

В Нью-Йорке пожилую женщину останавливает молодой человек с каким-то музыкальным инструментом.

«Простите, сударыня, — спрашивает он, — не подскажете ли, как мне попасть в Карнеги-холл?»

Дама, глядя ему прямо в глаза, отвечает: «Трудом, трудом и еще раз трудом!»

Эта книга посвящена всем, кто ищет дорогу в свой Карнеги-холл





ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	10
ГЛАВА 1. ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ИЗУЧАТЬ ТАРО?	15
О гадании	16
Какую пользу может принести нам Таро?	18
Моя история	24
ГЛАВА 2. ГДЕ ЗАРОДИЛОСЬ ТАРО?	29
Краткая история Таро	30
Мифы о Таро	33
ГЛАВА 3. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПОДЛИННОЕ ТАРО? ...	44
Структура колоды Таро	45
Колода мамлюков	45
Типовая колода Таро	46
Главные типы колод Таро	48
ГЛАВА 4. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КАРТ ТАРО	59
Таро используется в самых разных целях	60
Таро и ведение дневника	61
Таро и творчество	64
Таро как духовная практика	64
Таро как дополнение к психотерапии	67
Важность дневника или записной книжки Таро	68
Этика Таро	69
ГЛАВА 5. СВЯЗИ И СООТВЕТСТВИЯ	75
Иосиф и сон фараона	76
Таро и символика чисел	77
Символика чисел	81
Таро и четыре стихии	83
Таро и астрология	86
Зодиак: десять долей круга	87
Планеты	106
Четыре стихии и Старшие Арканы	108

Оглавление

Орден Золотой Зари, деканы и символика чисел	109
Астрологические соответствия нефигурных карт Таро по версии ордена Золотой Зари	111
Каббала и Древо Жизни	114
Руны и Таро	118
ГЛАВА 6. ПЕРЕВЕРНУТЫЕ КАРТЫ И ИХ ДОСТОИНСТВА	119
Инверсии Таро	120
Предостережение относительно значений перевернутых карт . .	124
О достоинстве Таро	125
ГЛАВА 7. КАК ЗАДАТЬ ВОПРОС КАРТАМ ТАРО?	133
Каков вопрос, таков и ответ	134
Дельфийский оракул	134
Что знает современная физика	136
Какие вопросы больше всего и меньше всего подходят Таро? . .	138
ГЛАВА 8. КАК ПОНЯТЬ ПОСЛАНИЕ КАРТ?	142
Таро как искусство	143
Бог любит занятые истории	144
Секрет толкования карт	145
Пример сочинения сюжетной линии	148
Карты как живые существа	150
Тасование и отбор карт	151
Чтение карт по интернету	153
Определение времени с помощью Таро	154
ГЛАВА 9. КАК РАСКЛАДЫВАТЬ КАРТЫ ДЛЯ ИХ ЧТЕНИЯ	157
Схемы расположения карт Таро	158
Каждый день — новая карта	159
Чтение одной карты	161
Чтение двух карт	163
Чтение трех карт: отсылка к Гегелю	164
Расклад «Вариации на тему»	167
Расклад «Подкова»	169
Расклад «Кельтский крест»	174
Расклад «Дома гороскопа»	180
Расклад «12 знаков зодиака»	185
Расклад «Древо Жизни»	187
Расклад «Перевернутые карты»	190
ГЛАВА 10. СТАРШИЕ АРКАНЫ	191
Карты Триумфы в эпоху Возрождения	192
Как работать с соответствиями для 78 карт	199

ГЛАВА 11. НОМЕРНЫЕ НЕФИГУРНЫЕ КАРТЫ	267
Масть Жезлов: через тернии к звездам.....	268
Масть Кубков	296
Масть Мечей.....	322
Масть Пентаклей (Монет, Дисков)	351
ГЛАВА 12. ПРИДВОРНЫЕ, ИЛИ ФИГУРНЫЕ, КАРТЫ	381
О чем могут рассказать придворные карты.....	382
Карл Юнг и придворные карты	382
Угодно ли настоящему королю встать?.....	387
Масть Жезлов.....	392
Масть Кубков	403
Масть Мечей.....	414
Масть Пентаклей (Монет)	425
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	436
Психологическая польза от работы с Таро	438
ПРИЛОЖЕНИЕ	440
Два зодиака	441
Рекомендуемая литература	444
Несколько ресурсов в интернете	450
Библиография.....	452



ПРЕДИСЛОВИЕ



Когда издательство *Llewellyn* впервые обратилось ко мне с предложением написать эту книгу, я пришел в восторг, но в то же время был несколько обескуражен. Рецензент издательства Барбара Мур известила меня о том, что в компании есть серия книг, которая называется «Всё о...», и что она ищет автора для книги «Всё о Таро». Слово «всё» меня покорило. В последние несколько лет я встречал любителей Таро, собравших для своих коллекций более тысячи книг и столь же умопомрачительное количество колод Таро! Разве может какая-то книга претендовать на всеобъемлющее знание на фоне столь грандиозной библиотеки? Было очевидно, что придется определиться с содержанием книги.

Поразмыслив над возникшей проблемой, я пришел к следующему решению. Эта книга будет подчиняться определенным принципам, чтобы предложить «всецелый» и беспристрастный подход на страницах одного тома. С этой целью я установил для себя следующие принципы.

