

Введение

Данная книга ориентирована, прежде всего, на логику и интуицию, которые понадобятся нам для дальнейшей работы по курсу Таро. Многим кажется, что Таро напрямую связаны с мистикой и магией, приписывают картам роль кармы и «перста судьбы», возлагают на них ответственность за собственное будущее, относясь к раскладам, как к приговорам. Однако на самом деле будущее и судьба — постоянно меняющиеся категории, на которые мы непосредственно влияем. Нет единой «Книги судеб», в которой прописан каждый наш шаг, поскольку свою судьбу создаем мы сами, а карты Таро помогут сориентироваться в пространстве вариантов.

Нужно понимать, что каждую минуту мы с вами творим свою судьбу, каждую минуту совершаем массу выборов, и из наших маленьких шагов формируется дальнейшее развитие нашей жизни. С картами Таро можно поговорить не только о будущем, но и спросить совета, а также проработать различные варианты развития событий — карты покажут оптимальный вариант наших действий, или же будет достаточно другой точки зрения на происходящее, чтобы мы начали действовать. Идеальный способ работы с картами Таро — это работа с нашим настоящим, с моментом «сейчас», в котором мы можем понять, что конкретно происходит в данное время, что нам нужно осознать и как лучше поступать впредь. Это актуально для тех, кто старается шире воспринимать реальность, быть осознаннее и понимать уроки судьбы, проходя через которые, мы растем. Карты всегда объективны, всегда беспристрастны — им неведомы наши эмоции, которые могут искажать восприятие. Словом, развивая свою логику, интуицию, умение видеть происходящее с различных точек зрения, мы способны многое понять не только о себе и своих историях, но и о жизни в целом.

Программа курса на картах Таро

Программа наших занятий в рамках настоящего курса следующая.

Занятие 1. Введение в курс. История возникновения карт Таро.

Занятие 2. Правильный выбор колоды. Предубеждения и суеверия.

Занятие 3. Использование камней, свечей и ароматов при проведении раскладов.

Занятие 4. Этика таролога. Техника безопасности при работе с картами.

Занятие 5. Практики на развитие осознанности и остановка внутреннего диалога. Медитации на карты Таро.

Занятие 6. Карты Таро: символика и астрологические соответствия.

Занятие 7. Интерпретация Старших Арканов Таро. Карты 0–VII (от Шута до Колесницы).

Занятие 8. Интерпретация Старших Арканов Таро. Карты VIII–XIV (от Силы до Умеренности).

Занятие 9. Интерпретация Старших Арканов Таро. Карты XV–XXI (от Дьявола до Мира).

Занятие 10. Четыре масти Младших Арканов: общие понятия, стихии.

Занятие 11. Фигурные карты — Пажы, Рыцари, Дамы и Короли.

Занятие 12. Нумерологические характеристики Младших Арканов.

Занятие 13. Интерпретация Младших Арканов Таро.

Занятие 14. Карта-сигнификатор: основные понятия, значение в раскладах. Техника выполнения расклада. Закрывание колоды.

Занятие 15. Лунные дни и их влияние на достоверность расклада.

Занятие 16. Вопросы к картам и сроки в раскладах.

Занятие 17. Простые расклады на картах Таро: на одну карту, на три карты и на четыре карты. Карты в ответах «да» и «нет».

Занятие 18. Проработка раскладов на тему «Бизнес и работа».

Занятие 19. Проработка раскладов на тему отношений.

Занятие 20. Проработка раскладов на тему самоанализа. Расклады на себя.

Занятие 21. Архетипы и мифы в Таро. Основы консультирования, особенности процедуры предсказания.

Приложение 1. Рабочая тетрадь (дневник) таролога.

Приложение 2. Дополнительная литература.

Словом, данный курс по картам Таро построен достаточно просто, с практическими занятиями и домашними заданиями, и каждое занятие является отдельной темой, достаточно полной и завершенной. Конечно, переходить к следующему занятию мы будем после полного понимания предыдущего (информация, задания и прямые эфиры в Инстаграме). В этом плане практика и домашние задания — необходимая часть нашего курса по картам Таро, поскольку это эффективный метод, позволяющий применить свои знания на практике и лучше понять систему карт Таро, освоить определенные навыки, научиться комплексно пользоваться интуицией и логикой. В конце данного курса я приведу список литературы, необходимой для более глубокого изучения этой темы.

