



ВВЕДЕНИЕ

Я считаю, что Путь пентакля, по которому я иду, является формой панентеистического, неоязыческого, герметического, современного ведьмовства. Это синкретизм, порожденный различными факторами моей жизни, включая глубокое сравнительное изучение антропологии и религии, а также магией, корни которой уходят в самую глубину планеты Земля. Большую часть детства я провела в Тейлорсе, штат Южная Каролина, и моя мать три раза в неделю водила нас в различные христианские церкви: евангелические, консервативные и фанатичные, где говорили об адском огне, сере и «страхе Божьем». Однако в возрасте с девяти до двенадцати лет я жила в Джидде, Саудовская Аравия, куда привела нас работа моего отца. Это исламский город, расположенный всего в тридцати минутах езды от священной Мекки. Может показаться странным, но для меня было наслаждением переезжать из страны в страну со своей семьей и испытывать новые впечатления. Со временем я избавилась от религиозных ограничений своей юности и стала ведьмой, которая «сделала себя сама», и жрицей.

В детстве я всегда чувствовала себя... другой... как инопланетный наблюдатель, одетый в человеческий костюм из плоти. Я сохранила воспоминания о своей последней прошлой жизни и смерти. Они похожи на сильные повторные переживания, которые характерны для посттравматического стрессового расстройства. Я была мужчиной, солдатом армии США и погибла в сражении во Франции во время Первой мировой войны. В раннем детстве трудно понять, что твой способ восприятия мира отличается от восприятия других людей.





Оглядываясь назад, я понимаю, что у меня была природная способность к ясновидению. Я так часто сталкивалась с дежавю, что каждый раз едва ли понимала, вижу ли я прошлое, настоящее или будущее. Я видела энергию, текущую подобно цветному свету внутри и вокруг всего, что окружало меня. Ночью в постели я играла, мысленно перемещая потоки цветов и закручивая их в узоры. Кроме того, я видела ауры света вокруг людей и других живых существ. Я называла их ореолами и по этим ореолам понимала настроение и эмоции. Мне потребовалось дожить до сорока пяти лет, чтобы понять, что гиперосознание, гиперчувствительность, гиперфокусированность, гиперкоммуникация были теми отличиями моего нейрокогнитивного функционирования, которые часто проявляются при СДВГ (синдроме дефицита внимания и гиперактивности) у детей.

В раннем детстве я бродила по лесам, лазала по деревьям, плескалась в ручьях, жгла запрещенные костры и мечтала о Луне. Деревья, растущие рядом, были моими друзьями, и связь с лесом, которую я ощущала, напоминала мне семейные узы. Какой бы странной я себя ни считала, я никогда не испытывала одиночество в своем лесу. При этом, находясь в церкви, куда меня водила мать, я чувствовала себя совсем «другой». Этот диссонанс привел к глубокой подростковой депрессии и экзистенциальному кризису, в результате которого я полностью отказалась от религии своей семьи.

Когда мне было около тринадцати лет, наступила самая важная ночь в моей жизни. Я проснулась посреди ночи в полнолуние, когда звезды светили особенно ярко, и увидела божество, которое сильно отличалось от того, что описывали в воскресной школе. Я называю это событие своим «моментом горящего куста». Божественный хор пел в лунном свете и побуждал меня идти вперед по иному духовному пути, чтобы исполнить свое предназначение.

К 1992 году, когда мне исполнилось восемнадцать, я нашла свой духовный дом в ранних книгах Викки, посвященных религии Богини. В течение десяти лет я в основном скрывала свой интерес и слишком боялась отважиться на что-то большее, чем чтение книг, подобных той, которую читаете сейчас вы. К двадцати восьми годам, во время моего первого возвращения Сатурна, я родила первого ребенка, и сама Великая Богиня явилась мне через канал ясновидения в качестве акушерки. Роды стали для меня мощной инициацией! Слово воспоминание





из промежутка, я на мгновение погрузилась в экстаз объединенного творения. Мое внутреннее *ведьмовское пламя* разгорелось в бушующий огонь священной цели, который больше нельзя было прикрыть ставнями. С тех пор я стала *ведьмой огня*. С того момента откровения, зажегшего душу, я посвятила себя изучению тайн, обучению ведьмовской практике, организации сообщества и в итоге открыла книжный магазин, где продается неоязыческая литература, а также магазин эзотерических товаров «Припасы странника всей Земли», который находится в Гринвилле, штат Северная Каролина.

В «Страннике» мы создали священное пространство, где все язычники могут найти убежище среди бела дня. За десять лет, в течение которых мы занимались там магией, сформировался ковен Круг Сохо, а меня удостоили чести быть избранной верховной жрицей-основательницей. Также я получила степень мастера в Цветении Лотоса — одном из направлений метода естественного исцеления Усуи Рэйки. Я также профессионально гадаю на картах Таро Тота и провожу консультации по воспоминаниям прошлых жизней. В 2015 году я приняла обеты жрицы и откликнулась на призыв служить человечеству с помощью Афродиты, богини любви, благодати и красоты, и Гермеса, бога мудрости, магии и общения. Я пообещала поделиться их посланием Божественной Любви и выполняю их поручения на страницах этой книги.

Я рассказываю свою историю, чтобы показать, что ведьма, которой я являюсь сегодня, есть результат решительного устремления и следования крупным божественным руководствам по пути самоинициации. Весь опыт, которым я обладаю, является результатом «инициативы снизу» и самореализации. Я не могу похвастаться посвящениями в ведьмовство в рамках уважаемых традиций, несмотря на мое уважение к такого рода верительным грамотам. Но меня наставляли несколько выдающихся ведьм, которым я очень благодарна за глубокие беседы, приглашения на публичные ритуалы и их книги. Я не обладаю доступом к викканским материалам, которые «связывают клятвой», у меня нет секретов, которые я должна хранить. Я просто продолжаю появляться на перекрестке магии, чтобы выполнять большое количество тяжелой работы, задавать вопросы и разбираться в них самостоятельно. Будучи оккультистом-исследователем, я проложила сюда свой путь и чувствую себя здесь достаточно хорошо. Это краткое руководство по ведьмовству, которым я могу поделиться.





С помощью разнообразных упорных действий ведьмы стремятся к отношениям с Богом/Богиней, манящим с диких окраин *природы*, которая является нашим лучшим наставником. Мы учились у ветра, колышущего ветви, у лунных лучей, тлеющего огня и хлещущего дождя. Ведьмы в нашем самостоятельно созданном ковене продолжали вращать священное Колесо саббатов и искать божественное вдохновение. Затем мы *совершали священные действия* и сравнивали записи о том, что обнаружили. Не то чтобы легче или правильнее идти по пути самоинициации, но в моем случае это сработало. Великий Бог/Великая Богиня никогда не подводили.