- ❧ Книга будет посвящена главным темам, в которых должен разбираться тот, кто только приступил к изучению Таро. Основное внимание будет уделено базовой учебной программе по Таро (сейчас американские СМИ, освещая тему образования в нашей стране, как превозносят этот термин, так и осыпают его бранью).
- ❧ Материал будет опираться на устоявшиеся в литературе Таро традиции. Поэтому я буду ссылаться на работы

родоначальников Таро — например, французского оккультиста Эттейллы¹ (Жана-Батиста Альетта), благодаря сочинениям которого европейцы заинтересовались Таро, С. Л. МакГрегора Мазерса² — о герметическом ордене Золотой Зари³, Артура Эдварда Уэйта⁴, ставшего крестным отцом популярной колоды Райдера⁵-Уэйта-Смит⁶, и Алистера Кроули⁷ — о колоде Таро Тота.

☿ Для удобства чтения текст будет четким и лаконичным, а также снабжен подробным оглавлением, чтобы читатель мог легко найти интересующие его темы.

☿ Энигматичные положения Таро, понятные лишь посвященным, будут упоминаться лишь мимоходом. Для более детального изучения таких специфических тем читателям нужно будет обратиться к другим источникам.

¹ Жан-Батист Альетт (литературный псевдоним — Эттейлла, 1738–1791) — французский оккультист и таролог; известен как популяризатор гадания на картах Таро и первый таролог, который зарабатывал на жизнь гаданием.

² Сэмюэль Лиддел МакГрегор Мазерс (8 или 11 января, 1854 г. — 5 или 20 ноября 1918 г.) — известный маг, один из наиболее влиятельных оккультистов своего времени, розенкрейцер и таролог.

³ Герметический орден «Золотая Заря» — оккультная организация, действовавшая в Великобритании в течение второй половины XIX — начале XX века; практиковала теургию, магию, алхимию и поощряла духовное развитие своих адептов; оказала одно из самых сильных влияний на западный оккультизм XX века.

⁴ Артур Эдвард Уэйт (2 октября 1857 г. — 19 мая 1942 г.) — известный британский мистик, оккультист, масон, написавший множество авторитетных трудов на оккультные и эзотерические темы.

⁵ Уильям Райдер — английский издатель, владелец издательства *William Rider & Son*.

⁶ Памела Колман Смит (16 февраля 1878 г. — 18 сентября 1951 г.) — британская художница, иллюстратор, писательница, оккультист; нарисовала карты для А. Уэйта.

⁷ Алистер Кроули, урожденный Эдвард Александр Кроули (12 октября 1875 г. — 1 декабря 1947 г.) — английский поэт, оккультист, кабалист и таролог.

- ❧ Чтобы не повторять так или иначе то, что можно найти в текстах, которые сейчас находятся в открытом доступе, эта книга будет подавать основной материал в оригинальной и занимательной манере.
- ❧ Поскольку Таро появилось в эпоху итальянского Возрождения, в книге будет описано влияние христианской культуры на символику Таро, о чем умолчали многие из тех, кто писал об этих картах. Помимо этого в ней будет обсуждаться использование букв еврейского алфавита в качестве символов, без чего не обойтись при определении значений Старших Арканов по версии ордена Золотой Зари (22 карт в традиционной колоде Таро с изображениями, несущими скрытый смысл).
- ❧ Поскольку герметический орден Золотой Зари в конце XIX века оказал огромное влияние на принципы толкования Таро, которых придерживаются и в наши дни, в этой книге будут учтены астрологические соответствия ордена Золотой Зари для этих карт.
- ❧ Тарологи происходят из разных слоев общества и имеют непохожие между собой мировоззрения, поэтому книга будет выдержана в духе максимальной объективности и непредвзятости.
- ❧ Поскольку одному отдельно взятому автору нелегко быть объективным, я формально считаю таковым свое личное мнение. Например, на мой взгляд, работа с Таро в наши дни представляет собой форму гадания (попытку установить связь с богами), но с важной оговоркой: *боги помогают тем, кто помогает себе*. Мои читатели должны помнить о том, что я придерживаюсь этой точки зрения.
- ❧ Основное внимание в этой книге будет направлено на использование искусства Таро как инструмента для адекватной самооценки, расширения возможностей, прояснения ситуации и лучшего понимания себя, а не в рам-

как бытовавшего ранее метода предсказания будущего, что мы так часто наблюдаем в голливудских фильмах.

Эта книга, свободная от догматических заявлений, станет путеводителем по Таро, во многом сходным с туристским каталогом для тех, кто собрался посетить другую страну. В этом путеводителе я опишу то, что видел и делал в стране Таро, но читатели должны изучить эту территорию сами, экспериментировать лично и сделать собственные выводы.

Я могу лишь надеяться, что мне удалось написать книгу, которая будет полезным и всеохватывающим руководством по Таро в XXI веке, а читателю предстоит самому решить, оправдала ли эта книга мое честолюбивое желание.



7

ГЛАВА

**КАК
ЗАДАТЬ ВОПРОС
КАРТАМ ТАРО?**



КАКОВ ВОПРОС, ТАКОВ И ОТВЕТ

Программисты часто приговаривают: «Каков вопрос, таков и ответ». Это же можно сказать, когда задаешь вопросы картам Таро. Содержательный вопрос, требующий развернутого ответа, — необходимое условие для получения полезной информации от карт. В этой главе мы рассмотрим различные способы формулирования вопросов, одни из которых являются продуктивными, а другие вполне могут привести к путаным или не очень полезным интерпретациям.

