

ким разноликим. По аналогии с красками цвета радуги: когда их смешиваешь, получаются разные оттенки.



СТИХИИ И СИМВОЛИЗМ

Рассмотрим каждую масть отдельно. Первозданными считаются Огонь и Вода, а из них рождаются две другие. А вот о Воздухе и Земле сложнее сказать, мужское это или женское начало энергетически, поскольку само по себе строение Инь и Ян не такое простое, как кажется. И каждая стихия проникает в другую, формируя ее своим присутствием.

Но мы определим некие границы (гендер и социум), чтобы от чего-то отталкиваться.

Огонь (Жезлы)

Энергия, действие, импульс, достижения, социум, движение.

На картах арканов этой масти изображена зима, снега, горы; в качестве жезлов представ-

лен огонь — горение свечи или спички, а также встречаются лыжи и сноуборд.

Это энергетический мир, все, что горит и пылает изнутри, все, что движет нами, — это наши батарейки, внутренняя сила, вечный двигатель.

Это мужское первородное активное начало, то, что направлено на достижение целей вовне (достигаторство) и социальные регалии (иерархия). У мужчин по умолчанию эта энергия врожденная и более сильная.

А также это женское пассивное начало. Энергия, движущаяся вовнутрь. Например, самореализация происходит в семье или в личном плане, борьба же за первенство в социуме вредит. Индивид нуждается в поддержке, принимая ее с мужской стороны (отсюда и патриархат в социальных структурах: когда женщина играет мужскую роль, она энергетически становится как мужчина, а это меняет все, включая физиологию, редко кому удается играть эти роли, оставаясь в женских энергиях).

Это быстрая, горячая, импульсивная стихия. Это животворящая сила нашего мира, а также

плазменное состояние вещества. Этой стихии свойственны разные состояния: жар, искра, плазма или даже электричество — все это проявления стихии Огня.

Когда огонь силен, мы сгораем или получаем ожоги, он способен буквально сжечь нас изнутри. Каждую миллисекунду в нашем теле происходят микровзрывы, дающие нам тепло и подпитку, необходимые для выживания и движения. Таким образом огонь дает нам жизнь, энергию для движения и роста. Но если баланс нарушается, и что-то выходит из-под контроля, высокая или низкая температура может стать губительной для нас. Так огонь может причинить нам вред и даже привести к гибели. Поэтому мы уважаем его силу и возможности.

Вода (Кубки)

Эмоции, ощущения, желания, наслаждение, отношения.

На рисунках к арканам этой масти можно встретить цветы, пейзажи пустыни или расти-

тельность, основные элементы — чайник и чашки, а также вода.

Это эмоциональный мир, все то, что можно ощутить как реакцию на события или взаимодействие с чем-то вовне или внутри: счастье, горе, печаль, радость, страх, удовольствие и т. д.

Это женское активное начало, способное заполнять собой любую форму (принимая ее очертания), открыто эмоционально реагируя, не боясь показать слабость.

И мужское пассивное начало, принимающее. По умолчанию, не имея своего потенциала в этой стихии, невозможно проявить свои эмоции в социуме, не нанеся вреда статусу и образу силы, поэтому эмоциональность требуется извне, как источник вдохновения, от женской энергии.

Это жидкая стихия или жидкостное состояние вещества. Вода способна менять форму, заполняя объект. Она может застывать, становясь твердой, как материя. Или испаряться, переходя в газообразное состояние, а если ее на-

греть до кипения, она приблизится к состоянию огня, способному обжечь. Вода — важная часть жизни в нашем мире. Без нее деревья, животные, рыбы, люди не выжили бы. Тело человека в большей степени состоит из воды. Наш мозг содержит большой процент воды. Гормоны, которые так влияют на наше настроение, также участвуют в жидкостном обмене организма. Вода питает нас и защищает в утробе матери. Но если она заполнит легкие, человек умрет. Так вода может причинять вред в случаях, когда она выходит из-под контроля, и именно поэтому мы уважаем эту стихию, понимая ее важность и опасность.

Вода (и Инь) так переменчива и нестабильна, потому что, заполняя собой любую форму, она становится ею, повторяя ее очертания, а значит, легко меняется сама, подстраиваясь. Оставаясь в одной форме подолгу, она уподобляется болоту и теряет свою пластичность, затвердевая. Поэтому женской энергии нельзя впитывать все подряд без разбора или долго оставаться в статике.

Воздух (Мечи)

Интеллект, ум, сознание, принятие, идеи, структура, мысли.

На арканах этой масти изображен мир облаков и скал. Эта интеллектуальный мир или все то, что витает в ментальном поле: образы, мысли, идеи, решения, выводы, структуры, системы.

В этой масти женское начало направлено на мужское или работает с ним в связке (женщина всегда берет идеи от мужчин, осознанно или нет; гений — это мужской поток связи с божественным, и чтобы женщине начать его улавливать, ей придется пожертвовать своими женскими энергиями и обрести мужские).

Как и в случае с многозадачностью, мужское начало мыслит одновекторно, а женское господствует в хаосе, управляясь с кучей дел одновременно, но не очень больших. Поэтому, опираясь на женское начало, легко перебирать мысли и безжалостно отбрасывать лишние идеи, сортируя их. И поэтому женщины-управленцы (королевы, императрицы) куда жестче мужчин.

Работа жены (и мамы) — помогать сортировать. И хотя мужское начало в этой стихии имеет глубину бóльшую, чем женская энергия, именно по этой причине мужчинам сложнее отделять лишние идеи — каждая кажется бесценной и увлекает. Поэтому по умолчанию мужская энергия нуждается в женской, чтобы фильтровать собственный поток идей, опираясь или на рациональность и безжалостность или на интуицию женского начала. Глобально мужчина направляет свой интеллект вовне, решая мировые проблемы или социальные. Женщины тоже так делают, но реже, потому что у них любая позиция, направленная во внешнее, в социум, запускает увеличение мужских энергий, и их жизнь, роли и физиология меняются. Но все идеи приходят в мир благодаря женщинам (женам, матерям, подругам), которые рядом с мужчинами. Поэтому и говорят, что мужчина — это голова, а женщина — шея. Женское начало в ментальном плане активнее и более проявлено за счет интуиции, чем мужское. Для себя мужчина вообще ничего делать не будет. Все

действия он совершает во имя женщины (внутренней и внешней). Гендерные роли и гормоны — величайшие двигатели прогресса социума. Взаимодействие между стихиями, а также Инь и Ян, отражается на любой части жизни и проявлениях в мире.

Стихия Воздуха — это газообразное состояние вещества, часто невидимое без микроскопа. Стихии Воздуха присущи разные свойства и способности влиять на мир. Иной раз она подобна ветру, а бывает и как удушающий газ. Без нее все живое на нашей планете погибло бы или не зародилось вовсе. Вдыхая кислород, мы заполняем этой стихией все свое тело, таким образом она дает нам жизнь и поддерживает нас.

Ветер стремителен, как мысль в нашей голове... Мысль бывает крайне остра, а ее высказывание вслух может стать болезненным уколom; состояние же принятия на этом уровне мироздания дает ощущение безжалостности, поэтому эту масть часто ассоциируют с жестокостью и холодностью меча.

Земля (Пентакли)

Материя, физическое, деньги, результат, реальность, бытие.

На арканах этой масти пейзажем служит пустыня, а основной элемент — это глина и лестницы (монеты тоже встречаются).

Эта стихия воплощает мужское активное начало, а женское начало в ней пассивное и принимающее. Стихия Земли в колоде отображена как глина с пентаграммой. Пентаграмма — как символ соединения всех элементов в одном процессе.