Современное ведьмовство

По моему определению, современное ведьмовство — это путь мудрости. Данный путь подчеркивает радикально новую форму личного суверенитета, поиска истины, силы и ответственности, которая с гордостью опирается на культурные и религиозные основы наших предков. Тем не менее мы создаем значимую связь с природой, которая послужит нашему будущему.

Современное ведьмовство — это также духовность, которая сочетает научные знания и древний мистицизм с целью выйти за пределы ловушек других *религий*. Мы работаем над тем, чтобы победить страхи, движущие *суевериями*, и создать новый образ жизни, несущий исцеление, мир и баланс ищущему, который стремится к здоровой жизни в нашем сумасшедшем современном мире. Такой образ существования дает нам линзу, сквозь которую мы видим сбалансированный подход, помогающий достойно решать и преодолевать жизненные проблемы.

Движение по пути ведьмы очень похоже на танец в ритме природы. Мы движемся в танце вместе с Богом/Богиней. Иногда это вальс, иногда сальса, но ведьмовство учит нас быстро собрать себя и приступить прямо к делу.

Современное ведьмовство, описанное в данной книге, является восстановленной формой неоязыческой религии. В частности, *панентеизма*, возникшего под влиянием греко-египетской философии, известной как *герметизм*. Оно также является оккультной магической системой, возникшей в рамках западных эзотерических традиций: неоплатонической философии, герметической алхимии, ордена розенкрейцеров,





теософии, масонства, теургии, каббалы, астрологии, карт Таро, йоги, систем чакр, Викки, философии нью-эйдж, движения «Новая мысль», метафизики и психологии. Все эти школы мистерий и системы зашифровали путь поиска нашей дороги назад к единению в Духе. Все они применяли поэтические образы и разрабатывали техники медитации, обряды и уловки разума, чтобы люди с исключительным сознанием и восприятием легче справлялись с жизнью. Сведите их все к основам, и они станут мистическими прикладными формами психотерапии. Современное ведьмовство является новым саженцем в этом благородном лесу. Оно своими корнями черпает питательные вещества из плодородной почвы, а затем с надеждой склоняется к новому свету. Несмотря на древнее происхождение, космология и парадигма герметизма легко согласуется с достижениями научных открытий и обеспечивает естественно прогрессивную, экологически устойчивую, культурно преобразующую и радикально инклюзивную структуру, благодаря которой мы развиваемся в глобально ориентированном XXI веке.



Путь пентакля

Я решила назвать особый стиль ведьмовской практики, который сформировался за десятилетие преподавания в ковене, Путем пентакля современного ведьмовства. Преимущество совместных занятий ведьмовством с разными людьми заключается в том, что вы начинаете замечать, как предсказуемы в жизни вселенские приливы и отливы. Формируются очевидные закономерности, которые с течением времени складываются в цельную картину в понимании ведьмы. То, что вначале кажется абсолютно случайным и хаотичным, в конце концов превращается в простоту и элегантность.

Имейте в виду, Путь пентакля не всегда представляет собой танго среди лунных цветов; иногда нас с воплями тащат за шкуру сквозь острые шипы зарослей ежевики. Путь, по которому идет ведьма, петляет зигзагами сквозь солнечный свет и тень, экстаз и агонию, красоту и ужас, обретения и потери. Целенаправленно идти по пути ведьмы, впитывая всю информацию, нелегко. Наша жизнь сложна, а работа необходима, и я благодарна, что вы сейчас здесь.

Ведьмовство — это набор навыков, которые может использовать каждый, но я считаю *ведьмовскую практику* духовным направлением.





Бытийность истинной ведьмы закодирована в наших костях. Как только ведьмовское пламя полностью разгорается, желание осмысленного существования начинает взывать из наших глубин, и его невозможно подавить. Дух постоянно волнуется внутри нас, и мы ощущаем его как глубочайшее стремление к взаимосвязи. Воспоминания о божественном экстазе и магии просачиваются сквозь все щели...

Когда ведьма добровольно ступает на Путь пентакля, то осознает, что она всегда была здесь. Теперь мы несем факел Божественной Воли, освещающий путь. Нет жизни без борьбы, но, по крайней мере, мы признаем, что многое становится яснее! Ведьмовство предлагает нам методы для эффективного решения жизненных проблем, при этом не забывая отдельно отмечать все радостные и триумфальные события.

Первый урок ведьмовства, который я хочу донести, заключается в следующем: весь космос и вся жизнь в нем священны, включая вас. *Жить* — значит поклоняться этой святости. Нет никакого различия между священным и мирским. Каждое действие, будь то церемония у алтаря, приготовление еды, выбрасывание пакета с мусором или организация рождественской вечеринки, — магическое действие. Мы должны «пить хорошее вино за Древних Богов, танцевать и заниматься любовью в их честь»¹. Наш святой долг — наслаждаться жизнью, которая нам дана.

Я называю этот путь *Путем пентакля*. Рисуя карандашом пятиконечную звезду одинаковыми линиями, мы останавливаем карандаш на ее вершинах, и ведьма точно так же, двигаясь по своему пути, совершает регулярные остановки, проходя через божественные тайны стихий. Эти тайны соотносятся с неоязыческим ритуальным циклом из восьми солярных праздников, которые в совокупности составляют Колесо года. Таким образом, когда мы поворачиваем Колесо, то вспоминаем об уроках стихий в более широком контексте. Взаимодействие стихий, Луны и Солнца превращается в узор, сплетенный на фоне звездного космоса. Жизнь становится магическим символом баланса, силы и защиты, которые мы воплощаем в наших ритуалах.

Ведьмовство представляет удобную и гибкую структуру, благодаря которой мы можем насладиться нашим воплощением здесь, на Земле. Соединяясь с природой, ведьма регулярно настраивает свой индивидуальный дух, разум, волю, сердце и тело на трансцендентный Дух Бога/Богини. В пятеричной взаимосвязи мы пробуждаемся к их Божественному Разуму, их Божественной Воле и их Божественной





Любви. Помните, что наши тела божественны! И это совсем не страшно! С чего мы начнем?

