важно — у неё есть блокнотик... Но об этом чуть позже.

Вот написал и подумал: что же получается? Они все трое — любопытные! Или любознательные? Пожалуй, и то, и другое. Хотя чему я удивляюсь? Ведь без этой их особенности не было бы и этой книжки. И той книжки — тоже.

Короче: эта троица в своё время (то есть в «Приключениях...») смогла придумать, как сделать всё вокруг неузнаваемым и как готовить уроки отдыхая, умудрилась устроить целый стадион из ничего, превратить человека в свисток-автомат, приспособить парус к подводной лодке, соорудить робота из... в общем, действующего робота для дачи... То есть изобрести много интересного и полезного. Но главное — они придумали такие умные приёмчики, которые здо-

Ребятам: предупреждение автора

рово помогают изобретать тому, кто очень захочет. И записали эти приёмчики в тот самый блокнотик Люфанси! Так что теперь и ты сможешь их узнать. Ведь найти умные, живые мысли — гораздо интересней и важней, чем найти какие-то мёртвые сокровища. А значит, «Приключения...» — не только развлечения.

И вот теперь этот блокнотик очень им пригодился. Без него ребятам было бы гораздо труднее помочь Егумире (на рисунке она — справа). Посмотри на неё повнимательнее. Знакомиться с ней не нужно — ты её прекрасно знаешь. Но скоро узнаешь гораздо лучше.

А звёздная стена между ними — не случайно, они как раз будут её пробивать.

Потому что события, описанные в этой повести, происходят в четырёх временах:

