

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 7

СТАРШИЕ АРКАНЫ

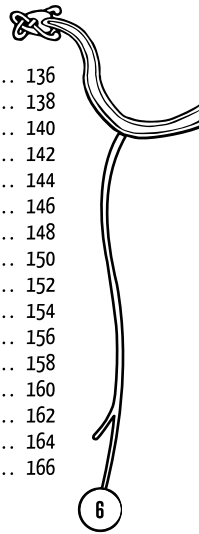
I The Magician / Маг	12
II The High Priestess / Жрица	14
III The Empress / Императрица	16
IV The Emperor / Император	18
V The Hierophant / Жрец	20
VI The Lovers / Влюблённые	22
VII The Chariot / Колесница	24
VIII Justice / Правосудие	26
IX The Hermit / Отшельник	28
X Wheel of Fortune / Колесо Фортуны	30
XI The Strength / Сила	32
XII The Hanged Man / Повешенный	34
XIII Death / Смерть	36
XIV The Temperance / Умеренность	38
XV The Devil / Дьявол	40
XVI The Tower / Башня	42
XVII The Star / Звезда	44
XVIII The Moon / Луна	46
XIX The Sun / Солнце	48
XX The Judgement / Суд	50
XXI The Fool / Дурак	52
XXII The World / Мир	54

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Ace of Wands / Туз Посохов	56
Two of Wands / Двойка Посохов	58
Three of Wands / Тройка Посохов	60
Four of Wands / Четвёрка Посохов	62
Five of Wands / Пятёрка Посохов	64
Six of Wands / Шестёрка Посохов	66
Seven of Wands / Семёрка Посохов	68
Eight of Wands / Восьмёрка Посохов	70
Nine of Wands / Девятка Посохов	72
Ten of Wands / Десятка Посохов	74
Page of Wands / Паж Посохов	76
Knight of Wands / Рыцарь Посохов	78
Queen of Wands / Дама Посохов	80
King of Wands / Король Посохов	82
Ace of Cups / Туз Кубков	84
Two of Cups / Двойка Кубков	86
Three of Cups / Тройка Кубков	88
Four of Cups / Четвёрка Кубков	90
Five of Cups / Пятёрка Кубков	92
Six of Cups / Шестёрка Кубков	94
Seven of Cups / Семёрка Кубков	96
Eight of Cups / Восьмёрка Кубков	98
Nine of Cups / Девятка Кубков	100
Ten of Cups / Десятка Кубков	102

Page of Cups / Паж Кубков	104
Knight of Cups / Рыцарь Кубков	106
Queen of Cups / Дама Кубков	108
King of Cups / Король Кубков	110
Ace of Swords / Туз Мечей	112
Two of Swords / Двойка Мечей	114
Three of Swords / Тройка Мечей	116
Four of Swords / Четвёрка Мечей	118
Five of Swords / Пятёрка Мечей	120
Six of Swords / Шестёрка Мечей	122
Seven of Swords / Семёрка Мечей	124
Eight of Swords / Восьмёрка Мечей	126
Nine of Swords / Девятка Мечей	128
Ten of Swords / Десятка Мечей	130
Page of Swords / Паж Мечей	132
Knight of Swords / Рыцарь Мечей	134

Queen of Swords / Дама Мечей	136
King of Swords / Король Мечей	138
Ace of Pentacles / Туз Пентаклей	140
Two of Pentacles / Двойка Пентаклей	142
Three of Pentacles / Тройка Пентаклей	144
Four of Pentacles / Четвёрка Пентаклей	146
Five of Pentacles / Пятёрка Пентаклей	148
Six of Pentacles / Шестёрка Пентаклей	150
Seven of Pentacles / Семёрка Пентаклей	152
Eight of Pentacles / Восьмёрка Пентаклей	154
Nine of Pentacles / Девятка Пентаклей	156
Ten of Pentacles / Десятка Пентаклей	158
Page of Pentacles / Паж Пентаклей	160
Knight of Pentacles / Рыцарь Пентаклей	162
Queen of Pentacles / Дама Пентаклей	164
King of Pentacles / Король Пентаклей	166



ВВЕДЕНИЕ

Таро — это символическая система, заключающая в себе универсальные идеи о мире и о месте человека в нём. Это инструмент для взаимодействия с разными типами божественной энергии и общения с высшими силами, благодаря которому можно получить нужную информацию, осмыслить ситуацию и понять, что происходит. Это помощники, появляющиеся на нашем пути, которые помогают нам в нашей внутренней трансформации и поддерживают нас в развитии.

Разными людьми карты Таро могут восприниматься по-разному. То, что человек видит в них, зависит от его настроения, характера и от того, что он хочет получить от Таро.

Кто-то может использовать Таро для гадания, чтобы узнать своё будущее или прояснить скрытые моменты какой-то ситуации.

Для кого-то Таро — это зашифрованный ключ к сакральному знанию.

Кто-то использует их в магических целях, подключаясь для достижения поставленных задач к энергии Арканов.

Кто-то может использовать Таро просто в качестве игральных карт.

Кто-то применяет карты Таро в медитации.

Кто-то использует их в психологии, работая с архетипами, лежащими в основе психики человека.

Можно сказать, что Таро — это одновременно несколько разных магических систем. Это язык, но как вы будете его использовать, с кем и для чего говорить — зависит от вас.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТАРО

В точности неизвестно, когда и для чего изначально были созданы карты Таро. Сохранившиеся до наших дней старинные колоды — средневековые, но относительно более древней истории существуют самые разные предположения. Одни считают, что сначала карты Таро появились в качестве игральных и уже потом стали использоваться в магических целях. Другие — что Таро изначально были созданы для передачи оккультного знания и магической работы. Существует версия, что система Таро — это священный алфавит (созданный, по разным версиям, Енохом — сыном Каина, Гермесом Трисмегистом — египетским богом Тотом или Кадмом — основателем города Фивы), в котором зашифрованы мысли древних мудрецов о мироздании. Кто-то соотносит Таро с буквами иврита и считает, что эта система произошла из Каббалы.



КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ КОЛОДА

Сейчас в мире существует огромное количество разных колод. По большому счёту не так важно, какую колоду вы используете: при работе с Таро для нас важны не кусочки картона с рисунками, а связь с самими Арканами, которые в действительности находятся отнюдь не у вас на столе. Карты — это проводник, позволяющий подключиться к этим архетипам. Поэтому, хотя теоретически колода не так важна, практически же имеет смысл внимательно отнестись к её выбору. В первую очередь, колода должна вам нравиться, психологически подходить вам. Если вас раздражает или пугает изображённое на картах, то, скорее всего, эффективно работать с такой колодой у вас не получится.

Преимущество классических колод заключается в долгой истории их существования и связи с традицией. Многие поколения до вас использовали эти колоды, нарабатывая систему смыслов каждого Аркана, дополняя их культурными ассоциациями. Работая с такой колодой, вы как будто продолжаете их дело, учитесь у мастеров прошлого. Однако время не стоит на месте, и сейчас классическая колода может восприниматься не так, как во времена, когда она только появилась. Например, мы можем иначе воспринимать символы, изображённые на картах, потому что находимся в другом культурном контексте.

Современные авторские колоды хороши своим разнообразием. Они выполнены в разной стилистике, посвящены разным темам и сюжетам, поэтому можно выбрать колоду практически на любой вкус. Однако это изобилие может оказаться и минусом: за оригинальностью и красивой картинкой можно позабыть о том, что стоит за изображениями, о самих Арканах.

Каждая конкретная колода может иметь свой собственный характер, который зависит не только от того, что и каким образом там изображено, но и от того, какие у вас сложились отношения с этой конкретной колодой: например, в каких обстоятельствах и как она к вам попала, какие ассоциации она у вас вызывает, для чего вы её используете. Допустим, одну колоду вы можете использовать для магии, другую — для гаданий на бытовые и практические вопросы, третью — для кармических раскладов, четвёртую — просто для общения с Арканами, например. К колоде, используемой в серьёзных магических ритуалах, вы, скорее всего, будете относиться иначе, чем к той, которую достаёте для развлечения или чтобы погадать гостям. Нет каких-то конкретных признаков, опираясь на которые можно сказать, для чего больше подходит та или иная колода, — об этом могут сказать только ваша интуиция и результат, который вы получаете при работе с ней. Хотя не обязательно иметь набор колод на все случаи жизни — у вас может быть одна универсальная колода для всего вышеперечисленного.



КАК УСТРОЕНО ТАРО

Карты в колоде Таро делятся на две группы: 22 карты — так называемые Старшие (большие) Арканы, остальные 56 карт — Младшие (Малые) Арканы. Старшие Арканы — это архетипические символы, божественные принципы. Каждый из Старших Арканов имеет имя и номер. В разных

колодах названия карт могут различаться, и это может влиять на их трактовку. Другую проблему представляют различия в нумерации карт (Дурак, Сила и Правосудие), потому что при этом меняются их последовательность и символическая логика. Разные тарологи решают эту проблему по-разному: кто-то использует нумерацию, присущую конкретной колоде, а кто-то выбрал для себя один вариант нумерации и применяет его во всех случаях, даже если на карте стоит другой номер.

Младшие Арканы — это мир божественных проявлений, воплощённых в материи. Они состоят из четырёх мастей по 14 карт: десять карт от туза до десятки и четыре придворные (фигурные) карты. Каждая из мастей имеет своё значение:

Кубки — воплощение стихии Воды, символизируют чувства, эмоции, отношения;

Посохи — воплощение стихии Огня, символизируют энергию, социальный статус, власть;

Мечи — воплощение стихии Воздуха, символизируют интеллект, идеи;

Пентакли — воплощение стихии Земли, символизируют материальные блага, физическую составляющую жизни.

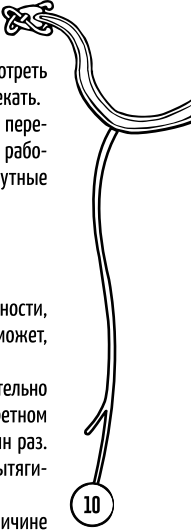
Если в раскладе преобладает одна из мастей, это говорит о сильной проявленности в данном вопросе её стихии или связанных с ней тем. Младшие Арканы в раскладе обычно говорят об обыденной жизни, о повседневных и бытовых вопросах. Старшие Арканы — это выход за рамки повседневности, связь с высшими силами, судьбой, кармой. Если в раскладе присутствует много Старших Арканов, это говорит о большой важности данного вопроса, может указывать на переломный момент в жизни человека.

С ЧЕГО НАЧИНАТЬ РАБОТУ С КАРТАМИ

Традиционно перед работой с новой колодой её проводят через четыре стихии: Воду, Огонь, Воздух, Землю. Например, можно подержать колоду под струёй воды (конечно, перед этим герметично упаковав), провести над огнём, окурить дымом благовоний, присыпать землёй (вместо земли можно использовать соль).

Но не нужно думать, что существует какой-то магический ритуал, который гарантированно заставит карты говорить правду или исполнять ваши желания. Чтобы карты работали — с ними нужно работать. Таро — это инструмент, и необходимо постоянно практиковаться во владении им, чтобы получать хорошие результаты.

Важное значение для понимания Таро имеют медитации — то есть попытка интуитивного проникновения в смысл Арканов. Перед первым гаданием обязательно нужно познакомиться с картами. Для этого следует внимательно рассмотреть каждую карту по очереди, обращая внимание на детали изображения, свои мысли и ассоциации, на своё настроение и состояние. Сколько для этого понадобится времени — зависит от вас, но это



должно быть именно знакомство, а не бездумное перелистывание колоды. Скорее всего, на это потребуется не менее часа. Желательно просмотреть всю колоду за раз, не прерываясь, поэтому это лучше делать, когда у вас будет достаточно свободного времени и вас ничто не будет отвлекать.

Большую роль играет первый расклад колоды. Если вы начинаете работу с колодой с бытовых вопросов, то потом может быть сложно переключиться на другие расклады, затрагивающие философские вопросы, тему кармы, предназначения, использовать эту колоду в магической работе. Поэтому важно, чтобы первый расклад, который вы делаете, распечатав колоду, был разноплановым и включал в себя как ваши сиюминутные вопросы, так и вопросы, выходящие за рамки данного момента.



КАК ПРАВИЛЬНО ДЕЛАТЬ РАСКЛАД

Для эффективной работы с картами важно войти в определённое состояние. Для опытного таролога это не составляет большой сложности, он может раскладывать карты в любом месте и в любое время. Вообще говоря, опытному тарологу иногда даже не нужны сами карты: он может, посмотрев человеку в глаза, увидеть его ситуацию в виде карточного расклада, не делая этот расклад физически.

Но начинающему тарологу бывает непросто сосредоточиться, чтобы увидеть смысл за комбинацией выпавших карт. Поэтому расклад желательно делать в спокойной обстановке, избегая всяких отвлекающих моментов (например, шума, яркого света). Важно сконцентрироваться на конкретном вопросе, не отвлекаясь на посторонние мысли. Не нужно задавать один и тот же вопрос повторно, а также задавать много вопросов за один раз. Желательно, чтобы перемешивал и вытягивал карты тот человек, который задаёт вопрос. Однако при этом не важно, какой рукой вытягивать карты и каким образом их перемешивать.

Перед гаданием бывает полезно сделать расклад, показывающий, можно ли сейчас гадать. Может быть, сейчас карты по какой-то причине не намерены давать вам ответ.

Ещё один расклад можно сделать после гадания, чтобы узнать, правильна ли наша интерпретация, нет ли каких-то упущенных и незамеченных моментов.



КАК ИЗУЧАТЬ ТАРО

Для изучения Таро теории недостаточно — обязательно нужно практиковаться. Чем больше вы будете делать раскладов, а потом сверять свою интерпретацию с действительностью, тем лучше у вас будет получаться.

Новичкам для изучения карт поначалу нужно делать расклады, в которых можно проверить ответ (например, какие события произойдут в будущем, в конкретный период), записывать карты и своё толкование (важно именно записывать, а не надеяться на свою память), а потом про-

верить, в чём вы были правы, а в чём — ошиблись. Когда вы изучаете Таро, полезно ежедневно делать расклад утром (или просто вытягивать одну карту), а вечером интерпретировать его и записывать, каким образом выпавшие карты связаны с тем, что произошло с вами в течение этого дня. Таким образом вы будете формировать у себя свою собственную систему значения карт, и она будет включать в себя значения, которые появляются лично у вас и которые вы бы не нашли в книгах.

КАК ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ КАРТЫ

Изучение Таро нужно начинать с базовых, традиционных значений Арканов. Не игнорируйте опыт тех, кто работал с картами до вас, используйте их знания — так ваше развитие как таролога будет происходить быстрее.

Однако при работе с Таро неизбежно настанет момент, когда стандартных рецептов интерпретации окажется недостаточно. Для развития нужно опираться на авторитеты, но необходима и личная работа. Постепенно при работе с Таро человек создаёт свой собственный язык толкования, который опирается на традицию, но при этом отражает его собственную индивидуальность и его собственный жизненный опыт. Для этого человеку нужно быть внимательным к законам мира и к тому, как они пересекаются с Таро; размышлять над образами, запечатлёнными на картах, и наблюдать, как они проявляются в его жизни. При этом важно не отрываться от реальности: в сколь угодно красивом «собственном языке толкования» нет никакого смысла, если он не подтверждается реальной жизнью, если прогнозы не сбываются, а объяснения ничего не объясняют.

Выпавшие карты могут символизировать людей, чувства и желания, могут говорить об обстоятельствах или указывать на время события. Иногда карту нужно понимать архетипически, а иногда изображённое на карте следует воспринимать буквально. Например, кубки традиционно интерпретируются как чувства, однако в каких-то раскладах они могут обозначать просто какую-то жидкость или даже ёмкости для жидкостей — это зависит от контекста. Умение видеть нужную в данной ситуации интерпретацию — это и есть мастерство таролога, которое нарабатывается опытом. Важно учитывать не только значение конкретной карты в раскладе, но и весь расклад в целом.

Не забывайте, что в гаданиях на будущее карты показывают наиболее вероятное развитие событий, исходя из ситуации, сложившейся на данный момент. Если эта ситуация изменится — изменится и будущее. Поэтому выпавшая страшная карта — это не приговор, а повод задуматься и что-то изменить в своём поведении. Каждая карта появляется в раскладе не случайно — она пытается что-то сообщить. К Таро нужно относиться уважительно и внимательно, не отмахиваться от советов карт и их просьб, даже если они вам непонятны. Иногда судьба подталкивает человека или пытается ему что-то объяснить, являясь ему в виде Аркана Таро — подобно воспламеняющейся искре, дающей начало цепи его размышлений и дальнейших действий.