На картах встречаются разные предметы из глины, например лестница. Все они серого цвета. Но самое главное то, что фактически из этой глины создано и все вокруг (как и из материи). Тела человечков — тоже из глины (големы, истуканы, сделанные по подобию и наполненные духом и душой).

Это твердое состояние вещества, осязаемое и плотное, или материя.

Материя имеет разные степени плотности: от совсем твердой до газообразной и разре-

женной. Но это все та же материя, те же частицы, просто на другой частоте вибраций, более медленной. Чем выше частотность вибраций частиц, тем более плотным и заметным воспринимается объект. Но, можно сказать, мы никогда не дотрагиваемся ни до одного из окружающих нас предметов — между частицами всегда остается пространство пустот. Мы лишь притягиваемся друг к другу благодаря намерению и вниманию. Но не сближаемся вплотную из-за вибраций и самого пространства. Мы перемещаемся по «ковру» из частиц, меняющих вибрации (цвет и плотность) за счет нашего присутствия, но сами частицы не касаются друг друга — вот такая физика.

Это материальный мир, все то, что, как нам кажется, можно потрогать, увидеть, ощутить кожей, то, что имеет вес и форму. Женское начало хоть и пассивно, но способно создавать формы, материализовать, управлять творчеством, созиданием. Женщина рождает дитя для мужчины, потому что продолжение рода — это важный аспект мужского интереса

в природе, даже фамилию дают по отцу (если речь идет о полной семье), а мальчики считаются продолжателями фамилии или рода. Поэтому именно мужское начало в этой масти активное и направлено на собственное выживание, на рождение потомства и продолжение рода. Часть этой задачи — завоевание женщины и защита ее жизни. Поэтому мужчина — это добытчик мамонтов, а женщина — сторона принимающая, хотя именно женщина создает в себе новую жизнь.

Физиологически женщина слабее мужчины, хоть и выносливее. В гармоничном природном состоянии она принимает защиту и заботу от мужчины, а также физическую и финансовую помощь. Эта позиция выгодна и комфортна для нее, если ее энергии гармоничны и пропорции женского и мужского в ней — 80 к 20. Она знает, как справляться с этой ролью, не унижая себя и не страдая от созависимости.

Если баланс этих энергий нарушен, женщина или попадает в зависимое положение и испытывает унижения, или исполняет эту роль са-

мостоятельно. И это не плохо, а просто гораздо труднее, чем для мужчины. Отсюда и претензии феминисток насчет того, что мужчинам проще в социуме. Но такова природа вещей, вне зависимости от общества и устоев.

У женщины или мужчины с перекосами энергий (негармоничное состояние) будут проблемы и в отношениях.

Женщине, занимающей активную роль в масти Пентаклей, будет сложно найти партнера, который бы ей понравился, поскольку происходит отталкивание, мужчина и женщина не притягиваются друг к другу. Поэтому она будет привлекать пассивных мужчин этой масти, слабых физически, финансово необеспеченных. Они будут притягиваться к ней, но не устраивать ее в жизни и быту. Хотя бы потому, что ей непонятно, что делать с таким мужчиной. И если ей не нравится мужчина в роли домохозяйки, возникнут проблемы. Есть пары, которым удастся наладить быт, существуя на таких энергиях, но уловить счастье в подобных состояниях значительно сложнее.

То же самое относится и к остальным ма-
стям. Там, где есть перекося, идет балансиров-
ка, уравнивание.

Если мужчина или женщина играет не свою
роль в природе вещей, получает противополож-
ного себе партнера, и все задачи противополож-
ной энергии. А вот силы по умолчанию вначале
будут те, что даны от природы (конечно, если при
рождении было соответствие балансу), поэтому
игра усложняется. И тело постепенно мутирует,
меняя энергии, насколько это возможно.

Вот такие парадоксы в мастях Воздуха и
Земли.

*Каждая из стихий развивается по-своему
и имеет свою скорость проявления в жизни.*

Воздух стремителен и может быстро менять
направление движения, как ветер. Эта стихия
также требует немедленной поддержки, ей
нужно задавать русло, иначе она либо зачухнет,
стихнет, столкнувшись с преградой, либо заплу-
тает сама в себе, образуя беспорядочный вихрь.