Мудрая китайская пословица из «Дао дэ цзин» гласит: «Путешествие в тысячу миль начинается с одного шага»². Другими словами, включите свою смекалку и отправляйтесь в путь, где бы вы сейчас ни находились. Первый и важнейший урок ведьмовства заключается в том, что мы должны полностью присутствовать именно там, где живем: на планете Земля в наших великолепных магических телах в это странное время. Чтобы всесторонне изучить нашу духовную взаимосвязь, мы начнем с уроков алхимии, которые преподают нам стихии Воздуха, Огня, Воды, Земли и Духа.

Человеческие существа — это воплощенный пентакль. Когда мы занимаемся практикой стихийного ведьмовства, то успешно уравниваем и выравниваем в себе энергии, раскрывая магический перекресток в нашей сердцевине. Ваша сила, храм Божественности, контроль над вашей жизнью и Бог/Богиня, которых вы ищете, никогда не находились «где-то там». Они всегда были в центре вашего существа. Викканская литургическая поэма, известная как «Наказ Богини», уверяет нас: «...если то, чего ты ищешь, не обретешь внутри себя, вовеки не найдешь его и вовне. Ибо узри — я была с тобой с самого начала, и я же — то, что обретается в конце желания»³.



Чего ожидать от этой книги

Наследие оккультной мудрости — это интеграция мысли и практик Востока и Запада, которая действительно не знает границ. Иногда ошибочно считается, что Викка является производной исключительно европейских и, в частности, британских языческих культур. Однако в ней можно заметить и влияние Африки, Ближнего Востока, Восточной и Юго-Восточной Азии. Современное ведьмовство, которое описывается на этих страницах, эклектично, синкретично, феминистично, прогрессивно, эгалитарно и радикально инклюзивно. Оно примиряет божественный парадокс: в Духе мы *едины*. Тем не менее в семье Бога/Богини все разнообразие отличия, свойственные нам, являются священным даром, который мы прославляем здесь. Эти духовные инструменты служат средствами преобразования нашей культуры, исправления нашего человеческого пути и решения проблем, с которыми мы сталкиваемся в XXI веке.





Стихийное ведьмовство закладывает основу для магической практики с целью выяснить, кем мы являемся, будучи людьми, и как вписываемся в космическую схему. Мы определяем «истину», перенастраиваем свой моральный компас, устанавливаем личный суверенитет, находим источник силы и развиваем божественные отношения. После того как мы исцелим себя, мы сможем попытаться исцелить свою землю и ее народ. Мы можем преобразовать токсичность господства патриархальной культуры в культуру сотрудничества Бога/Богини. Благодаря интеграции наших физических, ментальных, эмоциональных, волевых и духовных тел мы раскрываем свой человеческий потенциал.

Данная система современного ведьмовства имеет следующие отличия:

- построена на *панентеистической* парадигме: Божественность одновременно присуща природе и обладает трансцендентным сознанием, радикальным образом включающим все прочие *-измы*;
- Великая Богиня и Великий Бог соединены как «Двое, Которые Двигаются как Одно Целое», потому что являются божественным отражением, отраженным спектром всех возможностей. Для удобства написания я называю их «Бог/Богиня», включая все гендеры⁴;
- основана на древней *герметической философии* греко-египетского происхождения, приписываемой Гермесу Трисмегисту. Герметизм заложил основы эзотерических наук: астрологии, алхимии, а также явил герметические принципы. На их базе создаются формуляры и определяется подходящее время для проведения магических практик;
- черпает вдохновение из викканских мифов о Богине Луны и Рогатом Боге, появлению которых способствовали ритуалы и священные поэмы Викки, такие как «Наставление викканам», представленное леди Гвен Томпсон, «Наказ Богини» и «Кredo ведьмы» Дорин Валиенте. Тем не менее современное ведьмовство предлагает индивидуальную систему самостоятельного достижения инициации, которая напрямую приближает к Духу;
- вовлекает в алхимическое Великое делание магии, нацеленное на развитие человеческого сознания, но каждая ведьма делает это по своему наитию;





- следует *Пути пентакля* — суверенитету, истине, силе, любви и завершению, вспомогательным средствам для достижения благополучия и целостности, и признает, что люди являются многомерными божественными существами в многомерном космосе⁵;
- использует *ритуальную магию, работу с путешествиями и заклинаниями*, чтобы полноценно взаимодействовать с силами природы;
- символически исследует тайны стихий, например, с помощью ведьмовского *Драгоценного камня силы*, который основан на платоновом твердом теле, известном как октаэдр или бипирамида.
- вводит *Девять условий Божественной Любви* Бога/Богини для дальнейшего понимания и применения викканского закона совершенной любви и совершенного доверия;
- предлагает *Четыре правила личного суверенитета* в качестве этической основы для разрешения парадокса суверенитета в рамках взаимосвязанной сети существования;
- прививает модель *равенства и сотрудничества* в рамках парадигмы медового месяца Богини, любящей Бога, примиряя парадоксы непрерывности: переход мирского в священное, пагубности в благожелательность, насилия в мир и так далее.

Когда начинать

Когда бы вы ни взяли в руки эту книгу, это будет правильное время, чтобы погрузиться в нее. Читать первый и второй разделы и выполнять описанные в них медитации можно в любое время года. Также вы найдете упражнения, которые заранее подготовят вас к прикладным урокам стихийного ведьмовства, описанным в третьем разделе. Эти главы, посвященные стихиям, синхронизированы с Колесом года и астрологически соответствуют Северному полушарию. Для ведьм Южного полушария тайны отражаются на противоположной стороне зодиака и сдвигаются. Наиболее магически благоприятно начинать уроки стихии Земли сразу же после Самайна (Северное полушарие, 15 градусов Скорпиона; Южное полушарие, 15 градусов Тельца). Перед началом магической работы просмотрите подготовительные главы и соберите необходимые материалы.





Раздел первый: основы современного ведьмовства

Для начала мы дадим определение современного ведьмовства и исследуем некоторые исторические и теологические основы неоязычества, Викки и герметической философии. Мы рассмотрим панентеистическую парадигму и этические соображения через призму викканской священной поэзии. Затем мы сопоставим все это с Великим деланием магии, которое происходит во время праздников ведьмовского Колеса года: стихийных, лунных, солнечных и звездных.



Раздел второй: основы стихийной магии

Далее мы погрузимся в знания и историю магии стихий, а также в тайны, раскрытые с помощью ведьмовского *Драгоценного камня силы*. В целом эта путеводная карта раскрывает повторяющиеся закономерности, которые отражаются вверх и вниз, внутри и снаружи. Они дают нам фундамент и структуру, вокруг которой мы выстроим нашу личную стихийную практику в третьем разделе.