Для изучения курса вам понадобится:

- ▶ ваше желание разобраться в системе карт Таро;
- ▶ тетрадь (дневник) для конспектов и ручка;
- ▶ колода карт (желательно классическая колода Таро Райдера–Уэйта).

Что касается тетради (дневника), образец которой приведен в конце данной книги, то она понадобится вам для следующих записей:

- ▶ значения карт Старших и Младших Арканов — это могут быть карты, которые мы будем рассматривать с вами на занятиях, либо карты, выпадающие в раскладах, либо интересные значения карт, найденные в Интернете или в книгах;
- ▶ ваши рассуждения в процессе курса — может, это будут ваши воспоминания, впечатления от просмотренных фильмов, прочитанных книг, которые вызвали ассоциации с определенными картами Таро. К примеру, вы посмотрели фильм «Облачный атлас» (2012), и вам на ум пришли карты Смерть и Суд, либо вы увидели фильм «Пассажиры» (2016) и подумали о карте «Звезда». Словом, записывайте мысли и ассоциации;
- ▶ свои толкования карт — я буду рассказывать о том, что у каждой карты может быть масса толкований, особенно в связках с другими картами в раскладе;
- ▶ ваши размышления и ежедневные наброски — в дальнейшем они помогут упорядочить мысли, чтобы не было «каши» в голове;
- ▶ схемы раскладов, которые вы будете делать.

В любом случае, очень надеюсь, что для каждого из вас данная книга по курсу Таро будет понятной, познавательной и интересной!

Итак, начнем.



Занятие 1

Введение в курс.

История возникновения карт Таро

Наш курс, конечно, хотелось бы начать с истории возникновения карт Таро.

Как и любая предсказательная система, карты Таро окутаны массой легенд, некоторые из них усиленно «пропагандируются» в Интернете и выдаются за истину в последней инстанции. Однако историю происхождения карт Таро условно можно разделить на три периода:

- ◀ Древний мир;
- ◀ Средневековье;
- ◀ Новое время.

Если начать с Древнего мира, то здесь можно выделить несколько подпериодов, каждый из которых имеет свою «национальность» и мифологию: древняя Атлантида, Китай, Египет («Книга Тота», Мамлюкский султанат), а также еврейское и цыганское направления.

Что касается Атлантиды, о которой впервые в своих трудах упомянул древнегреческий философ Платон (IV век до н. э.), это было достаточно развитое государство, расположенное на одном из островов Атлантического

го океана. В мифах указывается, что населяли эту страну высокие, ростом до двух метров, люди, обладающие духовными и интуитивными способностями, умеющие работать с энергией и управлять силами природы. Платон писал, что примерно в 9500 году до н. э. Атлантиды не стало вследствие географической катастрофы (землетрясение и наводнение).

Поскольку атланты обладали знаниями, то они передавали их людям других континентов, и считается, что к ним относилась и система Таро, поскольку текстовых сборников так и не было найдено.

Говоря о версии из Древнего Китая, отмечу, что в старинном китайском словаре мыслителя Чинг цзе Тунга, получившем известность в Европе в 1678 году, говорится, что карты были изобретены в Китае в 1120 году. Свою известность они, если верить источнику, получили после 1132 года, где четыре масти символизировали времена года, а 52 карты обозначали количество недель в году.

Существуют также сведения, что китайцы и японцы еще до появления игральных карт из бумаги уже пользовались табличками, наподобие карт, из слоновой кости или дерева с нарисованными фигурами, а в средневековой Японии были оригинальные «карты» из раковин мидий, украшенные рисунками, изображавшими цветы, пейзажи, бытовые сценки из жизни японцев. С помощью таких карт можно было раскладывать и своего рода пасьянс — когда раковины располагали на столе и искали среди них похожие.