Этой стихии необходимо постоянное движение,
стимулы и новые цели.

Огонь быстро, молниеносно развивается,
впрочем, и потухает эта стихия так же стреми-
тельно, если ее силу вовремя не пустить в оборот.
Если оставить ее без контроля или направить не
в то русло, она сожжет все на своем пути. А если
ее подпитывать, как будто подбрасывая поленья
в очаг, она будет пылать значительно дольше.

Вода может быть разной. Если ее несет ве-
тер и ей есть куда бежать, она будет стреми-
тельной. Если ветра нет или наступили холода,
она застывает в ожидании тепла или огня, ко-
торый ее растопит и вновь оживит ее потоки,
которые приведет в движение ветер.

Земля наиболее медлительна в своем про-
явлении. Материи нужно время для начала дви-
жения, для развития. Порой это движение мож-
но увидеть, оглянувшись назад. И, несомненно,
эта стихия самая материальная — ее можно
увидеть и потрогать. Преимущество медленной
скорости изменений этой стихии заключается в
том, что есть время все исправить.

Все стихии отражены друг в друге, и если, к примеру, не будет движения Огня, Воздуха и Воды, не будет и результата. Хорошим примером этого служат мертвые планеты. На их поверхности фактически остановилось движение стихий или их не было вовсе. Не происходит их взаимодействия, нет баланса; как правило, одна из стихий занимает доминирующую позицию или стихии вообще не развиваются, и потому имеют малую силу.

В научной сфере эти вещи отражены в четырех состояниях вещества: газообразном, жидком, твердом и плазменном. Когда одна стихия берет верх над другой, начинается некая магия.

Ветер может как раздуть пламя, так и потушить его. Например, когда с севера идет ураган, ветер легко разгоняет теплый воздух и сразу холодает. Вода в большом количестве способна потушить даже большой огонь, а огонь с легкостью испарит воду своим жаром, если его больше, чем воды. Землей можно засыпать огонь или ручей, даже озеро, а если полить водой семена, они прорастут. Для любой стихии

нужно найти правильное применение, которое было уготовано ей изначально.

Для нашего бытия необходимы все пять стихий и их взаимодействие. Если изобразить эти элементы в виде символа, может получиться пентаграмма — как одновременное проявление стихий или же их последовательность, но на этом рисунке нет главной стихии.

Однако можно представить и крест, на каждом конце которого находится одна из стихий: Земля — Воздух — Огонь — Вода, а в месте их пересечения — Эфир — начало и наивысшая точка концентрации силы. В этой схеме Эфир главный и изначальный. С тем же успехом этот принцип отобразит и звезда Давида. Все рисунки отражают какую-то из систем, но суть всегда одна: собираясь воедино, стихии образуют наш мир. Потому нельзя выделять или игнорировать одну из стихий или мастей, они все достойны внимания в одинаковой степени, среди них нет плохих или хороших. Это бесконечный процесс взаимодействия, ведущий от Эфира в материю, от духа в физическое, и наоборот.

А гендер — это отражение баланса изначального устройства человека. Его нарушение приводит к последствиям таким же, как в примере выше, о влиянии огня на воду, воздуха — на огонь и т. д. И эти последствия или осознаются и принимаются как ресурс и часть игры (жизни), или не осознаются и порождают страдания (что чаще всего и происходит).

Важно понять, что гендер — это не просто социальная роль, это устройство гормонов, психики, тела, а также роли женщины и мужчины в природе. Их можно нарушать, менять, но они меняют вслед за собой и все стихии, их баланс, а значит, влияют на жизнь. И знать об этом желательно до того, как начнешь что-то менять, чтобы понимать, куда идешь и какими дорогами.



