



ДУРАК



MAT





ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА





ИМПЕРАТРИЦА



ИМПЕРАТОР



ИЕРОФАНТ



ВЛЮБЛЕННЫЕ





КОЛЕСНИЦА



СИЛА





ОТШЕЛЬНИК

О КОЛОДЕ

«Таро пограничных миров» — колода, образы в которой балансируют на грани магии и логики, животного и человеческого, сознательного и бессознательного. Движение вперед по пути Дурака, черпающего вдохновение в хрупком балансе, — и есть путешествие меж двух миров.

Откровенно говоря, создание этой колоды стало путешествием и для меня самой. Для каждой карты я делала по несколько рисунков, продолжая до тех пор, пока не чувствовала, что проявился ее истинный голос. Я старалась понять карты, сидя в тишине, наедине с каждой из них, чтобы услышать ее. Эта колода легка и причудлива, но намного глубже, чем может показаться на первый взгляд. В ней встречается множество зверей: архетипы зашифрованы здесь в виде животных, духов, например, Отшельник изображен в образе медведя, а Маг — обезьяны. Карты словно бы напоминают о необходимости проявлять чуткость к природе и читать ее знаки, а не полностью отдаваться воле расчетливого человеческого ума.

Мой собственный интерес к Таро родом из детства; мне было, должно быть, шесть или семь, когда в моих руках оказался затертый томик «*Звездных знаков*» Линды Гудмен. Эта книга, в которой говорилось об астрологии (а не о Таро), показала мне широту смыслов, многообразие знаков и символов, которые окружают нас и позволяют познавать мир. Меня воспитывали в христианской парадигме, но как только я повзрослела настолько, чтобы задумываться о чем-то подобном, незыблемая концепция монотеистического Бога не нашла во мне отклика. Установить связь с «Богом-отцом» я могу, общаясь с океаном, звездами, растениями и животными, а также прикасаясь к естественным таинствам окружающего мира.

В детстве я много путешествовала. Родилась я в Апия, Западное Самоа, но к тому времени, как я нашла «*Звездные знаки*», уже жила в горах Боливии. Взрослея в таком месте, как Боливия, я имела возможность увидеть столкновение и сочетание



убеждений коренных народов и католицизма, который стремился подавлять их. Полуразвалившиеся уличные святыни возвышались на обочинах, украшенные яркими дарами, предлагаемыми как неясной католической Деве, так и какому-либо местному божеству. О степени опасности места можно было судить по тому божеству, которому здесь поклонялись. Например, жители шахтерских городков были почитателями Эль Тио, дьявольского существа, которое управляет подземным миром. Я была очарована этими образами, божками и святыми, сверхъестественным и банальным, сосуществовавшими друг с другом.

Когда я впервые случайно столкнулась с Таро в подростковом возрасте, колода сразу же зацепила меня. Я обнаружила, что медитация на образах карт помогает мне сосредоточиться и найти нужные решения, хотя прежде чем я углубилась в понимание истории Таро и толкование колод, прошло еще немало времени. Меня не покидало ощущение, что архетипы, представленные на картах Таро, были всеобъемлющими и пересекали все границы веры.

В последние несколько лет я более подробно изучила Таро, как в профессиональном плане, так и, как способ управления собственной жизнью.

Некогда посетившее меня желание создать свою собственную колоду постепенно стало навязчивым. История, традиции и общество, окружающие Таро, являются для меня неиссякаемым источником интереса и вдохновения. Каждая карта, которую я изучаю, и каждый практикующий чтец Таро, с которым общаюсь, привносят что-то новое в совокупность живых знаний, к которым я пытаюсь добавить свои. Я не занимаюсь толкованием часто, время от времени я могу сделать это для кого-то из друзей, но чтобы сосредоточиться и найти ответы на вопросы в собственной жизни, я использую Таро ежедневно.

Искренне надеюсь, что вам понравится эта колода, буду рада отзывам и с удовольствием прочитаю о вашем личном опыте работы с ней. Пожалуйста, посетите linestridentarot.com, где вы сможете поделиться своими мыслями со мной.

Желаю приятного путешествия.

Сайоло

КАК ОБРАЩАТЬСЯ С КОЛОДОЙ

Есть множество разнообразных традиций, касающихся обращения с колодой и ее хранения. Я считаю, что каждый толкователь со временем выбирает наиболее подходящую. Кто-то считает, что колода должна быть обернута в черный шелк и храниться в дубовом футляре; другие говорят, что ткань должна быть фиолетовой, а футляр — из кедра, однако большинство просто носит любимую колоду в сумочке или рюкзаке.

Сейчас моя колода лежит на кофейном столике, а мой кот, мистер Бинхэндз, сидит прямо на ней. Похоже, он решил, что это яйцо, которое нужно высиживать.

Многие практикующие толкователи не позволяют кому бы то ни было прикасаться к их колоде; некоторые перетасовывают карты, прежде чем приступить к раскладу, после чего кверент должен подрезать колоду или, как говорят, «снять шапку».

Опасение того, что кто-то посторонний притронется к колоде, вызвано тем, что карте может передаться энергетика (в особенности плохая) этого че-

ловека. Существуют простые ритуалы, которые можно проводить для очистки колоды. Например, вы можете оставить карты лицом вверх в лунном свете на несколько часов — метод, который особенно эффективен при полной луне и вблизи океана. Просто превосходно, если поблизости будут тюлени. Последний пункт — это, конечно же, шутка... Хотя, наверное, когда неподалеку есть тюлени, это всегда хорошо.

Я понимаю, это звучит странно, однако если рассматривать Таро как медитативный инструмент познания, то он будет лучше служить вам, если держать колоду в чистом, психологически необремененном пространстве. В основном это касается вашего собственного разума и поддержания его сосредоточенным, способным к глубокому анализу. Если все, что приходит вам на ум, когда берете в руки колоду, это что карты впитали запах вашего рюкзака или что посторонний человек (или кот) коснулся их вчера, стоит подумать над тем, чтобы хранить их в более подходящем месте или соблюдать правило неприкосновенности колоды.