

Сила имени

Глава 2

Имя производит мгновенное впечатление. Одним из нас нравятся свои имена, другие же испытывают дискомфорт от своего имени и предпочитают поменять его. Я заметила, что звуки разных имен вызывают у нас разные чувства, как если бы они были энергией.

Наша младшая дочка позволила нам узнать ее имя сразу же после рождения. Я прижала ее к себе и тихонько прошептала ее имя: «Кэтрин». Я вспомнила, как первые два наших ребенка, Дженнифер и Дэвид, посмотрели на меня и улыбнулись, когда услышали свои имена, но на этот раз никакой реакции не последовало. Я снова повторила: «Кэтрин», – и опять никакой реакции. Мы также обсуждали возможность назвать дочку Джулианной. Поэтому я произнесла: «Джулианна?» В этот момент малышка посмотрела мне в глаза и улыбнулась.

Я рассказала об этом мужу. Он засмеялся и сказал, что у меня разыгралось воображение. Наш разговор



услышала медсестра, и в следующий раз, когда муж пришел ко мне, она сказала ему:

– Я хочу кое-что рассказать вам. Я обратилась к вашей девочке «Кэтрин», но она никак не прореагировала. А когда я сказала: «Джулианна», – она повернула голову и улыбнулась. Ваша жена абсолютно права.

Естественно, муж проделал то же самое и получил такую же реакцию – наша дочь, без всяких сомнений, была Джулианной.

Нас очень заинтересовало то, что окончательное решение было принято нашей девочкой, поскольку сами мы были неспособны сделать выбор между двумя именами. Спустя пятнадцать лет, занимаясь изучением нумерологии, я пришла к выводу, что наши имена не случайны и что мы выбираем ту вибрацию, которая помогает нам выполнить нашу миссию на Земле. Даже если в свидетельстве о рождении будет написано только «новорожденная девочка», то и эта вибрация будет представлять собой ключ к талантам и судьбе ребенка.

Когда я только начала работать, в начале 1960-х годов, на студии Warner Bros я встретила с одним шофером. Он представился, а затем немедленно пустился в объяснения по поводу своего имени.

– Это не мое настоящее имя, – сказал он. – Я никому не хочу открывать своего настоящего имени, потому что один знаменитый преступник создал ему печальную известность несколько лет назад, и я не хочу, чтобы люди думали, что мы состоим в родстве. Поэтому я официально изменил свое имя на то, которое ношу сейчас.

Никакие уговоры не могли заставить его назвать имя, данное ему при рождении, и он никогда больше не заводил разговора на эту тему.



Когда я училась в колледже, декан нашего музыкального факультета от первого своего имени использовал только инициал, а полностью указывал второе имя и фамилию. Своего полного имени он никому не называл. С тех пор я нередко замечала, что многие люди предпочитают пользоваться только инициалами или уменьшительным именем.

Некоторые имена настолько распространены и так часто встречаются в телефонных справочниках, что люди стали объединяться в клубы тезок, носящих одинаковые имена. Существует клуб «Майки Америки», «Общество Фредов» и «Общество Джимов Смитов», а также клуб Сюзанн под названием «Sic-M», которые активно общаются и выступают в СМИ.

Мы ассоциируем имена с людьми, которых знаем, и это делает имена очень личными. Веками в странах с многочисленным населением люди пользовались формальными именами, ставя перед ними титул, потому что титул выражает уважение. Обращения «мистер», «миссис» и «мисс» помогают нам избежать фамильярности в общении друг с другом.

Зачастую мы ассоциируем имена с вещами, когда говорим, например, о вакцине Солка¹, Диснейленде, пианино Стейнвея и телефоне Белла. В нашем сознании рождаются стойкие ассоциации, накрепко связывающие имя с изобретением. Вы можете себе представить пианиста, который играл бы на Диснее, а не на Стейнвее? Или отправились бы вы вместо Диснейленда в Солклэнд?