Символы на арканах

Стихии не просто так привязаны к мастям, они отражают устройство мира, поэтому масти соответствуют чакрам человека. А с информацией о том, где какая чakra

расположена и почему, можно ознакомиться в авторском видеокурсе об устройстве структуры Таро:



Треугольники

Это стихии. Элементы из алхимии (см. таблицу ниже). При наложении треугольников один на другой получается тетраграмма или звезда Давида, которую можно обнаружить на 6 (VI) и 17 (XVII) Старших арканах.



Гендерное соответствие

 **Кружочек со стрелкой** — это мужское начало.

 **Кружочек с крестиком** — это женское начало.

Масти представлены в нижеприведенном порядке, но их последовательность может быть разной: снизу вверх и сверху вниз, — в зависимости от того, как смотреть.



Воздух. Мечи. Ментальный план.
Ум, сознание, принятие, идеи, структура, мысли.
На рисунках — облака, скалы, книги и свитки.
В классике это Мечи.
Женское активное начало (Инь).
Мужское пассивное начало (Ян).



Огонь. Жезлы. Энергетический план.
Энергия, движение, достижения, действие, социум, намерение
(в плане решительности и воли).
На рисунках — огонь, снежные пейзажи, лыжи.
В классике это Жезлы, Посохи.
Мужское активное начало (Ян).
Женское пассивное начало (Инь).

| | |
|---|--|
|  | <p>Вода. Кубки. Эмоциональный план. Эмоции, ощущения, желания, удовольствия, отношения. На рисунках — чашки, чайник, вода, также пустыня, трава, цветы. В классике это Чаши, Кубки. Женское активное начало (Инь). Мужское пассивное начало (Ян).</p> |
|  | <p>Земля. Пентакли. Физический план. Материя, тело, финансы, результат, реальность, бытие. На рисунках — глина, лестницы, монеты, а также отображение процесса проявления материи. В классике это Пентакли, Монеты. Мужское активное начало (Ян). Женское пассивное начало (Инь).</p> |

*Символ, который перекрывает другой, в этой масти выступает **активной энергией**. То есть по умолчанию эта стихия присутствует в большем количестве и в отношениях между Инь и Ян, выступает как ведущая, играет активную роль. Активнее себя проявляет и имеет природные полномочия.*

Символика на изображениях

- **Выражения (фразы) по принципу комиксов** — мысли и фразы персонажей, которые нужны для дополнительного раскрытия идеи аркана.
- **Воздушные шары** — отсылка к эзотерической практике загадывания желаний. Наполняем

энергетический шар энергиями и отпускаем во вселенную. На рисунках это в буквальном смысле способ взлететь вверх к звезде, который в конечном итоге не приводит к результату. Как и практики желаний. В большинстве случаев это желания точечного характера, исполнение которых ведет к последствиям в разных сферах жизни, не всегда позитивным, поэтому они приносят не счастье, а лишь сиюминутную выгоду (о том, почему желания не всегда полезны, читайте подробнее в электронной книге «Как работает намерение, или Инструкция для творцов» на сайте <http://magic-vedma.narod.ru>).

- **Волшебная палочка** — о легкости процесса. Любой мастер достиг в масти такого уровня мастерства, когда все дается легко, в отличие от тех, кто еще не стал мастером. То есть фактически это иносказательное пояснение.
- **Глина** — это элемент материи и Пентаклей, материал, из которого лепят все. Так творец создавал из глины людей.
- **Дорожка под ногами** — путь, формирующий-ся в процессе движения персонажа. Радужная

дорожка на колеснице и звезде собирается из первоэлементов (стихий). Первоэлементы разбиваются на цвета радуги. Обратившись к знаниям о преломлении света, вы выясните, что черный цвет поглощает, белый отражает, а оттенки, полученные в результате разложения спектра на составляющие, и есть радуга. Наш мир состоит из радуги элементов, соотносящихся в разных пропорциях.