Раздел третий: вращение Колеса с помощью стихийного ведьмовства

В третьем разделе мы углубляемся в ведьмовство и начинаем применять все, чему научились. Каждая глава содержит пошаговое руководство по тайнам стихий, синхронизированным с сезонными течениями года. Опять же, они начинаются после Самайна, и предполагается, что читатель празднует их в то же время.

Данные уроки предназначены для начинающих, но также могут углубить знания людей, которые идут по этому пути уже давно. С помощью ежегодной магии мы восстанавливаем свой баланс после ритуалов. Наша цель в третьей части — развить отношения с Великим Богом/Великой Богиней природы и нашими союзниками-стихиями.

В заключение читатель создаст личный алтарь, выбрав и освятив традиционные ритуальные инструменты ведьмы. Упражнения расскажут о практике медитации, научат ритуальным техникам, таким как





создание круга и открытие стихийных врат к плану сил, а также призыв Бога/Богини и предков. Каждая глава, посвященная стихиям, включает в себя формуляр магического травничества с инструкциями для создания собственных заряженных свечей, благовоний, масел, различных лосьонов и зелий, необходимых для обрядов и заклинаний. К концу этой работы в ваших магических шкафах будет храниться все необходимое для будущей уверенной практики создания заклинаний.

Ритуалы текущего года строятся друг на друге, слой за слоем направляя строительство вашего энергетического храма. Сначала мы знакомимся, а затем с помощью магических заклинаний используем эти силы, чтобы изменить вашу жизнь. В целом Великое делание оканчивается обрядом завершения Пути пентакля: пятеричным балансом внутри Божественности на перекрестке вас самих.

Постройте собственный храм

Прелесть ведьмовства в том, что вы также можете построить собственный храм. Независимо от того, как вы будете это делать, когда решите отмечать знаменательные моменты, или какие методы будете использовать, я умоляю вас искать логическую, внутреннюю последовательность, которая выходит за рамки пустой религиозности. Жизнь имеет великий смысл, но именно вы должны открыть его, присвоить ему ценность, а затем прославить. Делайте это так, как хотите, но максимально благотворно и осмысленно!

Каркас Великого делания магии, предлагаемый данной системой, может применяться к любому магическому или неоязыческому религиозному направлению. С этой целью в викканских ритуалах, представленных здесь, сохраняется простота. В них призываются естественные, архетипические метафоры Божественности, не относящиеся к какому-либо пантеону или культуре. Мы сохраним общие черты до темы, посвященной семи небесным сферам планетарной магии, и начиная с этого момента я прошу вас самостоятельно творчески адаптировать ритуалы применительно к вашим любимым божествам и культурным мифам.

Проницательность — это ключ

Пока вы учитесь, я призываю вас, прочитав эту книгу, не применять в своей практике ведьмовства все советы, слепо следуя им. Хотя





я предлагаю попробовать методы, представленные здесь, по крайней мере один раз, не стесняйтесь адаптировать их к своей личной практике, как только поймете, что в вашем случае работает, а что нет. Истинное понимание Ремесла занимает всю жизнь. Помните, что иногда старомодный аналоговый способ, которым действовали ведьмы прошлого, является именно тем лекарством, которое вам необходимо в этой стремительной, помешанной на технологиях современной жизни. В других случаях новые технологии помогут вашему Ремеслу так, что предки позавидовали бы.

В современном обществе мы привыкаем мгновенно удовлетворять свои запросы. Смартфон дает нам возможность получить массу информации. Древние назвали бы его «колдовской дощечкой» или чем-то грандиозным, и мы были бы самыми могущественными существами, которых они когда-либо встречали. Что, само собой разумеется, скорее всего привело бы к тому, что нас сожгли бы на костре! Однако знание отличается от *мудрости*. У вас могут быть все данные в мире, но, если вы внимательно не расшифруете эту информацию и не примените ее по-своему, она вам не сильно поможет.

Важнейшая задача для любого человека, изучающего оккультизм, — отделить историческую точность от ошибок высокомерия и добросовестных заблуждений, встречающихся в текстах XIX и XX веков. Перед нами стоит задача адаптироваться по мере появления более точной информации, чтобы не попасть в ловушки упрямого фундаментализма. К сожалению, небольшое количество практической информации или чья-то любимая теория, напечатанная в оккультных книгах, на которые все ссылались десятилетиями, необязательно свидетельствует о ее точности. Это касается, например, ранних антропологических работ, таких как «*Культ ведьм в Западной Европе*» Маргарет Мюррей и «*Золотая ветвь*» сэра Джеймса Фрэзера. Несмотря на то что эти авторы возродили интерес к язычеству, их теории позже оказались ошибочными. Тем не менее Божественность прошла через эти книги и укоренилась в современном воображении очень реальным и благотворным образом. Мифическая истина — это очень тонкое и трудное дело.

Я умоляю вас критически изучить все, что вы когда-либо слышали о ведьмовстве. Проведите собственное исследование, послушайте свою интуицию, приправьте все здоровой дозой научного скептицизма,