В мире рекламы имя — это деньги. Корпорации платят большие деньги за то, чтобы найти правильное имя для своей продукции.

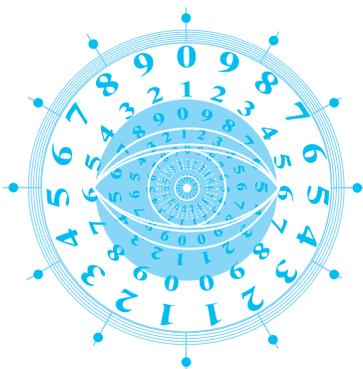
¹ Вакцина от полиомиелита. — *Примеч. пер.*



Даже название города может оказаться важным и оказать воздействие на все общество в целом. В январе 1987 года район Лос-Анджелеса, который назывался Канога-Парк, был переименован в Вест-Хиллс (Западные Холмы). Перемена названия привела к тому, что дома в этом районе стали стоить не десять тысяч, а двадцать тысяч долларов – и все это благодаря новому названию.

Доброе имя лучше драгоценного масла.

Экклезиаст 7:1



Сила слова

Глава 3

— **В**от храм его слов, — услышала я и увидела причудливые сооружения. Одни из них были из омерзительной слизи, а другие напоминали хрустальные дворцы.

— Слов? — переспросила я.

— Да, слов. Слова — это живые сущности. Они рождаются в устах человека и продолжают жить в четвертом измерении, превращаясь в его дом на этом перекрестке.

Воспоминание об этих сооружениях никогда не покидало меня, хотя они и были плодом сновидения, очень живого и красочного. Это короткое путешествие души подарило мне ценное представление о силе слова и прояснило смысл библейской цитаты: «Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда. Ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (Евангелие от Матфея 12:36).



А затем в процессе своих исследований я нашла следующее утверждение в «Книге сияния» Элифаса Леви: «Ибо в грядущем все добрые слова, произнесенные в мире, обретут живую форму, и вы являетесь творцами добра, вы, которые стали проявленными благодаря Слову, которое есть Истина».

Произнесенное слово обладает могуществом, потому что несет в себе мысль, а мысль – это начало любой манифестации: «Ибо от избытка сердца говорят уста» (*Евангелие от Матфея 12:34*). Это означает – все то, что привлекает вас, определяется уровнем вашего сознания, а уровень сознания обнаруживается в словах, которые вы произносите.

Согласно каббале, имя Бога содержится в гласных, потому что именно они являются теми вибрациями, которые формируют жизнь. Если вы прочитаете этот абзац вслух, не произнося гласные звуки, вы поймете, почему их называют «оживляющим духом слова».

Звук произнесенного слова можно измерить по частоте вибрации; эта вибрация может создавать визуальные изображения благодаря прибору под названием эйдифон. Этот инструмент напоминает барабан с резиновой мембраной. От него отходит трубка, в которую можно говорить. На поверхность прибора насыпают кристаллический порошок, и по мере того, как человек произносит в трубку различные слова, мелкие кристаллы образуют различные узоры.

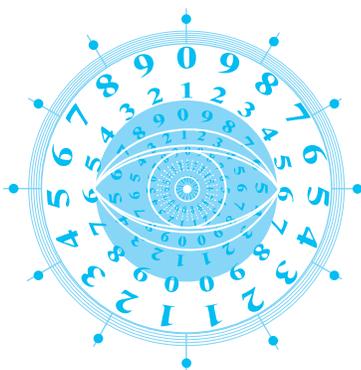
Вибрационный эффект слова «бабочка» (*butterfly*) заставляет кристаллы образовывать красивые структуры, напоминающие крылья бабочки, а слова «снежинка» (*snowflake*) – узоры, напоминающие снежинки. Красивые слова рождают красивые рисунки. Грубые же слова рождают беспорядочные, гротескные структуры,



такие же отвратительные на вид, как и на слух. Невидимое являет нам свою форму, исходя из наших слов. Поэтому так важны слова, которые мы произносим!

