

# МОТИВЫ И ТИПЫ МАСТЕРОВ ТАРО

---

**М**ы переходим к теме, которую многие мастера Таро избегают обсуждать. Тем не менее, она составляет основу мантической практики. Если мы ведем наших клиентов к осознанию их мотивов и моделей поведения, то и нам самим необходимо проявлять высокую степень осознанности в отношении того, что движет нашей собственной практикой и желанием заниматься картами Таро. Конечно, мы перечислим только основные мотивы и типы мастеров, их может быть на самом деле гораздо больше. Тем более, редкий человек руководствуется единичным мотивом, и, как правило, у него их несколько. Ваша задача, читая данный раздел, прислушаться к самим себе и постараться ответить себе честно на вопрос: зачем мне карты Таро?

**1. Начинающие мастера.** Это очень обширная группа людей. Их мотив еще пока не полностью оформлен. Как правило, начинающим мастером двигает интерес к мантике и ее возможностям. Эти возможности еще пока плохо изучены, и у человека есть большое количество иллюзий. Если мы будем отталкиваться от возможных мотивов этой группы, то мы получим несколько причин. Есть мастера, для которых карты Таро — это способ снять тревогу. Эти люди плохо переносят состояние неопределенности, и им всегда нужна дополнительная информация о той или иной ситуации, чтобы успокоиться. Они используют Таро как инструмент слежки. Их мало волнуют причины собствен-

ной тревожности. Скорее, они увлечены возможностью видеть события будущего заранее, чтобы уберечь себя от вероятных потрясений. Этот мотив не может сохраняться долго, так как такие мастера скоро понимают, что Таро не помогает в этом вопросе. Да, оно может несколько снизить тревогу перед неизвестным будущим, но оно не может уберечь человека от неприятностей. Так как такие мастера, главным образом, сконцентрированы на будущем, а не на настоящем, они упускают саму причину своих проблем, и те имеют тенденцию случаться в их жизни снова и снова.

Другой возможный мотив начинающих мастеров — это иллюзия контроля. По их часто неосознанному убеждению, властью обладает тот человек, у кого есть информация. В этом случае Таро является для такого мастера инструментом контроля, но уже не над событиями, а над другими людьми. Мы изучаем эти два мотива в одной группе, так как у них одна основа — страх. Человек может бояться либо других людей, либо неких надвигающихся событий. Как мы уже говорили, Таро не дает им этой власти. Люди все равно остаются непредсказуемыми. И хотя карты действительно делают мастера сведущим в некоторых вопросах, но в данном случае мастер сконцентрирован вовсе не на том, что действительно важно. Если в основе практики лежит страх, а сам мастер его не осознает, то рано или поздно он разочаруется в системе, так как она не избавит его от этого страха.

Если в основе вашего интереса к картам Таро лежат эти мотивы, то, к сожалению, вы неверно подходите к вопросу. Очень хорошо, если вы осознаете это в самом начале своего обучения. Исследуйте не будущие события и не подозрительных людей, а то, что толкает вас на такие «шпионские» исследования. Возможно, вы сможете найти корни своего страха, и тогда ваши подобные мотивы относительно практики Таро либо изменятся, либо вовсе пропадут.

**2. Всесильные пророки.** Эта группа отчасти пересекается с предыдущим типом. Таро в случае работы с клиентами магического мировоззрения дает ощущение власти и влияния. Мастеру очень нравится, когда клиент смотрит на него, как на всесильного и всезнающего волшебника. Ему хочется подкреплять свою «власть». Такие мастера способствуют лишь регрессу клиента, они не могут вести с ним равноценный диалог. Мнение мастера — это закон, и послушаться его равносильно нарушению вселенского порядка. Это приверженцы авторитарной практики. Их не интересует благополучие и развитие клиента. Процент точности их предсказаний достаточно высок, так как они буквально приказывают клиенту или приговаривают его к некоему сценарию будущего, и если осознанность клиента слаба, то он следует данному приговору. Потом он всерьез верит в то, что это мастер правильно предсказал его будущее.

К сожалению, данный мотив быстро не проходит. Такой мастер может практиковать годами. У него всегда будет много клиентов. Он не будет признавать свои ошибки, и его работа не будет улучшаться профессионально. Умный и свободный человек никогда не придет к такому мастеру на консультацию, так как для него важнее творчески сотрудничать с судьбой, а не выслушивать угрозы и нравоучения.

#### ПРАВИЛО № 13

---

**Вы высказываете мнение, а не вселенские истины.**

**Не путайте перевод с оригиналом.**

---

**3. Смежные специалисты.** Это люди, чье мировоззрение может быть вовсе не эзотерическим. Они не являются мастерами в полном смысле этого слова, скорее, они

прибегают к помощи системы. Это профессиональные психологи, доктора, педагоги, которых интересует исключительно их сфера работы. Они не будут работать с клиентом, если его вопросы выходят за рамки их специальности. Это очень ценная группа людей, так как в их практике мантическая система получает новый толчок к развитию. Они строят мосты между своей профессией и картами Таро, которые приобретают благодаря таким мастерам новые значения и оттенки.