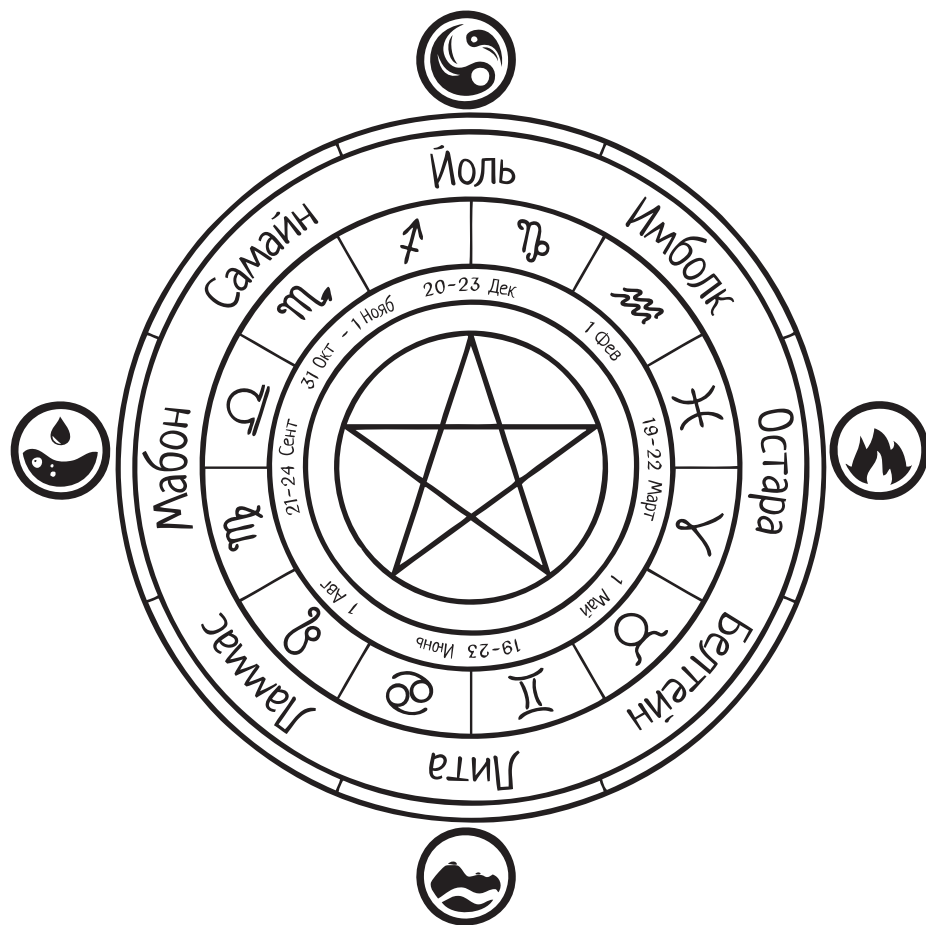




а затем сделайте собственные выводы. Это относится и к данной книге. Скорость связи и доступность информации позволяют мгновенно проверить любой факт с помощью интернета — эквивалента Александрийской библиотеки, который лежит у нас в кармане. Невежество — неподходящий вариант. Также популярность какого-то модного колдуна в социальных сетях необязательно делает его слова правдивыми; пронизательность — вот необходимый ключ.

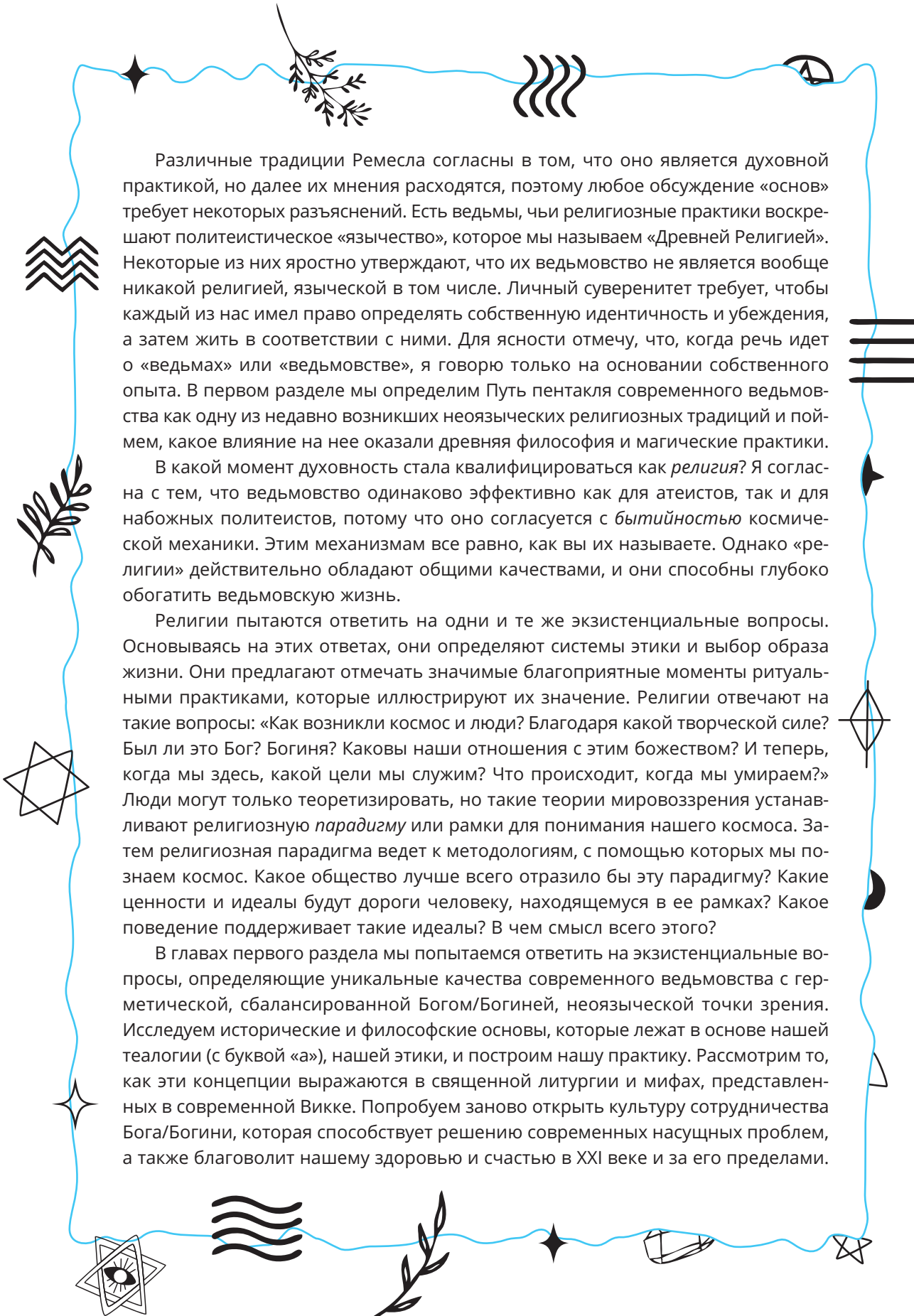
Хорошо. Довольно вводных слов. Добро пожаловать на очень извилистый, прекрасный и сложный, восторженный и смиренный Путь пентакля современного ведьмовства.





Раздел 1

РЕЛИГИОЗНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ВЕДЬМОВСТВА



Различные традиции Ремесла согласны в том, что оно является духовной практикой, но далее их мнения расходятся, поэтому любое обсуждение «основ» требует некоторых разъяснений. Есть ведьмы, чьи религиозные практики воскрешают политеистическое «язычество», которое мы называем «Древней Религией». Некоторые из них яростно утверждают, что их ведьмовство не является вообще никакой религией, языческой в том числе. Личный суверенитет требует, чтобы каждый из нас имел право определять собственную идентичность и убеждения, а затем жить в соответствии с ними. Для ясности отмечу, что, когда речь идет о «ведьмах» или «ведьмовстве», я говорю только на основании собственного опыта. В первом разделе мы определим Путь пентакля современного ведьмовства как одну из недавно возникших неоязыческих религиозных традиций и поймем, какое влияние на нее оказали древняя философия и магические практики.