Слова из уст мудрого – благодать, а уста глупого губят его же.

Экклезиаст 10:12



Сила мысли

Глава 4

Итак, произнесенные слова обладают могуществом, потому что рождают мысль, а мысль — это начало любой манифестации. Это заявление стало темой дискуссии на одном из занятий в колледже Сан-Диего в 1957 году. Мы говорили о мыслеформах и о том, имеют ли они под собой какую-нибудь научную основу.

Наш профессор рассказал об одном колледже, где была создана экспериментальная группа, которая собиралась для концентрации усилий на создании мыслеформ. Прежде всего, их руководитель предлагал им расслабиться, чтобы излучение их мозга пришло в состояние альфа. Затем он начинал подробно описывать дракона, а студенты должны были рисовать его в своем воображении. Однажды их усилия по концентрации объединились, и туман за окном начал принимать форму дракона; эта форма сохранялась до тех пор, пока студенты удерживали фокус концентрации. Участники экспериментальной группы пришли к выводу, что мысли — это энергия в определенном состоянии



и что коллективное мышление может быть очень действенным.

Затем наша дискуссия коснулась вопроса о том, какие мыслеформы возникают в тех местах, где собираются люди со сходным настроением, например в торговых центрах, барах, различных храмах и т. п. Совершенно очевидно, что с каждым из этих мест связано определенное настроение. Мы ощущаем мыслеформы, созданные ментальной атмосферой того или иного места.

Медиумы и экстрасенсы, а также люди, обладающие повышенной чувствительностью и не подозревающие о своих способностях, очень чутко ощущают эти мыслеформы. Если хорошенько подумать, то станет ясно, что в этом нет ничего сверхъестественного.

Наши слова оставляют после себя мысль, которая продолжает жить. Эти слова порождают мыслеформы, которые становятся частью нашего персонального энергетического поля, также обладающего выраженной собственной вибрацией. Эта вибрация сродни звуку камертона и работает по тому же самому принципу — когда звуковые вибрации направляют на некий объект с такой же природной частотой, этот объект начинает вибрировать. Объекты с другой частотой не реагируют.

Доктор Бараду из Бордо изобрел устройство, которое регистрирует вибрации мыслей. Если к этому прибору приближается умный человек, то прибор регистрирует скоростные, сильные вибрационные эффекты; если же к нему подходит человек со слабыми интеллектуальными способностями, то он регистрирует слабый и низкоскоростной эффект («Нахождение третьего глаза»¹). Это показывает, что мысль — это

¹ *The Finding of the Third Eye*, p. 32.



определенная энергия в состоянии движения. Чем больше сила, тем выше вибрация. Чем меньше скорость, тем меньшую силу имеет эта энергия, а ее действие становится негативным.

В процессе мышления задействовано все наше тело. Двигаются наши мышцы и гортань, хотя эти движения практически незаметны. Ученые обнаружили, что движения грудной клетки напрямую связаны с мыслями; они проследили эту связь графически. Каждый тип мыслей имеет свой собственный спектр длины волн!

В 1945 году сэр Александр Кэннон, профессор и врач, научился сравнивать типы мыслей посредством математической интерпретации графиков. Такие графики показывали также влияние различных типов музыки на человека («Сила внутри»¹).

Эти графики демонстрируют еще одну поразительную вещь: мысли одного человека влияют на другого человека посредством создаваемой ими ментальной атмосферы – и это можно обнаружить по дыханию людей!

Мы можем контролировать наши мысли, делая глубокие медленные вдохи-выдохи. Некоторые техники медитации подразумевают глубокое дыхание. Это очень полезная практика, которая позволяет поддерживать равновесие ментального состояния человека и в то же самое время оказывает благоприятный эффект на физическое тело.