Следующая версия связана, конечно же, с наиболее популярным направлением — с Древним Египтом. Ее впервые высказал французский ученый Антуан Кур де Жебелен в 1781 году, указавший на то, что простая карточная игра на самом деле — книга бога Тота, в которой скрыты тайны погибшей египетской цивилизации.

Египет же, согласно легендам, был одной из первых стран, получившей знания от атлантов еще до катастрофы. Поскольку тема Атлантиды до сих пор спорная, то люди с бóльшим доверием относятся к «египетской версии» появления карт Таро. В частности, изображения карт зашифрованы во фресках на стенах храма (в Египте, в Дендере, якобы (!) существовал некий храм с 22 комнатами, предназначенный для обучения и посвящения египетских жрецов) и в золотых чеканных листах в виде символов. По иной легенде, карты Таро происходят из египетской иероглифической «Книги Тота», которую создали жрецы с использованием знаний бога мудрости и письменности Тота. Некоторые исследователи считают, что название карт происходит от древнеегипетского слова «Таро», значение которого — «Путь короля» (от «тар» — путь и «ро» — король). Но нужно понимать, что в те времена знаний и расшифровок древних иероглифов было недостаточно, и многое переводилось «по наитию». В этом плане есть исследование американского оккультиста прошлого века Пола Фостера Кейза, который после перестановки букв в названии Таро, получил слова, сложившиеся в единое предложение: *Rota Taro Orat Ator* («колесо Таро провозглашает закон посвящения»), где *Ator* — имя египетской богини посвящения, *rota* — «колесо», *orat* — «провозглашать».

Чуть позже изображения карт и числа стали чеканить на медальях, потом — на металлических пластинах, а их сменили кожаные, а затем и бумажные колоды. Так появились современные карты Таро, которые в основном печатают на картоне.

Также отмечу, что, как принято считать, появление предсказательных карт в Европе связано с нашествием исламских сил со стороны Северной Африки, Испании и Сицилии во времена Мамлюкского султаната (совре-

менный Египет), существовавшего с 1250 по 1517 год. Европейские карты с мастями: Палки (клюшки для поло), Чаши (кубки), Мечи (ятаганы) и Монеты (динары), — видимо, основаны на колодах «Мамлюк», получивших широкое распространение по всему континенту. Также в той колоде были три фигурные (придворные) карты для каждой масти: король (малик), первый министр (наиб малик) и второй министр (тани наиб). С течением времени карта первого министра стала Всадником (Рыцарем), а второго — Валетом (Пажом). В Германии, Чехии, Австрии, Швейцарии и Венгрии эти две карты именовались Верхним Валетом и Нижним Валетом.

Переходим к цыганской версии происхождения карт Таро — ее я слышала чаще, чем египетскую. Во многом это связано с тем, что мы привыкли думать, что гадать и предсказывать умеют только цыгане. По легенде, высшие силы увидели, что Земля наполнилась бездушными людьми и мир погибнет, если законы Вселенной станут доступны этим людям. Тогда они закодировали универсальные знания и законы нашей Вселенной в образы 78 карт, которые отдали странникам — цыганам. Считается, что цыгане ведут свой род от одного из племен Древнего Египта, поскольку те же испанцы называли цыган *gitanos* — от слова *egiptanos* («египтяне»), а англичане — *Gypsies* (опять-таки, слово происходит от *egyptians* — «египтяне»).

Словом, получается, что цыгане своими корнями уходят в Древний Египет, и легенда о цыганском происхождении сливается с легендой о египетском происхождении карт Таро. А далее уже идет общеизвестная история, связанная с моментом переселения цыган в Европу, благодаря которым карты стали широко известны, поскольку цыгане рассказывали о Таро волшебные вещи, завораживали ими людей и использовали их для предсказания будущего на любовь и отношения.

Дошли мы с вами и до еврейского происхождения карт Таро, и эту версию часто связывают с каббалой (эзотерическое течение в иудаизме, посвященное осмыслению сущности Творца, на понимание его роли и целей). Легенда о еврейском происхождении Таро рассказывает о том, что карты содержат каббалистические знания, где 22 Старших Аркана Таро соотносятся с символикой 22 букв еврейского алфавита.