В какой момент духовность стала квалифицироваться как *религия*? Я согласна с тем, что ведьмовство одинаково эффективно как для атеистов, так и для набожных политеистов, потому что оно согласуется с *бытийностью* космической механики. Этим механизмам все равно, как вы их называете. Однако «религии» действительно обладают общими качествами, и они способны глубоко обогатить ведьмовскую жизнь.

Религии пытаются ответить на одни и те же экзистенциальные вопросы. Основываясь на этих ответах, они определяют системы этики и выбор образа жизни. Они предлагают отмечать значимые благоприятные моменты ритуальными практиками, которые иллюстрируют их значение. Религии отвечают на такие вопросы: «Как возникли космос и люди? Благодаря какой творческой силе? Был ли это Бог? Богиня? Каковы наши отношения с этим божеством? И теперь, когда мы здесь, какой цели мы служим? Что происходит, когда мы умираем?» Люди могут только теоретизировать, но такие теории мировоззрения устанавливают религиозную *парадигму* или рамки для понимания нашего космоса. Затем религиозная парадигма ведет к методологиям, с помощью которых мы познаем космос. Какое общество лучше всего отразило бы эту парадигму? Какие ценности и идеалы будут дороги человеку, находящемуся в ее рамках? Какое поведение поддерживает такие идеалы? В чем смысл всего этого?

В главах первого раздела мы попытаемся ответить на экзистенциальные вопросы, определяющие уникальные качества современного ведьмовства с герметической, сбалансированной Богом/Богиней, неоязыческой точки зрения. Исследуем исторические и философские основы, которые лежат в основе нашей теологии (с буквой «а»), нашей этики, и построим нашу практику. Рассмотрим то, как эти концепции выражаются в священной литургии и мифах, представленных в современной Викке. Попробуем заново открыть культуру сотрудничества Бога/Богини, которая способствует решению современных насущных проблем, а также благоволит нашему здоровью и счастью в XXI веке и за его пределами.



Глава 1

ВЕДЬМОВСТВО В XXI ВЕКЕ

Можно подумать, что путешествие по Пути пентакля начинается, как обычно бывает, с начала. Но где же оно находится? Природа учит нас, что вся жизнь — это цикл без начала и конца, поэтому каждый «настоящий» момент находится в балансе между причиной и следствием, прошлым и потенциальным. Прежде чем мы перейдем к вопросу создания жизненного баланса с помощью стихийного ведьмовства, нам понадобится больше контекста. Откуда взялся ведьмовской путь? Кто расчистил для нас дорогу до данного места и оставил все эти таинственные указатели и отметки по пути? Чтобы получить представление о ситуации, мы начнем с *очень* краткой и неполной истории работ по Викке и ведьмовству за последние восемьдесят лет. Затем мы дадим определение неоязыческому, панентеистическому, вдохновленному Виккой современному ведьмовству и расскажем, как оно вписывается в контекст сверхкультуры. Наконец, мы рассмотрим магические инструменты Бога/Богини, которые могут преобразовать нашу культуру в соответствии с представлениями будущего.



Прокладывание ведьмовской дороги

Магическая религия Викки и практики, известные как ведьмовство, за последние сто лет принимали различные формы. Это движение очень молодое, и некоторые из его основателей на момент написания данной книги все еще живы. Наши основополагающие тексты и священная поэзия по-прежнему защищены авторским правом. Не существует

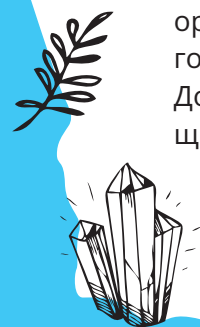




ни единого ведьмовского канона, ни религиозных законов, ни объединяющих принципов, ни центрального органа, который регулирует или обеспечивает их соблюдение. Нам нравится вести дела таким образом. Эрудированные ведьмы, как правило, являются активными читателями, потому что семена знаний собираются из многих источников, которые часто противоречат друг другу. Итак, вам просто необходимо проложить собственный путь через личный опыт. Однако давайте для начала кратко перечислим несколько основополагающих текстов, а также основателей Викки, которые их написали.

Основатели Викки и неоязыческого движения черпали вдохновение в антропологических и фольклорных работах конца 1800-х и начала 1900-х годов. К ним относятся важные работы археологов, такие как «Культ ведьм в Западной Европе» (1921) и «Бог ведьм» (1933) Маргарет Мюррей; работы фольклористов, в том числе «Арадия, или Евангелие ведьм» (1899) Чарльза Годфри Лиланда, «Золотая ветвь» сэра Джеймса Джорджа Фрэзера (1890) и «Белая богиня. Историческая грамматика поэтической мифологии» (1948) поэта и классициста Роберта Грейвса. Грейвс оказал особое влияние на современную религию Бога/Богини, поскольку считается, что через практику ченнелинга ему пришла неортодоксальная феминистская мифология, посвященная Великой Богине любви, разрушения и вдохновения, которой поклонялись в матриархальных культурах древнего прошлого до того, как ее вытеснили патриархальные боги войны, логики и разума⁶.

К этим основам добавьте труды церемониального мага XX века и скандально известного оккультиста Алистера Кроули (1875–1947), влияние розенкрейцеров из герметического ордена «Золотая заря», членом которого был Кроули (1898), и «Ключ Соломона», переведенный Макгрегором Мазерсом (1888). Теперь прибавьте книги другого бывшего члена «Золотой зари» — Дион Форчун (1890–1946): «Мистическая каббала» (1935), «Жрица моря» (1935) и «Лунная магия» (1956, опубликована посмертно), в которых нашли отражение влияния теософии и юнгианской психологии. Затем присоедините ритуальные техники масонов и Ордена храма Востока (*Ordo Templi Orientis*) — оккультной организации Кроули. Теперь отфильтруйте все это через опыт карьеры государственного служащего и археолога, работающего в Малайзии⁷. Добавьте его нудистский (натуристский) образ жизни и тайное посвящение 1930-х годов в ковен ведьм в районе Нью-Форест в Англии⁸.





Из всего этого благодаря магии англичанина по имени Джеральд Броссо Гарднер (1884–1964), который является признанным «отцом» современного ведьмовства, сформировалась новая мечта о Боге/Богине⁹.