**4. Мастера — золотоискатели.** Для этого типа главное — заработать больше денег. Они берут немалую плату за свои консультации. Вопрос Таро и денег мы обсудим в последующих уроках, и то, что мастер берет деньги за свою работу, вовсе не причисляет его к данной группе. Но эти мастера намеренно обманывают и эксплуатируют своих клиентов. Они специально прибегают к запугиванию, формируют у клиентов зависимость от системы и всегда выкручиваются, когда им предъявляют некоторые претензии. Посещение такого мастера — это чаще всего пустая трата денег и времени, так как вы не узнаете ничего полезного, что могло бы улучшить качество вашей жизни. Этот тип мастеров не проясняет ситуацию, а намеренно запутывает ее, чтобы клиент попал «на крючок» и пришел к мастеру снова.

**5. Собственно мастера.** Это те люди, для которых мантическая система является важной составляющей их мировоззрения. Они видят всю окружающую реальность сквозь призму мантических символов. Посещение такого мастера — это огромная удача, тем более что их чрезвычайно мало. Для них каждый символ — это чрезвычайно важный элемент в формуле жизни. Эти мастера совершенствуются постоянно, даже когда просто идут по улице или разговаривают с любым человеком вне условий консуль-

## Мотивы и типы мастеров Таро

тации. Этой группе мастеров доступны такие глубины интерпретаций, которые даже не приходят на ум представителям предыдущих типов. Складывается впечатление, что они интерпретируют события, даже не взяв в руки колоду карт. Для них символы присутствуют повсюду, и поэтому потребность в колоде даже не всегда возникает.

Конечно, чтобы стать представителем этой группы, нужно много работать. При этом нет никаких гарантий, что Таро станет вашим мировоззрением, что вполне нормально, так как всем нам подходят разные системы взглядов.

## МАСТИ, СТИХИИ И МЛАДШИЕ АРКАНЫ

---

Итак, давайте чуть подробнее остановимся на Младших Арканах. Как мы уже говорили в разделе, посвященном структуре колоды, Младшие Арканы подразделяются на четыре масти: Жезлы, Пентакли, Мечи и Чаши. Это разделение существует для номерных карт — от Туза до Десятки, а также для всех фигурных карт. То есть в каждой масти мы видим 14 карт, а именно: 10 номерных карт и 4 фигурные карты.

За каждой мастью стоит определенная стихия. Жезлы ассоциируются с Огнем, Пентакли — с Землей, Мечи — с Воздухом, а Чаши — с Водой. Поэтому все карты одной масти несут на себе отпечаток своей стихии. Частично мы уже наблюдали эти проявления, когда рассматривали фигурные карты. Сейчас давайте суммируем накопленные знания и поговорим о том, что собой представляет каждая стихия. После этого мы сможем перейти к подробному изучению номерных карт.

**Масть Жезлов (Огонь)** ассоциируется с порывистостью и ярким темпераментом. Мы можем говорить о страсти, энтузиазме, напористости и творчестве. Огонь олицетворяет божественное дыхание или некоторую вдохновенную идею, которой человек загорается и начинает распространять ее повсюду, как Солнце — свои лучи. С мастью Жезлов всегда связывают благородность и честность. Именно по этой причине появление в раскла-

де прямой карты Жезлов указывает на то, что ситуация характеризуется правдивостью и открытостью.

**Масть Пентаклей** (Земля) всегда связана с формой и материальным миром. Мы говорим о прагматичности, стабильности и медленной динамике. С мастью Пентаклей обычно связывают высокую работоспособность и упрямство. Ситуация стремится максимально кристаллизоваться, и поэтому масть Пентаклей менее всего подвержена переменам. В ней проявляется устойчивость и надежность. Мы получаем опору на логическое мышление, трезвость и некоторую хладнокровность. В масти Пентаклей мы не можем полагаться на чувства, так как они слишком подвижны и нечетко оформлены для стихии Земли. Поэтому это всегда материальный мир, а не вера в высшие материи.

**Масть Мечей** (Воздух) характеризуется опорой на мысль и интеллект. Здесь мы имеем дело с обширными информационными потоками, многочисленными контактами и постоянным обменом сведениями. Масть Мечей говорит о подвижности и легкости. Для нее свойственна изменчивость и легкость переключения между различными идеями, точками зрения и идеологиями, что делает ее в негативном проявлении двуличной и ненадежной. Это масть посредничества, и через нее мы получаем возможность быть связанными с различными аспектами, событиями и людьми. Так как масть Мечей всегда ассоциируется с интенсивным общением, мы можем говорить о ее социальной направленности. В колоде Таро именно эта масть выглядит наиболее зловещей и мрачной. Сложно предполагать, какой смысл вкладывали в нее авторы колод. Возможно, это намек на то, что интеллект при всей его остроте и мощи в современном мире, часто служит средством отчуждения человека от своей истинной природы, из-за чего создает огромное количество проблем и страданий.

**Масть Чаш (Вода)** тесно связана с чувствами и интуицией. Это масть изменчивости и трансформации. Интеллект отходит на второй план, и мы имеем дело с сущностным восприятием мира, а также с интеграцией и синтезом всего живого. В связи с мастью Чаш мы упоминаем неустойчивость, внушаемость, скрытность и ранимость. Это мир фантазий, мечтаний и иллюзий. В отличие от масти Пентаклей с ее прагматическим акцентом на материальном мире, в масти Чаш мы выходим за границы материи в тонкие миры интуиции и чувств.

А теперь давайте рассмотрим Тузы как первые карты Младших Арканов. Как вы увидите далее, Младшие Арканы олицетворяют сюжеты и ситуации, с одной стороны, в рамках своей масти, с другой — в тесной связи со Старшими Арканами.