Было замечено, что мантры эффективно способствуют медитациям. Мантры произносят вслух, в полный голос, шепотом или мысленно, но наиболее действенный эффект будет достигнут, если трижды повторить их

¹ *Power within*, ch. 8.



мысленно. Это не удивительно, поскольку лишь в тишине мы слышим свой внутренний голос.

Культивируя мысли удовлетворенности, можно излечиться от болезни. Точно так же негармоничные и беспокойные мысли, наполненные негативом, могут порождать болезни. Это происходит потому, что наша иммунная система должна обеспечивать выброс адреналина, когда нам угрожает опасность. Негативные мысли, равно как и прочие стимулы, порождающие стресс (например, фильмы, в которых много насилия), являются триггером, запускающим выброс адреналина в кровяное русло. В это время сердце начинает биться быстрее, а в желудке происходит выброс соляной кислоты.

Наше тело не в состоянии увидеть разницу между реальной физической опасностью нашему телу и мыслям о ситуации, порождающей стресс. Даже если негативные события происходят лишь в нашем воображении, тело в любом случае готовится дать отпор.

Если чрезмерное производство гормонов будет продолжаться длительное время, то оно в конечном итоге истощит наше тело, и мы столкнемся с широким спектром различных физических проблем. Поэтому для хорошего здоровья очень важно обрести контроль над своими мыслями и эмоциями. На первый взгляд, физически люди состоят из одинаковой материи, но на самом деле они состоят из различных химических элементов, которые соответствуют их уровню сознания. Вы когда-нибудь задумывались над тем, почему у вас возникает чувство родства с некоторыми людьми при первой же встрече? Или почему люди, с которыми вы никогда раньше не встречались, вызывают у вас неприязнь с первого взгляда?



Именно сознание задает частоту персональной вибрации. Когда наше умонастроение совпадает с умонастроением другого человека, мы, как говорится, поем с ним в один голос. Мы напоминаем тот объект, который вибрирует в унисон с камертоном; те люди, сознание которых вибрирует на другой волне, не могут быть привлекательными для нас.

Вибрации роста человека записаны в поле его ауры. Чем больше человек знает, тем короче длина волны и тем выше частота. Этот уровень вибраций проявляется в голосе, поэтому тон голоса указывает на уровень духовного развития («Ключ ко Вселенной»¹).

Этот уровень вибраций виден и в уровне нашего чтения. Когда мы читаем, понимая текст, мы видим не только напечатанные слова. Своим мысленным взором мы видим форму, и в то же самое время мы про себя произносим слово и слышим его. Поскольку каждый человек понимает на своем уровне, не бывает так, чтобы два человека прочитали один и тот же текст и извлекли из него одинаковый смысл.

Мысль всегда предшествует действию. Широта наших знаний и весь наш жизненный опыт проистекают из наших мыслей. Мы извлекаем свои мнения, верования, действия и реакции из этого персонального склада. Самое сильное влияние оказывают визуальные стимулы, потому что они воздействуют на наш зрительный нерв, который сохраняет их в нашем саду картинок-воспоминаний. Все, что мы видим и слышим, запечатлевается в клетках нашего головного мозга, а это живая ткань. Наши мыслеформы проявляются в наших снах и в повседневной жизни; они окрашивают все наши реакции.

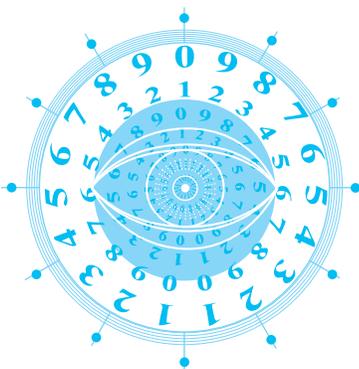
¹ *The Key to the Universe*, p. 228.