После того как в 1951 году в Англии были окончательно отменены законы против ведьмовства, Гарднер опубликовал книги *«Помощь высшей магии»* (1949) и *«Колдовство сегодня»* (1951) с введением Маргарет Мюррей. В этих работах он представил публике свою гибридную религию ведьмовства. Эта традиция, созданная самим Гарднером, получила название «гарднерианская Викка».

В 1953 году Дорин Валиенте (1922–1999) была посвящена в ковен Гарднера и помогала переписывать ритуалы и литургию из его Книги Теней. Их вручную копировали для Книг Теней, предназначенных для новопосвященных. Важный вклад Валиенте заключается в адаптации стихотворения в прозе «Наказ Богини», в котором смешаны отрывки из *«Арадии»* Лиланда и ее собственная поэзия, вдохновленная классической греческой мифологией. Валиенте и Гарднер также вместе работали над его книгой *«Значение колдовства»* (1959), которая еще больше открыла Викку миру. Валиенте многие считают «матерью» современного ведьмовства. Ее проницательность и исследовательские навыки, глубокие оккультные знания и прекрасная поэзия оказали огромное влияние на возрождение ведьмовства на многих путях в саду Бога/Богини.

В тот же период другой англичанин по имени Александр Сандерс (1926–1988), пройдя посвящение в Викку и получив копию Книги Теней, под влиянием очарования Египта основал новую традицию со своей тогдашней женой Максин Сандерс (р. 1946), которая ранее была посвященной жрицей египетских богов¹⁰. Эта традиция получила название «александрийская Викка». На протяжении 1960-х и 1970-х годов ее последователи часто работали с журналистами и театральными компаниями, а также принимали участие в телевизионных программах в качестве консультантов, доводя свою ведьмовскую практику до широкой общественности¹¹.

На протяжении оставшегося XX века коветы британского происхождения посвящали многих священников и жриц, создавая дочерние коветы по всему миру. Их посвященные в течение следующих десятилетий продолжали совершенствовать Ремесло и публиковать значимые книги. Так традиции Викки распространялись все шире.





Одновременно с открытием Викки Гарднера появилась совершенно независимая форма традиционного ведьмовства Британии, в первую очередь благодаря Роберту Кокрейну (1931–1966) и его ковену Клан Тубал-Каина. Переписка Кокрейна с ведьмой по имени Джозеф Уилсон стала широко известна среди ковен в Америке. На ее основе Уилсон создал традицию 1734 года. Интересно, что после разрыва с Гарднером в 1957 году Дорин Валиенте позже в 1964 году была инициирована Кокрейном и провела год в его ковене, прежде чем в конечном итоге порвать и с ним. В 1990 году Валиенте в соавторстве с Эваном Джоном Джонсом выпустила книгу *«Колдовство: обновленная традиция»* о ритуалах Клана Тубал-Каина¹². Валиенте написала несколько собственных авторитетных книг, в частности *«Колдовство завтрашнего дня»* (1978) и *«Возрождение колдовства»* (1989).

Ведьмовство прошло долгий путь за относительно короткий промежуток времени и продолжает быстро развиваться. С момента открытия Викки ее пронзительная красота вдохновляла поколения ведьм во всем мире, которые, в свою очередь, применяли Ремесло для продвижения феминизма, защиты окружающей среды, гражданских и социальных прав. Подобно цветку, ведьмовство проросло, расцвело и получило сотни фантастических разновидностей. Однако, по мере того как следующие поколения ухаживали за диким садом Бога/Богини Викки, каждый ковен, священник и жрица что-то наращивали и что-то убрали в своих направлениях, превращая сильные стороны в гибридный цветок и способствуя нашей культурной трансформации. Путь пен-такля продолжает эту вековую традицию, глубоко уходящую корнями в *бытийность* древнего язычества и оккультизма, но все же склоняющуюся к новому свету.



В поисках бытийности

Современное ведьмовство, представленное в данной книге, является как наукой, так и поэзией. Это поэтическая парадигма, парадигма метафоры, корреляции и вопрошания, которую не следует понимать буквально. Где внутри того, что мы называем «природой», знания таких наук, как физика, химия и биология, пересекаются со знаниями метафизических наук оккультизма? Как они соотносятся со знаниями организованных мировых религий и мистических духовных традиций? Как





эти знания отразились в человеческой культуре, свидетельства которой находят археологи и интерпретируют культурные антропологи? Как все человеческие знания выражались в искусстве, литературе, народных обычаях и магии нашего мира?



Рис. 1. Бытийность

На огромной диаграмме Венна изображены круги, частично перекрывающиеся друг друга, и общая точка, где все они пересекаются. В литургической поэме «Наказ Богини» нам говорят: «Я есть тайная дверь, ведущая в Страну вечной юности; и я есть чаша, наполненная вином





жизни; и котел Керидвен, святой сосуд бессмертия»¹³. Это серое пятно в середине диаграммы Венна похоже на замочную скважину в тайной двери, которую открывает современное ведьмовство. Дверь приводит к лиминальному пути, который пересекает порог между известным и неизвестным и может отвести вас в любое место, куда вы только захотите.

Я называю эту замочную скважину *бытийностью*. Простите меня за сложное понятие, но язык меня подводит. Ведьмовство построено на краеугольных камнях того, что *является формой бытия, существует*; это реальность, в которой мы находимся, а не иллюзия обособленности, которую мы находим в консенсуальной реальности¹⁴. *Бытийность* — это самая правдивая истина независимо от контекста или точки зрения, независимо от того, кто отвечает или кому платят. Это просто *то, что существует*.

На самом глубочайшем, нижнем уровне реальности должна быть какая-то обнаженная космическая истина, которая остается после того, как вы снимаете покровы религии, культуры и языка. Я предпочитаю верить, что оставшаяся *бытийность* является благожелательной в своей основе и утверждает каждую форму существования в космосе. *Бытийность* применяется независимо от того, в какой галактике и на какой планете мы находимся или вокруг какой звезды вращаемся. На данный момент я довольна тем, что нашла лучший способ быть человеком здесь, на Земле. Осмелюсь предположить, что основная цель всех различных ведьмовских практик заключается именно в этом: в эффективном и осмысленном человеческом существовании.