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ

Задолго до появления Таро жители Средиземноморья обращались за наставлениями к Дельфийскому оракулу¹. Военачальники и главы государств не принимали важных решений без предварительной консультации с оракулом, представителем Аполлона на Земле. В Древней Греции бог Аполлон обладал способностью предвидеть будущее, и эту способность он даровал жрице храма в Дельфах.

И знатные, и простые люди стекались в это святилище в Дельфах и платили большие деньги за аудиенцию у жри-

¹ Дельфийский оракул — в Древней Греции оракул при храме Аполлона в Дельфах, расположенных у подножия южного склона горы Парнас в Фокиде. — *Примеч. пер.*

цы храма Аполлона. После получения платы прорицательница входила во внутреннее помещение храма, садилась на треножник и вдыхала поднимавшиеся из глубин земли дурманящие пары. Вскоре после этого она впадала в транс (сейчас бы сказали: испытывала наркотический «приход») и начинала пространно рассуждать, а вернее говорить всякий вздор. Считалось, что в ее словах заключены описания картин будущего, исходящие прямо из сознания Аполлона. К счастью, присутствовавшие здесь же жрецы всегда могли перевести бормотание этого оракула на нормальный человеческий язык, вот только преследовали они при этом собственные интересы.

Премудрости небожителей неизмеримо выше человеческого разума. На взгляд обывателя, пророчества в Дельфах были туманными, полными двусмысленности, допускающими произвольное толкование. И все же Дельфийский оракул завоевал репутацию исключительной точностью предсказаний. Когда какой-то полководец интересовался исходом предстоящей битвы, оракул отвечал примерно так: «Великий полководец одержит победу». Затем этот военачальник уходил, собирал войско, разрабатывал стратегию и начинал сражение, уверенный в том, что великому полководцу гарантирована победа. Однако оракул не уточнял, какой именно великий полководец выиграет эту битву.

Иной скептик мог бы сделать вывод о том, что Дельфийский оракул был просто жуликом, который выуживал деньги у своих легковверных клиентов в обмен на чепуху. Но более искушенный критик, возможно, расценит эту историю как доказательство мудрости бога Аполлона, который понимал, что, обеспечивая своих почитателей однозначным видением будущего, он помешает им брать на себя ответственность за свои действия и лишит возможности духовно расти через личный выбор своей судьбы.

ЧТО ЗНАЕТ СОВРЕМЕННАЯ ФИЗИКА

Наше нынешнее представление о природе реальности значительно отличается от царившего во времена Дельфийского оракула. Современная физика говорит о субатомных сферах и множественных вселенных. Научный метод подразумевает, что наши теории о реальности отражают ее весьма приблизительно и вполне могут измениться, поскольку мы продолжаем расширять круг своих знаний и накапливать опыт.

Известный физик Вернер Гейзенберг¹ однажды сказал:



То, что мы наблюдаем, это не сама природа, а природа, которая выступает в том виде, в каком она выявляется благодаря нашему способу постановки вопросов... когда мы задаем вопросы о природе на языке, которым пользуемся, и пытаемся получить ответ в эксперименте, выполненном с помощью средств, имеющих в нашем распоряжении².



Если мы будем смотреть на Таро в свете заявления Гейзенберга, тогда толкование карт будет нашим способом постановки вопросов, а ответы, которые мы станем получать, будут зависеть от языка, которым пользуемся, а также от имеющихся в нашем распоряжении средств. Разберем эти три элемента исследования, описанного Гейзенбергом.

¹ Вернер Карл Гейзенберг (5 декабря 1901 г. — 1 февраля 1976 г.) — немецкий физик-теоретик, один из создателей квантовой механики, лауреат Нобелевской премии по физике (1932), член ряда академий и научных обществ мира. — *Примеч. пер.*

² *Werner Heisenberg. Physics and Philosophy: The Revolution in Modern Science* (1958), 78. todayinsci.com/H/Heisenberg_Werner/HeisenbergWernerQuotations.htm (10 апреля 2015 г.) — *Примеч. авт.*

1. Способ постановки вопросов

В наш способ постановки вопросов входят практические и психологические факторы. Разумеется, нам понадобится колода Таро, чтобы перетасовать, тщательно перемешать карты и тем самым расположить их в случайном порядке. Мы разбиваем колоду и выкладываем несколько карт по заранее определенной схеме. Затем пытаемся толковать карты и их взаимосвязи, чтобы заглянуть в будущее. Один из немаловажных психологических факторов требует, чтобы мы задавали вопрос, твердо уповая на то, что карты дадут ответ. Если надежда вопрошающего или читающего получить полезный ответ недостаточно сильна, чтение карт Таро превратится просто в салонную игру. Здесь очень важно серьезное отношение. Как аукнется, так и откликнется. Не годится заигрывать с матерью-природой.

2. Язык, которым мы пользуемся

Тарологи пользуются символическим языком. Язык Таро берет начало в мифологических символах, сновидениях, библейских историях, религии, поэзии, литературе, музыке, глубинной психологии¹, личном опыте, коллективном бессознательном и различных эзотерических традициях (астрологии, каббале, нумерологии, алхимии, церемониальной магии и т. д.). Артур Э. Уэйт, крестный отец колоды Уэйта-Смит, как-то сказал: «Истинное Таро — это символика; оно не говорит больше ни на каком другом языке и не предлагает никаких иных знаков»². В этом смысле метод постановки вопросов через карты Таро отличается от

¹ Глубинная психология — общее название для ряда направлений в психологии, ориентированных преимущественно на изучение бессознательных психических процессов. — *Примеч. пер.*

² A. E. Waite, *The Pictorial Key to the Tarot* (Secaucus, NJ: Citadel Press, 1959), 4. — *Примеч. авт.*

метода, принятого в науке, которая в своих исследованиях применяет язык математики. Эта книга в основном посвящена изучению символического языка Таро.