Однажды я нарисовала мыслеформу на мебели! Мы с мужем отделяли под старину нашу столовую и смотрели по телевизору «Планету обезьян». И по сей день, стоит мне только взглянуть на ту старинную мебель, как я сразу же вижу больших обезьян. Даже те картины, которые рисуют живописцы, включают в себя астральные и ментальные аспекты их понимания того, что они рисуют. Это оставляет свой след на зрителях («Скрытая сторона вещей»¹). В каком-то смысле все мы напоминаем компьютеры — мы не можем выдать то, что не было в нас вложено. Таким образом, вещество наших мыслей оказывает глубокое воздействие на наш жизненный опыт.

Так пусть же ваше лицо будет формироваться только приятными мыслями.

¹ *The Hidden Side of Things*, p. 400.



Четвертое измерение

Глава 5

Это было в 1981 году, накануне Дня матери. Моя семья приготовила для меня большой, красиво упакованный подарок. Нарядная коробочка стояла рядом с камином. Всякий раз, когда я проходила мимо, я ломала себе голову над тем, что там может быть. Затем совершенно неожиданно я увидела раскрытую коробку и то, что было внутри нее. Я остолбенела и еще раз посмотрела на подарок. На этот раз он снова оказался в праздничной упаковке.

Я рассказала своим домашним, что мне удалось посмотреть сквозь коробку и увидеть, что в ней. Мой муж рассмеялся и сказал, что я ничего не могу знать о подарке, потому что это совершенно новый продукт на рынке, о котором я, скорее всего, даже не слышала. На следующий день, перед тем как развернуть подарок, я сказала: «То, что я видела, было массажером для ступней». У моего мужа отвисла челюсть. Это на самом деле был массажер для ног!



Я знаю, что подобный опыт называется ясновидением, то есть способностью видеть четвертое измерение. Это иногда случается со мной, хотя я не могу делать это по собственному желанию. Я ломала голову над тем, что же вызывает у меня «приступы» ясновидения и почему они происходят непроизвольно.

Размышляя над своим опытом, я вспомнила о тех случаях, когда мне довелось столкнуться с ясновидением. Когда я была ребенком, как-то ночью у себя в комнате я услышала голоса и музыку. Мои родители давно уже спали; казалось, эти звуки исходят из ниоткуда.

Потом, когда мне было около 20 лет, посреди ночи я услышала звуки прекрасного фортепианного концерта, доносившиеся из моей гостиной. Я лежала, наслаждаясь музыкой, пока не проснулась окончательно. Тут я поняла, что звуки исходят непонятно откуда, и это очень напугало меня. «О нет, — сказала я. — Мне страшно. Пожалуйста, прекратите!» В этот момент я услышала, как дирижер положил свою палочку на дирижерский пульт, музыка смолкла, музыканты закрыли ноты, и воцарилась тишина.

Я поняла, что мне посчастливилось услышать великолепную музыку из другого измерения. С этого момента я стала предчувствовать подобные происшествия. Я никогда не могла вызывать их по своему желанию, но зато я узнала, что могу общаться с музыкантами мысленно, и если я просила их повторить какой-нибудь фрагмент, они выполняли мою просьбу. В колледже я специализировалась на музыке, была певицей и композитором, поэтому я начала запоминать музыкальные фрагменты, чтобы записать их, и это мне удавалось.

Возможно, самым поразительным примером подобного опыта был случай, когда я услышала во сне



прекраснейший дуэт. Сон был таков. Служанка расчесывала волосы принцессе; все это происходило на скале, на берегу маленького озера в огромном лесу. Появился прекрасный принц, поющий красивым баритоном: «Ты моя музыка». Принцесса запела вместе с ним, и я впала в транс, как от красоты сцены, так и от самой музыки. Я захотела запомнить эту музыку и попросила их повторить дуэт. Они повторили его. Я записала музыку, выступила с ней на конкурсе композиторов и получила первое место в конкурсе баллад.