Что касается самой Европы и развития карт Таро в Средневековье, то отмечу, что игральные карты, состоящие из четырех мастей, проникли в Европу около 1200 года. Первые карты, которыми играли в Европе, стоили очень дорого, поскольку литографической печати тогда еще не было и они рисовались вручную.

Стоит отметить, что карты Таро могли быть связаны с легендарным монашеским рыцарским орденом тамплиеров, которые якобы являлись истинными хранителями тайн, скрытых в образах Таро. Однако этот орден был обвинен за ересь и проклят церковью, что повлекло за собой и негативное отношение к карточной колоде, поскольку церковь посчитала, что если карты связаны с данным орденом, то имеют достаточно нехорошее происхождение (логично, да?). Перед сожжением на костре великий магистр ордена тамплиеров Жак де Моле произнес проклятие королевской династии, которая разорила орден, и что самое ужасное — его проклятие сбылось с поразительной точностью.

В 1367 году появился запрет на карточную игру, но уже в 1392 году некий Жакмен Грингоннер создал три колоды Таро для развлечения французского короля Карла VI. То есть во Францию карты были завезены из Италии («тарочки», «тарот» или «тарок»), и этому есть историческое свидетельство: указ Счетной камеры 1390 года, в котором отражен расход на покупку карт

для увеселения короля. Интересно, что карты в то время имели в длину 22 сантиметра (примерно размеров стандартного женского кошелька!), и это делало их крайне неудобными для игры.

Около 1400 года карты Таро уже всюду использовались в качестве популярной азартной игры. В них были все четыре масти и дополнительно — пятая, козырная масть, состоящая из большого количества карт. Карты этой масти впервые появились в северной Италии в эпоху Кватроченто (XIV век) в качестве настольной игры, и до сих пор в нее играют в Южной Европе и Французской Северной Африке (*jeu de tarot*) — карточная игра со взятками для четырех игроков.

То есть отмечу, что карты могли прийти из северной Италии, а оттуда привезены во Францию по реке Таро — название карт впервые было употреблено в наиболее точном контексте именно в XVI веке, и мастера, изготавливающие карты, назывались «таротье».

Получается так, что самые авторитетные исследователи Таро, в том числе и Хайо Банцхаф, склонны более доверять французской версии происхождения названия этой карточной колоды. С точки зрения психиатра и философа Карла Густава Юнга, образы Старших Арканов Таро впитали в себя содержание базовых архетипов коллективного бессознательного разных эпох и народов и являются отражением глубинных слоев человеческой души. В Италии первоначально карты назывались «карты триумфов (козырей)» (*carte da trionfi*), однако около 1530 года итальянское слово *tarocchi* (а в единственном числе — *tarocco*) начинает использоваться для того, чтобы отличить игру с Таро от игры с обычными козырями (*triumphs* — *trumps*). Примерно тогда же был утвержден порядок их нумерации и появились первые печатные колоды.

Самая старая из сохранившихся колод создана художником Бонифацио Бембо в 1450 году в Милане в качестве одного из подарков к свадьбе миланского кондотьера Франческо Сфорца и Бьянки Висконти (внебрачной дочери третьего миланского герцога Филиппо Висконти). Сейчас эта колода является историческим памятником и произведением искусства. Отмечу, что колода Старших Арканов в те годы изготавливалась из телячьей кожи, имела золотой обрез и рубашки, инкрустированные настоящим серебром. В этом плане стоит упомянуть о том, что у карт Висконти появились женские фигуры в дополнение к Королю, Всаднику и Валету — Королева, Всадница и Служанка. Однако этот вариант фигурных карт так и остался курьезом, поскольку в дальнейшем больше нигде не встречался.