3. Средства, имеющиеся в нашем распоряжении

Средства, которыми мы располагаем, — это серьезное отношение, колода карт Таро, спокойная созерцательная обстановка и понимание изначальной символики, лежащей в основе мифологии, литературы, психологии и мировых религий. Человеческая способность использовать символы для придания смысла своей жизни — вот что отличает нас, людей, от братьев наших меньших. Короче говоря, Таро связывает нас с той частью ума, которая делает нас людьми в полном смысле этого слова.

КАКИЕ ВОПРОСЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО И МЕНЬШЕ ВСЕГО ПОДХОДЯТ ТАРО?

Не так давно я принял участие в семинаре выходных дней, организованном Рэйчел Поллак¹, во многом благодаря книге которой («78 степеней мудрости: психологический подход к Таро», первый тираж вышел в 1980 году) в англоязычном мире изменился способ использования карт Таро. Во время обмена мнениями Рэйчел вдруг заметила, что ей и Мэри Гри приписывают «спасение Таро от предсказания будущего» в 1980-х годах. Дело в том, что до того момента Таро использовали главным образом для предсказания будущего.

¹ Рейчел Поллак (род. 17 августа 1945 г.) — американская поэтесса, писательница, художница, таролог. — *Примеч. пер.*

В те времена, когда с помощью Таро пытались заглянуть в будущее, клиенты, как правило, задавали вопросы типа «да/нет» («Сдам ли я экзамен?») и хотели, чтобы карты принимали решения за них («Следует ли мне пойти работать в „Эдсел“¹?»), спрашивали о точных сроках событий («Когда я выйду замуж?»), шпионили за кем-нибудь («Изменяет ли мне моя подруга/мой парень?»), выясняли, что конкретно ждет их в будущем («Как будут звать моего будущего мужа/жену?») или спрашивали совета на медицинскую, юридическую или инвестиционную тему («Стоит ли покупать акции „Эппл компьютер“²?»). В наше время такие вопросы лучше задавать какой-нибудь колоде, созданной специально для предсказания будущего, например «Малой колоде Ленорман».

В то же время Таро превратилось в инструмент, позволяющий задействовать интуицию, понять свои мотивы, достичь понимания и провести мозговой штурм. В наши дни акцент в использовании карт Таро сместился с предсказания будущего на выявление перспективы, прояснение проблем и принятие ответственности за свою жизнь. Прежняя установка Таро на предсказание будущего не вписывается в нынешний подход, позволяющий клиентам принимать обоснованные решения. И вообще, в наше время большинству тарологов не нравится, когда их считают гадалками.

С современной точки зрения самые полезные вопросы те, которые требуют развернутого ответа, поскольку они

¹ «Эдсел» (*Edsel*) — дочерняя марка и самостоятельное подразделение *Ford Motor Company*, в 1958–1960 гг. безуспешно пытавшееся занять на североамериканском рынке нишу умеренно дорогих автомобилей. Запуск марки *Edsel* — один из крупнейших провалов в истории автомобилестроения, считающийся одним из классических примеров маркетинговой ошибки. В США слово «Эдсел» стало нарицательным и теперь означает полный провал. — *Примеч. пер.*

² «Эппл компьютер» (*Apple Computer*) — корпорация по производству компьютерного оборудования и программ, в том числе персональных компьютеров «Макинтош»; один из пионеров в области компьютеров; образец исключительно успешной компании. — *Примеч. пер.*

помогают клиенту разобраться в ситуации и по-новому взглянуть на проблемы, связанные с принятием решения. Карты действуют как инструменты, позволяющие нам (читающему и вопрошающему) воспользоваться интуицией и получить доступ к заключенной в нас мудрости. Ответы даем мы, а не карты. Перефразировав выступление президента Джона Кеннеди¹, акцент на предсказание будущего можно выразить вопросом «Что будущее может сделать для меня?», тогда как современная тенденция расширения прав и возможностей личности рождает вопрос «Что я могу сделать для формирования моего будущего?»

Практичные вопросы к картам Таро могут звучать так.

- ❧ Что мне нужно знать об этой ситуации, чтобы принять мудрое решение?
- ❧ Есть ли какие-то проблемы, на которые мне следует обратить внимание? Может быть, я что-то упускаю из виду?
- ❧ Что я могу сделать в этой ситуации, чтобы увеличить вероятность благоприятного исхода?
- ❧ Может быть, я действую против собственных интересов?
- ❧ Каким образом я ответственен за то, что сейчас происходит?
- ❧ Какой должна быть моя лучшая стратегия, если я хочу достичь того-то и того-то, и чего мне лучше избегать?
- ❧ Как мне увеличить вероятность благоприятного разрешения этой ситуации? Что сейчас лучше всего предпринять?