Чтобы понять, в чем был смысл магических практик для человечества, я решила изучить, как жили древние люди, когда собирались вместе, строили поселения, создавали инструменты и плавающие средства, владели огнем и обрабатывали землю для изобильного урожая. Что знали люди, которые жили в неолитических поселениях «Старой Европы» и поклонялись богине Матери-Земле? До 4500 года до н. э. их культура, по-видимому, была сельскохозяйственной, эгалитарной, матримониальной, матрилинейной и мирной¹⁵. Также интересно, какими тайнами почитания Богини обладали жрицы турецкого храма Чатал-Хююк в Анатолии или царицы-жрицы минойского Крита? С другой стороны, что знали воинственные жрецы протоиндоевропейских культур о своих богах войны, гор, неба и животных? С 4500–2500 гг. до н. э. они со своими стадами вторгались на земли из азиатских степей





и интегрировали в существующие обычаи патриархальную, кочевую, пастушескую языческую культуру, ориентированную на войну¹⁶. Как эти язычники прославляли Божественность, будучи все еще настолько тесно связанными с циклами природы?

В своей книге «Чаша и клинок» социолог и историк культуры Риан Айслер предлагает прекрасное изложение данной истории, где дает ответы на эти вопросы. Она пишет, что, как явствует из мифологической образности древнего Крита, в «Богине как в Матери Вселенной и людей, животных, растений, воды и в небе как ее проявлениях здесь, на Земле, мы находим признание нашего единства с природой»¹⁷. А что мы знаем насчет строителей мегалитических памятников — Стоунхенджа в Великобритании и Гёбекли-Тепе в Турции? Насчет строителей пирамид Египта и Мезоамерики? Насчет древних обществ Греции, Рима, Китая, Персии и Индии? Проведя сравнительные исследования культур наших предков, проживавших на территории всей Земли, специалисты обнаружили много сходных черт. В последние десятилетия мы стали называть религиозные верования коренных народов «древним язычеством».



Определение язычества

Слово «язычник» (англ. *pagan*) происходит от латинского *paganus*. Вначале это слово означало что-то похожее на «сельский житель» или «житель земли» и описывало народы, жившие вдали от города, которым удавалось дольше всего следовать своей природной религии¹⁸. Со временем термин «язычник» стал применяться к любому человеку, который отказался обратиться в новую религию римлян-завоевателей. Так простое невинное слово превратилось в оскорбление и осуждение.

Сегодня «язычеством» называют выдающиеся древние религии, среди которых религиозные верования классических греков и римлян Средиземноморья, скандинавских и кельтских народов Северо-Западной Европы, шумерская, вавилонская и финикийская религии Ближнего Востока, древнеегипетская религия Северной Африки (а также многие другие по всему миру). Эти языческие верования сами по себе представляют смешение культур, существовавших до появления рукописных источников в конце железного века. Древние языческие культуры не росли в вакууме. Благодаря миграции беженцев после стихийных бедствий, обмену информацией по торговым путям



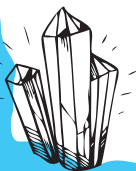


и судоходным каналам, вторжениям и завоеваниям, адаптации и борьбе активно происходило взаимное обогащение народов древних цивилизаций. Если использовать сельскохозяйственную метафору, ветви различных мифологий и божества привились к «мировым деревьям», растущим на каждом участке древнего мира. Одним из результатов, по-видимому, является то, что древнее язычество принесло здоровые гибридные плоды, которые современные люди все еще считают духовно питательными.

Сегодня мы даем новое определение термину «язычество» — это коренное бытие, выросшее из природы за миллионы лет, в течение которых жизнь развивалась на планете Земля во всех гибридных разновидностях. Каждое существо на Земле выросло из нее, и поэтому мы идеально подходим для земной религии. Человек находился в первозданных водах материнской утробы и полностью адаптировался к окружающей среде. Исходя из того, что мы интуитивно поняли из этого соглашения, человечество создало различные символические истории и разработало различные религиозные практики. Каждая из культур уникальным образом прославляет взаимосвязь с землей, на которой она выросла. Археологические находки в древних поселениях, таких как Чатал-Хююк, который существовал на землях Анатолии в современной Турции, а также на минойском Крите, показывают, что местные жители были последователями живой религии Богини, при этом духовные и мирские стороны их жизни тесно соприкасались. Также есть многочисленные свидетельства, демонстрирующие, что ранние культуры, ориентированные на Богиню, были творческими, относительно радостными, мирными, в них сохранялось «удивительное равноправие» в течение многих тысяч лет¹⁹.

Язычники *принадлежат земле*, но, несмотря на разнообразие ландшафтов, когда вы сведете каждую из естественных религий к сути, то обнаружите общие черты:

- сакральность всей природы, в том числе всех гендеров человека; поклонение многочисленным богиням и богам, которые связаны с природными явлениями; сексуальная свобода;
- прославление повторяющихся циклов природы, связанных с продолжением жизни, смертью и возрождением;
- техники воссоединения с Духом, переживаемые как экстаз;





- взаимосвязь сознания во всем, взаимная ответственность во всем;
- почитание множества духовных сущностей во множестве измерений; одни из них благожелательны, другие приносят вред, но обычно они по-разному выражают свободу воли;
- прямо под очевидным лежит скрытая магия, которую используют, чтобы повлиять на изменения.

На каждом участке планеты Земля существует своя система верований коренных народов, и эти верования обладают некоторыми важными общими чертами. Я называю эту общую суть *язычеством*.

Неоязычество, или *новое язычество*, описывает возрождение таких древних местных религий и их культурных знаний в современной эпохе. С помощью археологии и антропологии мы намеренно раскрываем такие культуры и возвращаем полезные знания в современный мир. Мы не обманываем себя фантазиями о том, что это были идеальные утопии. Это далеко не так. Некоторые стороны классического язычества, такие как порабощение женщин, вторжение и война или человеческие жертвоприношения, должны быть оставлены в прошлом. Боги меняются, и наши практики также должны развиваться. Неоязычество — это следующий этап развития религии, основанной на природе. Оно восстанавливает нашу силу в надежде вернуть ход человеческой эволюции назад к благожелательности и экологической устойчивости.

Неоязычество утверждает, что земля *действительно* божественна; все культуры являются выражением Божественности в это время и в этом месте; все лица и имена Божественности в точности такие, какими их должны знать. Творение все еще продолжается, и Божественность развивается вместе с нами. Я заинтересована в возрождении природного язычества, потому что для меня очевидно: пока мы сохраняем согласие с природой, мы можем познавать легкость и удовлетворение. Именно тогда, когда наша культура начала отказываться от отношений с природой и разрушила естественный духовный порядок, мы начали страдать. Учитывая ужасную ситуацию с глобальным изменением климата и надвигающуюся экологическую катастрофу, инстинктивное стремление неоязычников восстановить гармонию с природной Божественностью может говорить о том, что старые боги снова пробудятся, чтобы помочь нам выжить.