Вскоре после этого я встретила настоящего принца своей мечты, и у него был такой же замечательный баритон. После того как мы поженились, на концерте мы спели дуэтом «Ты моя музыка». Просто невозможно описать то волнение, которое мы испытывали.

Я знала, что должно было быть какое-то объяснение этому опыту. Только благодаря своим исследованиям и попыткам выяснить секрет точности нумерологических вычислений я узнала тайну, лежащую в основе всех этих явлений: иногда на какой-то момент мы переносимся в четвертое измерение.

Физический план, окружающий нас, — это трехмерный мир высоты, ширины и глубины. Мы видим поверхность всех вещей, но не можем воспринять их скрытую сторону, которая располагается внутри.

Четвертое измерение является невидимым аспектом того, что мы видим, а также аспектом нашего ума и тем аспектом, который мы ощущаем в сновидениях.

Многие из нас время от времени видят что-то боковым зрением, но, оборачиваясь, понимают, что ничего



нет. Это значит, что на какой-то краткий миг мы все же можем увидеть что-то в четвертом измерении.

Где же оно находится? Четвертое измерение – это астральный план, пронизывающий наш физический план, но обычно невидимый для нас, обитающих в трехмерном мире. Именно там существуют мыслеформы. Эту невидимую сторону вещей можно увидеть лишь мысленным взором.

Мы настраиваемся на четвертое измерение, когда пробуждаются органы чувств нашего астрального или эфирного тела. Физическое тело является точной копией эфирного тела, которое окружает нас и простирается на несколько футов от физического. Именно эфирное тело определяет форму физического посредством своих силовых линий. На протяжении всей жизни эфирное тело воссоздает и восстанавливает физическое. Любые физические проблемы проявляются прежде всего в эфирном теле. Когда это происходит, эфирное тело приближается к физическому и энергетическое поле человека ослабляется.

Справедливо и прямо противоположное: разум может принять состояние здоровья, и этот целебный эффект восстановит сначала эфирное тело, а потом и физическое. Именно поэтому аффирмации, суггестивные техники (внушение) и молитвы являются действенными средствами в борьбе с болезнью. Чем больше веры и надежды удастся внушить пациенту, тем быстрее происходит выздоровление. Чем больше жизненных сил, тем на большее расстояние простирается эфирное тело. Причина невидимости этого измерения заключается в том, что молекулы здесь расположены гораздо дальше друг от друга, чем на физическом плане. «Существует природное



тело, и существует духовное тело» (*Первое послание коринфянам 15:44*).

Обезболивающие препараты оттесняют эфирное тело, поэтому человек перестает осознавать боль. Эфирное тело сохраняет свою целостность, даже если у человека ампутированы какие-нибудь органы и части тела. Те, у кого ампутированы конечности, говорят о том, что они осознавали свое эфирное тело после утраты руки или ноги – они ощущали, будто конечность присутствует («*Розенкрейцеровская концепция космоса*»¹).

Почувствовать эфирное тело человека не так уж сложно. Если вы приблизите свою руку к руке другого человека или даже к своей собственной руке, не касаясь ее, то испытаете слабое ощущение – прикосновение одного эфирного тела к другому.

Эфирное тело обладает своими собственными органами чувств – чакрами, которые представляют собой вращающиеся колеса, настраивающие нас на четвертое измерение.

В переводе с санскрита «чакра» означает «колесо». Чакры действительно напоминают разноцветные объекты в форме колеса. Они представляют собой семь вращающихся вихрей, или силовых центров, которые являются точками, соединяющими поток энергии из Вселенной с нашим эфирным телом, а затем и с нашим физическим телом, пополняя его энергией.

Существуют три группы чакр: нижние (физиологические), средние (персональные) и высшие (духовные)

¹ *The Rosicrucian Cosmo-Conception*, pp. 60–66.