¹ Джон Кеннеди (29 мая 1917 г. — 22 ноября 1963 г.) — американский политический, государственный и общественный деятель, 35-й президент США (1961–1963 гг.). Автор перефразировал цитату из инаугурационной речи Кеннеди (1961 г.), ставшую девизом жизни очень многих людей во всем мире: «Не спрашивайте, что ваша страна может сделать для вас, — спросите себя, что вы можете сделать для страны» (Ask not what your country can do for you, ask what you can do for your country). — *Примеч. пер.*

- ❧ Какие преграды нужно преодолеть, чтобы достичь своих целей?
- ❧ Что мне непременно нужно знать об этой ситуации? Что я вижу недостаточно хорошо?
- ❧ Какой урок я могу извлечь из этой ситуации и из допущенных мной в прошлом ошибок?
- ❧ Помогите мне понять мои побуждения, чтобы я яснее видел, куда иду.
- ❧ Если я пойду именно по этому пути, как может развиваться ситуация?
- ❧ Для описания общей ситуации: на каких проблемах я должен сосредоточиться прямо сейчас?



8

ГЛАВА

**КАК ПОНЯТЬ
ПОСЛАНИЕ
КАРТ?**



ТАРО КАК ИСКУССТВО

Таро — искусство ничуть не в меньшей степени, чем врачевание. Для того чтобы овладеть каким-то искусством, ученик должен изучить фундаментальные науки, приобрести важнейшие навыки в данной области и применить их на практике. По сути, карты Таро представляют собой серию образов, истолковывая которые, читающий рассказывает историю. Исходный посыл состоит в том, что истории, которые мы сами рассказываем, формируют наше представление о себе и влияют на то, как мы ведем себя в жизни. Комментируя изображения на картах, таролог предлагает вопрошающему поразмышлять о том, что он ему рассказывает. Насколько важно описывать череду образов Таро, мы узнаем из идей известного лингвиста Соссюра¹ о роли слов в нашей повседневной жизни:



Слова — это не просто звуковые ярлыки или коммуникационные дополнения, наложенные на уже заданный порядок вещей. Они являются коллективными продуктами социально-

¹ Фердинанд де Соссюр (26 ноября 1857 г. — 22 февраля 1913 г.) — швейцарский лингвист, заложивший основы семиологии и структурной лингвистики, стоявший у истоков Женевской лингвистической школы. Идеи Фердинанда де Соссюра, которого часто называют отцом лингвистики XX века, оказали существенное влияние на гуманитарную мысль XX века в целом, вдохновив рождение структурализма. — *Примеч. пер.*

го взаимодействия, важными инструментами, посредством которых люди составляют и формулируют свой мир¹.



БОГ ЛЮБИТ ЗАНЯТНЫЕ ИСТОРИИ

Давным-давно в одной глухой деревушке Восточной Европы члены небольшой еврейской общины обратились к своему раввину за помощью в решении проблемы, не дававшей им покоя. Благочестивый раввин пошел в освященное место в лесу, развел костер, произнес особую молитву и громким голосом изложил Господу проблему жителей своей деревни. Вскоре после этого он получил четкое указание, как нужно решить эту проблему.

Сменялись поколения, и в какой-то момент жители деревни снова оказалась в затруднительном положении. По заведенному у них обычаю они обратились к раввину, который отправился в лес, чтобы произнести там особую молитву. Но он быстро осознал, что традиционный метод разжигания священного костра утерян навсегда. Тем не менее он громким голосом рассказал Господу о том, что мучает его земляков, и получил наставления, как исправить возникшую ситуацию.

Спустя несколько веков в той же деревне снова обратились к своему раввину с просьбой о помощи. В лес отправился очередной духовный пастырь, но этот раввин уже не знал, где находится освященное место, и не умел развести священный огонь. Он даже забыл слова особой молитвы. Тем не менее раввин громко поведал Господу о возникшей в их деревне проблеме и вскоре получил мудрый совет, как исправить создавшуюся ситуацию. Основным элементом

¹ *Roy Harris. Language, Saussure and Wittgenstein (London: Routledge, 1988), ix. — Примеч. авт.*

ритуала исцеления был сам акт проговаривания вслух Господу затруднений людей с сильной надеждой получить божественное наставление.

Писатель Рами Шапиро¹, который рассказывает хасидские сказки, объясняет: «Люди — это животные, умеющие рассказывать истории... Наши истории дают нам идентичность, наставляют и формируют нас. Без своих историй мы не существуем... Для нас наша история — это сама наша личность... История, которую вы рассказываете, определяет значение, которое вы придаете событиям своей жизни»². Помимо этого, Таро является повествовательным ритуалом, позволяющим нам пересказывать и даже изменять наши истории целительными для нас способами. Книга Джейн Стерн³ «Исповедь таролога» (*Confessions of a Tarot Reader*) демонстрирует этот повествовательный подход; объяснение исконного значения каждой карты Старших Арканов она подкрепила экскурсами в биографию некоторых своих подопечных.

СЕКРЕТ ТОЛКОВАНИЯ КАРТ

Умение понять послание карт — это искусство, которым можно овладеть с помощью большого багажа знаний и хорошей практики. Чтение карт Таро предполагает использование рисунков на картах для описания сюжета, имеющего отношение к вопрошающему. В сущности тол-

¹ Рами Шапиро (род. 26 апреля 1951 г.) — американский писатель, преподаватель и лектор на темы реформистского иудаизма и современной духовности. — *Примеч. пер.*

² *Rami M. Shapiro. Hasidic Tales* (Woodstock, VT: SkyLight Paths Publishing, 2003), xxii. — *Примеч. авт.*

³ Джейн Стерн (род. в 1946 г.) — американская писательница, пишущая на темы путешествий, гадания на картах, кулинарии, массовой культуры. — *Примеч. пер.*

кование карт Таро является формой мифотворчества, которое действует подобно древним легендам, открывая доступ к мыслям, чувствам и образам, посредством которых мы можем осмыслить свой опыт и придать смысл жизни. Краеугольный камень этого процесса — облегчение доступа к исконным образам.