- **Звезда** — новая цель, трудно достижимая или же духовная. Обозначает мечту и то, что нельзя сделать самому из подручных средств. То, к чему хочется стремиться. Может означать как материальную цель, так и духовную реализацию потенциала, которой нельзя достичь с помощью подручных средств.
- **Кисть** — элемент сотворчества. Ею раскрашиваешь то, что уже создано, то есть придаешь тона эмоциям, действиям, происходящему.
- **Книги** — источник знаний и мудрости, а также элемент воздушной масти Мечей.
- **Лестница** — элемент Пентаклей, созданный из глины, обозначающий развитие процесса и

прогресс в развитии масти, а также это предмет для достижения поставленных целей. Количество ступеней соответствует номеру аркана.

- **Монеты** — дополнительный элемент для обозначения Пентаклей.
- **Монада** — Инь и Ян — отсылка к равновесию сил, показывает игры бытия в ролях. Встречается на Старших арканах. Рыбы — это тоже отражение монады.
- **Огонь на голове** — источник жизни, искра, намерение и сила энергии. А спичка зажигает этот огонь.
- **Пентаграмма**  обозначает масть Пентаклей и единство стихий, в том числе как форму. Пентаграмма — это четыре стихии плюс душа, то есть по умолчанию это человек, но еще и распределение сил. И конечно же, это уже проявленная форма материи. Поэтому на глине нарисована пентаграмма, напоминая о том, что из нее можно слепить что угодно. И что это проявление Творца.
- **Песочные часы** — течение времени или его остановка.

- **Разные пейзажи** — во-первых, они необходимы для визуального разделения восприятия мастей. Во-вторых, они обозначают развитие. Пустыня — это начало, место, где еще ничего нет. Трава растет там, где есть вода. Снег необходим для отображения огня, который греет, а иначе можно замерзнуть. И горы представляют собой более высокий уровень. Воздушная масть изображается в небе и горах. Так, скалы, висящие в воздухе, нужны для обозначения скалолазов и труднодоступных вещей, добраться до которых можно лишь после обдумывания своих действий. На картах арканов, номера которых возрастают, местность уже может быть смешанной.
- **Руки Творца** — отсылка к Мудрецу, вышедшему через дверь двадцать первого аркана, создающему новый мир.
- **Спортивные игры** — просто для сюжета, так само придумалось. Игры формируют атмосферу в соответствующей местности и стихии. То есть изображения лыж, сноуборда, скалолазания необходимы для передачи смысла

стихии и рисунка, а также для создания общей атмосферы действия. Плюс они задают динамику и узнаваемы.

- **Снег** — в целом может отражать замедление энергий, если рядом нет огня. Поэтому на СА это именно замедление.
- **Спираль** (встречается на элементах) — отсылка к устройству мира.
- **Рукописи** или свитки — источники идей на картах воздушной масти.
- **Флажки** — элемент масти Огня (Жезлов), символ достижения целей благодаря мотивации: хочу = делаю.
- **Шахматы** — отсылка как к аватарам (воплощенная форма) Инь и Ян в играх души, то есть к человечкам на Младших арканах.
- **Цветы** — элемент Кубков и некой цели для Инь, а также предмет для манипуляций для получения желаемого от Инь для Ян.

- **Цветок-звезда** (четырнадцатый и пятнадцатый арканы) — это отсылка к Звезде, то есть тем же духовным задачам или целям, но для души.
- **Чайник и кружка**. Чайник — символ хранения энергии из источника, Инь. Кружка — элемент принятия энергии из источника, это Ян. Принимающая сторона изображена с кружкой, хранитель энергии — с чайником. Как будто вы приходите в гости, и вас угощают напитком.

***Для справки.** Книги на карте Мудреца — это отсылка к пути, проходящему через МА в СА, последняя масть перед переходом — воздушная, или Мечи (понять, почему это так, и узнать суть пути Дурака, а также о его становлении Творцом, вам поможет видеокурс о структуре Таро и электронная книга «Как работает намерение, или Инструкция для творцов»).*