(«Чакры», монография¹). Физиологические чакры наполняют энергией плотские желания. Развитие духовных качеств активизирует высшие чакры. По мере того как человек растет духовно, эти чакры приходят в движение. Они похожи на разноцветные лотосы, движение которых такое медленное, что практически незаметно. Но при активации этих чакр каждый лепесток открывается и начинает вибрировать. Благодаря этому приходит способность видеть в четвертом измерении (ясновидение), слышать в четвертом измерении (яснослышание) и открывается высшее сознание.

Иногда рождаются дети, у которых эти чакры открыты, благодаря чему они способны одинаково хорошо видеть и слышать в обоих мирах. Они разговаривают и играют с теми, кто невидим для нас, но абсолютно реален для них.

Когда мы поймем законы вибраций, мы сможем осознать силу своих мыслей. Идеи, которые мы рожаем и взращиваем, обретают форму в мире четвертого измерения и превращаются в реальность в нашем мире, если мы даем им достаточно энергии. Эту энергию мы даем им, когда думаем о них с такой эмоциональной интенсивностью, что они буквально впечатываются в нашу душу. Через какое-то время это «семя» прорастает в силу, которая либо подталкивает нас к свершениям, либо, в случае негативных мыслей, овладевает эфирным телом и затем проявляется в физическом теле («Знание высших миров и обретение этого знания»²).

Еще один аспект четвертого измерения связан с предсказаниями. На протяжении всей истории

¹ *The Chakras, a Monograph*, p. 17.

² *Knowledge of the Higher Worlds and its Attainment*, p. 62.



человечества люди хотели знать, что им готовит будущее. Жрецы возводили высокие башни, чтобы наблюдать за изменениями на небе. Они рисовали траектории видимых планет, прохождение ими знаков зодиака и соотносили события в мире с движениями светил. Астрология стала популярной наукой, особенно в том, что касалось предсказания грядущих событий.

В наши дни существует множество провидцев, способных увидеть события, происходящие в четвертом измерении еще до того, как они проявятся в нашем мире. При этом нужно тщательно следить за тем, чтобы не выносить окончательных суждений и не предсказывать негативное событие как некий окончательный факт, поскольку человек, делающий выбор, способен изменить ход событий. Прорицатели, которые не понимают этого и предсказывают негативные события, виноваты в том, что это событие происходит, в той же степени, как если бы сами запланировали и осуществили его.

С другой стороны, они могут предупредить возможное несчастье, предостерегая других людей и призывая их к осторожности. Они обладают пониманием того, к каким результатам могут привести нынешние тенденции. Сила прорицателей заключается не столько в том, что они могут предвидеть будущие события, сколько в том, что они способны сотворить идею, которую примут люди.

Когда предсказание принимается умами людей, то мы не видим большой разницы между ним и тем, что происходит на самом деле. Это прекрасно демонстрируют нам фильмы, благодаря которым сила идеи умножается настолько, что превращается в реальность. До тех пор пока Род Серлинг не написал роман «Угонщики», а потом не снял по нему фильм, такого явления



не существовало. Но меньше чем через неделю после показа фильма по телевизору произошел первый угон. Серлинг говорил, что глубоко сожалеет о том, что снял фильм, посвященный этой идее, поскольку он породил чудовищного монстра, но осознал это, когда было уже слишком поздно.

Наши мысли – то, о чем мы думаем, читаем, на что смотрим – являются четырехмерными, и все начинается именно в мире четвертого измерения, прежде чем проявляется в нашем трехмерном физическом мире.

Это очевидно для духовных людей, потому что высший может понимать низшего, но низший не способен понять высшего.

Как писал Конфуций, «небеса посылают вниз добрые и злые символы, а мудрецы действуют соответствующим образом».

Мы работаем с силами сотворения мира. Мы можем опереться на Вечный Разум, где существуют все идеи, настроив свой высший разум на четвертое измерение и миры за его пределами.

У вас есть сила любить этот мир.