Какой-нибудь критик мог бы возразить: мол, таролог просто сочиняет байки, у которых случайным образом возникает соответствие с ситуацией вопрошающего. В какой-то степени это возражение справедливо, но большинство читателей карт вскоре обнаруживают, что зачастую появление особенно актуальных карт не может не удивлять. Сила Таро в том, что каждая карта олицетворяет какую-то базовую ситуацию, с которой каждый из нас мог столкнуться в какой-то момент своей жизни. Продуктивная работа с картами Таро, создающая дискуссионную площадку для того, чтобы читатель и вопрошающий сообща поразмыслили над этими архетипами, почти всегда охватывает проблемы, имеющие большое значение для личности человека, и способна, как в этой истории о хасидском раввине, исцелять.

Критики могут также заявить, что теория архетипов — просто оторванные от жизни спекуляции с мизерной поддержкой научных данных. Интересно отметить, что недавние исследования в Университете Эмори¹ показали, что память о совокупном жизненном опыте наших предков, возможно, передается через ДНК. Например, ученые смогли показать, что мыши, обученные бояться определенного запаха, передавали эту эмоциональную установку из по-

¹ Университет Эмори — частный исследовательский университет США, расположенный в Атланте, штат Джорджия. Основан как Колледж Эмори в 1836 году в Оксфорде, Джорджия, небольшой группой методистов и назван в честь Джона Эмори, известного епископа методистской церкви. — *Примеч. пер.*

колениа в поколение, благодаря чему, как предполагается, следующие поколения мышей получали возможность лучше подготовиться к аналогичной ситуации. Как объяснил доктор Брайан Диас¹ из Университета Эмори, «полученные результаты позволяют нам утверждать, что переживания, которые родители испытывали еще до зачатия, заметно влияют как на структуру нервной системы последующих поколений, так и на ее функционирование»².

Как же тогда овладеть искусством рассказывания историй с помощью карт? Пол Хасон, признанный специалист по истории Таро, полагает, что секрет понимания карт Таро кроется в человеке, который гадает, а не в самих картах:



Поскольку свод правил и положений науки гадания на картах, на мой взгляд, был получен из множества различных источников, я придерживаюсь той точки зрения, согласно которой секрет успешного гадания заключен именно в гадающем. На самом деле я верю, что любой человек, желающий читать карты, не только может, но и должен разработать свой собственный метод для себя самого...³



¹ Брайан Диас — доктор философии; медицинский факультет Университета Эмори (кафедра психиатрии). Область научных интересов: нейробиология, лежащая в основе стресса, депрессии, социального поведения и страха у крыс, ящериц, птиц, плодовых мух и мышей. Доктор Диас пытается понять, как стрессы и травмы влияют на нейробиологию, физиологию и репродуктивную биологию млекопитающих, как влияют на потомство передаваемые по наследству последствия стресса или травмы, пережитым одним из родителей. — *Примеч. пер.*

² *Brian Dias*. Science Is Proving Some Memories Are Passed Down From Our Ancestors // The Galactic Free Press. 05 April 2015. soundofheart.org/galacticfreepress/content/science-proving-some-memories-are-passed-down-our-ancestors, просмотрено на сайте 5 мая 2015 г. — *Примеч. авт.*

³ Пол Хасон, процитировано с его сайта paulhuson.com — *Примеч. авт.*

ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ

Чтобы понять технику сочинения сюжетной линии, обратите внимание на серию нижеследующих карт. Это гадание было проведено для студентки вуза, задавшей вопрос о переходе в аспирантуру для продолжения изучения психологии, одного из предметов в ее университете. Консультант предупредил ее, что в сфере психологии конкуренция возрастает и что она печется о получении ученой степени, которая в будущем, возможно, будет не очень востребована. Мы определились с раскладом в три карты; она вытянула Пятерку Жезлов, Семерку Пентаклей и Пажа Мечей (рис. 10).

На первой карте изображены пятеро юношей, устроивших яростное состязание, достаточно близко отражающую ситуацию, которая побудила эту студентку обратиться к картам. На второй карте изображен молодой крестьянин, который, остановившись передохнуть, радуется своему урожаю (семи пентаклям) и раздумывает о том, чем ему заняться после сбора урожая. Третья карта, Паж Мечей, ино-



Рис. 10. Пятерка Жезлов, Семерка Пентаклей
и Паж Мечей (слева направо)



Рис. 11.
*Тройка
Пентаклей*

гда появляется, когда вопрошающий ожидает или слышит неприятные новости и советы. Этот паж очень сметливый, сообразительный, находчивый. Таро явно показывает, что эту студентку ждет жесткая конкуренция и что ей нужно будет тщательно спланировать свои дальнейшие действия, как следует рассчитав силы и способности. Обдумав эту интерпретацию, девушка попросила разрешения вытянуть еще одну карту, чтобы прояснить значение Пажа Мечей, — ей досталась Тройка Пентаклей (рис. 11).

На этой карте изображен молодой ремесленник, усердно трудящийся над великолепной скульптурой; здесь же находятся два человека, любующиеся его работой и готовые хорошо заплатить за его мастерство. В этом случае Таро, по-видимому, посоветовало студентке набраться опыта в своей профессии и создать себе репутацию трудолюбивого и многоопытного работника.