Говоря о Новом времени, как периоде в истории карт, отмечу, что в 1850 году французский издатель Батист Поль Гримо напечатал «Египетское Таро», и сама система карт приняла свой современный вид. Правда, в XIX веке в моду вошло гадание на обычных игральных картах, и Таро отступили в тень, сделавшись привилегией мистиков и оккультистов. Этим людям мало интересовало предсказательное использование карт: гораздо больше внимания они уделяли философским и мистическим аспектам их символики. Полагаю, именно с тех пор и пошло поверье в массы, что карты Таро — это атрибут магии и колдовства, благодаря которым можно «прогадать судьбу».

Далее Жерар Анкосс (Папюс) выпустил в 1889 году «Цыганское Таро» и в 1909 году — «Предсказательное Таро» (в качестве двух монографий). Здесь отмечу такую деталь: приложением к последней книге был альбом из 78 карт, но, с учетом плохого качества бумаги, карты предлагалось сначала вырезать, а потом наклеивать на картон.

Напоследок стоит отметить, что изображения и сюжеты в колоде карт Таро появились в 1909–1910 годах,

когда художница-декоратор Памела Коулман Смит (1878–1951) и Артур Эдвард Уэйт (1857–1940) запатентовали свою колоду карт «Райдера–Уэйта», в которой были впервые проиллюстрированы карты Младших Арканов, то есть рисунки появились для всех карт в колоде. Такая колода приобрела популярность — ведь теперь иллюстрации помогали толковать значения обоих Арканов, то есть всех 78 карт. И в настоящее время, стоит отметить, карты Уэйта — это самая лучшая колода для начинающих, самая понятная и по своей энергетике — дружелюбная, — поэтому я и порекомендовала вам в начале курса использовать именно ее. Здесь же отмечу, что Уэйт всю свою жизнь посвятил магическим исследованиям и оккультизму и с 1891 года являлся членом Герметического ордена Золотого Рассвета, что помогло ему глубоко проникнуть в символизм и значение Таро.

...в настоящее время, стоит отметить, карты Уэйта — это самая лучшая колода для начинающих, самая понятная и по своей энергетике — дружелюбная.

Домашнее задание



Упражнение 1.1

Возьмите лист бумаги или откройте вашу тетрадь. Посмотрите в окно или оглядитесь по сторонам. Остановите свой взгляд на предмете, который больше всего привлекает ваше внимание, каким бы он ни был. Возьмите ручку и в центре листа бумаги запишите, какой предмет вы выбрали, затем подумайте в течение нескольких минут над ответами на следующие вопросы:

- ▶ Как выглядит этот предмет? Какого он цвета и формы?

- ▶ Напоминает ли он о каком-либо человеке или событии?
- ▶ Вызывает ли у вас какие-либо определенные чувства?
- ▶ Наталкивает ли он вас на размышления о другом предмете/образе?

Теперь посмотрите на результаты своих размышлений. Выделяется ли что-нибудь из общей массы?

То, что вы записали, и есть значение символа. Даже если вы размышляли о своей собаке, то, скорее всего, наделили ее значением верности и преданности, дружелюбия и любви, поскольку она так относится к вам — своим хозяевам. Конечно, может быть и так, что в детстве вас напугала собака, и вы настороженно относитесь ко всем встречаемым псам, поэтому ассоциации у вас будут другими. В этом и заключается природа символизма: он не существует сам по себе, а является гранью нашего восприятия, которое само по себе достаточно субъективно.



Упражнение 1.2

Вновь возьмите лист бумаги/переверните страницу тетради. Положите перед собой колоду карт Таро и выберите любую приглянувшуюся вам карту. На ней постарайтесь найти изображенные символы и попытайтесь понять, как они могут сочетаться в данной карте Таро, для чего они там (к примеру, на карте Маг есть символ бесконечности, кубок, меч, посох и монета). Запишите ваши размышления. Отмечу, что в этих двух упражнениях нет правильных и неправильных ответов — суть в работе вашего воображения и логики, тем более что на понимание природы символизма влияют наше воспитание и личный опыт. Если в какой-то момент вы застрянете при толковании карт в раскладе (забыли или не смогли понять), то взгляните на наиболее выделяющиеся символы карты, после чего начните размышлять.