КАРТЫ КАК ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА

Известный оккультист Алистер Кроули полагал, что изучение Таро сродни расширению круга общения. Считая карты живыми людьми, Кроули предложил методы, позволяющие ученикам формировать личные отношения с сущностями Таро. Идея о том, что каждая карта — живое существо, возможно, покажется несколько надуманной, хотя не так уж далека от представлений Юнга о том, что Таро олицетворяет универсальные архетипы коллективного бессознательного.

Кроули полагал, что те, кто занялся Таро недавно, смогут по-настоящему оценить эти карты, только если будут внимательно следить в течение довольно долгого времени за тем, как ведет себя Таро. Иначе говоря, понимание Таро приходит только с накоплением богатого опыта работы с этими картами, и если относиться к ним как к разумным существам. Как попасть в Карнеги-холл? Трудом, трудом и еще раз трудом!

Кроули предупреждает, что одного лишь старания изучать карты как объективные вещи, а не как живых людей, недостаточно. Ученик должен охотно общаться с картами, а те, в свою очередь, отвечать ему дружелюбием. Новичку в Таро и этим живым картам нужно время для того, чтобы узнать друг друга. Как еще могут формироваться и развиваться отношения?

Я процитирую Кроули: «Карта не изолирована от своего окружения. Реакции карт, их взаимодействие друг с другом должны быть встроены в саму жизнь ученика... Как ему соединить их жизнь со своей? Идеальный путь — созерцание... Практическим, обыденным, расхожим способом является гадание»¹.

¹ *Aleister Crowley. The Book of Thoth* (San Francisco: Weiser, 1969), 249. — *Примеч. авт.*

Оккультист Дион Форчун сохранила метафору Кроули о картах — живых существах, предлагая ученикам брать свои карты даже в постель, уподобляясь влюбленным юноше и девушке, которые проводят ночи вместе, исследуя все потаенные уголки тел друг друга.

ТАСОВАНИЕ И ОТБОР КАРТ

Если чтение Таро предполагает использование карт для пробуждения интуиции, чтобы можно было создать последовательный рассказ, то овладение искусством чтения карт Таро требует практики рассказывания. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Искусство Таро включает в себя перевод образов на картах на язык мифологического повествования, что может принести пользу вопрошающему. Толкуя для кого-то карты, вы взаимодействуете с этим человеком, чтобы придумать историю, в которой определенный аспект его жизни подвергается вдумчивому анализу. В этом процессе читающий и вопрошающий опираются на изображения карт.

Следующие рекомендации, возможно, помогут поднагнать в этом деле тем, кто только начал изучать Таро.

- ▶ Доверьтесь своей интуиции и обращайтесь особое внимание на первые впечатления и мысли, приходящие на ум, когда вы смотрите на карты.
- ▶ Попрактикуйтесь с каждой картой в вашей колоде, сочиняя о ней историю, которую нужно рассказать вслух. Какие эмоции исходят от карты? Какие картины в вашем воображении вызывают цвета на карте? Какую ситуацию может представлять карта? Что думают и чувствуют персонажи на ней? Откуда они явились, чтобы занять это положение на карте? Куда они направятся после того, как покинут сцену

на карте? Что означают их позы и выражение лиц? О чем бы они рассказали вам, если бы умели говорить? Если бы вы оказались в их положении, какие чувства испытывали бы? Как бы повели себя?

- ▶ Выполните это же упражнение с группами из двух или нескольких карт. Каким образом каждая карта соединяется с другими? Что у них общего? Как они контрастируют друг с другом? Что должно произойти для того, чтобы ситуация на одной карте преобразилась в сцену, изображенную на следующей? Какие персонажи смотрят друг на друга? Кто из них отводит взгляд от другого? Как могут взаимодействовать персонажи на разных картах?
- ▶ Выполните это упражнение с каждой картой для каждой позиции схемы расположения карт, или расклада, Таро. Традиционные позиции расклада — прошлое, настоящее, будущее, препятствия, помощь, советы, достоинства и недостатки, скрытые проблемы, окружение, надежды и страхи, вероятный результат и т. д. Наглядный пример этого упражнения можно найти в книге Кэтлин МакКормак¹ «Декодер Таро» (*Tarot Decoder*), в которой автор рассказывает о значении каждой карты в каждой из десяти позиций расклада «Кельтский крест».
- ▶ Разложите все карты одной масти в последовательном порядке и придумайте сюжет, связывающий каждую карту с соседней. Дайте волю воображению.
- ▶ Не спешите, проявите терпение. Рим был построен не за один день.

¹ Кэтлин МакКормак — экстрасенс в шестом поколении. Сначала она добилась успеха как артистка, работающая в сфере грамзаписи, продав более миллиона альбомов в Австралии; преподавала Таро в университетах в Сиднее, а затем переехала в Англию, где стала читать лекции, гадать на картах для клиентов и писать книги. — *Примеч. пер.*

ЧТЕНИЕ КАРТ ПО ИНТЕРНЕТУ

По традиции таролог принимает людей лично. И хотя некоторые авторитетные специалисты в области Таро полагают, что колоду должен держать в руках только читающий (а не вопрошающий), большинство тарологов все же сходятся во мнении, что для вопрошающего важно принимать участие в тасовании и разбиении колоды, которые являются этапами процесса отбора карт. При личном участии вопрошающего колода эффективнее резонирует с его запросами.

В наш век интернета чтение карт Таро можно проводить и в Сети, когда вопрошающий находится на некотором расстоянии от читающего и, следовательно, не имеет физической возможности взять в руки карты. Для того чтобы обеспечить вопрошающему активное участие, я разработал следующий метод чтения онлайн. Обсудив проблемы вопрошающего и форму чтения, которая лучше всего подходит для него, я прошу клиента размышлять о его вопросе, пока я тасую карты. Я также говорю вопрошающему, что он должен остановить меня, когда наступит момент перестать тасовать карты. Далее я разбираю колоду и вновь собираю ее, положив нижнюю половину сверху.

Затем я прошу вопрошающего подумать о числе от одного до десяти и считаю карты от верхней части колоды вниз, к карте, соответствующей выбранному числу. Я повторяю процесс тасования, разбиения колоды и выбора числа от одного до десяти до тех пор, пока мы с вопрошающим совместно не отберем все карты в раскладе. Так вопрошающий принимает активное участие в тасовании и разделении колоды, в отборе всех карт для чтения вместе со мной, выступая моим заместителем. Вопрошающие обычно удивляются тому, как хорошо карты, отобранные ими посредством «случайного» выбора числа от одного до

десяти, отражают характер их проблем. Я закавычил слово «случайный», потому что выбор каждой карты, скорее всего, является примером синхроничности¹ Юнга.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ С ПОМОЩЬЮ ТАРО

Возможно ли определять время?

По вопросу о том, можно ли предсказывать время событий с помощью карт Таро, единого мнения нет. Опираясь на личный опыт, я пришел к выводу, что карты *не* указывают точное время, в которое может произойти то или иное событие. Для этой цели полезнее астрология. Я, скорее, считаю Таро методом, который дает людям, задающим картам вопрос, возможность прояснить ситуацию и принять хорошее решение. Что произойдет в будущем, зависит от того, что мы думаем, чувствуем и делаем, какие решения принимаем в настоящем. Если мы изменим образ мышления и мировоззрение, то вместе с ними изменится и наше будущее. Рассмотрим некоторые техники синхронизации, описанные в книгах.

Самая простая техника определения времени

Простая и эффективная техника определения времени — включить в свой запрос определенный период. Например, вместо того чтобы задавать общий вопрос о новых от-

¹ Синхроничность — термин, введенный швейцарским психологом и мыслителем К. Юнгом в одноименной статье. Юнг противопоставляет синхроничность фундаментальному физическому принципу причинности и описывает ее как постоянно действующий в природе творческий принцип, упорядочивающий события «нефизическим» (непричинным) путем, только на основании их смысла. — *Примеч. пер.*

ношениях, можно сформулировать его следующим образом: «Как будут развиваться эти новые отношения *в течение следующих трех месяцев?*» Приведем и другие примеры запросов с ограничением по времени: «Чему я должен научиться у вас *сегодня?*» или «На чем мне нужно сосредоточиться *на этой неделе / в этом месяце / в наступающем году?*» и так далее. Короче говоря, если у вас есть вопрос о конкретном периоде, просто введите в вопрос временные рамки.

Сезоны соответствий года

В Таро имеются четыре масти и четыре времени года — таким образом, каждую масть Таро можно поставить в пару с одним из сезонов. Эти соответствия будут направлять вашу интуицию, что позволит судить о вероятном времени события. Традиционно используемый набор соответствий берет начало в астрологии.

- 🌀 Жезлы — Огонь — Весна.
- 🌀 Кубки — Вода — Лето.
- 🌀 Мечи — Воздух — Осень.
- 🌀 Пентакли — Земля — Зима.

Если астрологической системе вы предпочитаете систему соответствий, обязательно примените ее.

Следующий метод — простой способ ответить на вопрос: «Когда (в какое время года) произойдет такое-то событие?» Перемешивайте колоду, сосредоточиваясь на своей проблеме и по-настоящему жаждая получить ответ. Когда почувствуете, что пора, разбейте колоду и вновь соберите ее. Затем переворачивайте карты по порядку, по одной за один раз. Первый появившийся туз укажет вам ответ в соответствии с его мастью. Например, если первый туз относится к масти Пентаклей, ответом будет «зимой».

Насколько быстро будет развиваться ситуация?

Вместо того чтобы указывать конкретный период, этот метод дает понять, насколько быстро будет развиваться ситуация в зависимости от масти выпавшей карты или от преобладания какой-то масти в раскладе. Горячие и огненные Жезлы указывают на быстрое действие. Мечи, горячие и воздушные, быстры, но не в такой степени, как Жезлы. Кубки, будучи холодными и водянистыми, несколько медленнее. И наконец, холодные и землистые Пентакли медленнее всех. А теперь подведем итоги:

- 🌀 Жезлы — горячие и огненные — очень быстрые (от часов до дней).
- 🌀 Мечи — горячие и воздушные — умеренно быстрые (от дней до недель).
- 🌀 Кубки — холодные и водянистые — умеренно медленные (от недель до месяцев).
- 🌀 Пентакли — холодные и землистые — очень медленные (от месяцев до лет).

В заключение я должен отметить, что орден Золотой Зари отождествлял каждую карту Таро с определенным периодом. Эти соответствия изложены в последующих главах, в отдельных описаниях карт. Я предлагаю вам поэкспериментировать с вышеописанными приемами, а помимо того еще и поискать в интернете техники определения времени, чтобы выяснить для себя, подходят ли какие-то из имеющихся там методик для работы с картами Таро.