


[Содержание]

Руководство владельца 9

- Базовый принцип 11
- Приемники и Трансляторы 14
 - Как это работает 16
 - Как это делается 18
- Функции Проектора 20
- Структура Проектора 23
- Ведение Проектора 26
 - Поток намерения 33
 - Съемки наоборот 35
 - Точка внимания 38
- Зеркальная иллюзия 40
 - Атипичная реакция 42
- Координация намерения 45

Примеры 49

- Дом 51
- Семья 54
- Мое дело (миссия) 56
- Предназначение (поиск) 59
- Здоровье 61

The background features several overlapping, curved film strips in shades of beige and light brown. In the upper right corner, there is a stylized illustration of a spotlight or projector head, casting a beam of light downwards. The overall aesthetic is warm and artistic, suggesting a cinematic or creative theme.

Внешний вид 63
Трансерфинг 65
Саморазвитие 67
Личная сила 69
Творчество 72
Достаток 74
Бонусы жизни 76
Единая линия 77

Слайды 81

Мыслеформы 141

**Приложение.
Принципы Трансерфинга 347**

Бумеранг 349
Течение вариантов 350
Важность 352
Координация намерения 356
Сложные проблемы 358
Долги 359
Внутренние комплексы 360
Тревога и страх 361
Лень 362



Привлечение Силы 363

Ложные цели 364

Своя цель 365

Каким образом 367

Допустить недопустимое 368

Как полюбить себя 370

Безответная любовь 372

Одиночество 374

Личное обаяние 376

Фрейлинг 377

Любовь 380

Дозировка информации 381

Создание потока 382

Советы напоследок 383

[Руководство
Владельца]



Прочитайте данное руководство внимательно, вдумчиво, не торопясь. Если возникнут какие-то вопросы, перечитайте его еще раз. Дополнительную информацию и подробные разъяснения можно найти в книгах «Трансерфинг реальности. Ступени I–V» и «Взлом техногенной системы».

[Базовый принцип]

В своей реальности вы имеете то кино, которое крутится у вас в голове — в вашем «кинопроекторе». *Что нарисуете, то и увидите.* Проблема лишь в том, что люди делают наоборот: *что видят, то и рисуют.* Понимаете разницу?

Богатый, проснувшись утром, видит вокруг себя роскошную обстановку, ему приносят завтрак в постель, он выходит на балкон с прекрасным видом и думает: «Неплохо бы сегодня прокатиться на яхте. А может, махнуть в Альпы?» — так он констатирует свою реальность.

У бедного мысли заняты проблемами, ему опостылело все, что его окружает, но он постоянно думает об этом, потому что ничего другого не видит. Он заглядывает в кошелек и прикидывает, в чем ему придется себе отказать, чтобы протянуть до конца месяца. Он тоже констатирует свою реальность — крутит свое кино.

И тот, и другой рисуют в своих мыслях то, что находится у них перед глазами. И это снова и снова подтверждается в их реальности. Но они не сами вставили себе в голову такие киноленты. Обстоятельства так сложились, что первому повезло, а второму нет. Однако принцип существования у обоих один и тот же: что вижу — о том и пою; о чем пою — то и вижу, снова и снова.

Между тем, как для бедного, так и для богатого в один миг может все измениться. В кинокартине, которая крутится в жизни, случается всякое — и плохое, и хорошее. Вопрос в том, насколько близко к сердцу принимается то или иное событие.

Если случается так, что богатый в своей картине видит недобрые предзнаменования, и это его трогает до глубины души, и он начинает бояться разорения, — что при этом происходит? Он невольно вставляет в свой Проектор киноленту с негативным сценарием, негативная лента начинает там крутиться, и худшие ожидания начинают оправдываться.

И наоборот, если бедный замечает, что его дела идут на поправку, это может его вдохновить, перед ним открываются перспективы, он начинает видеть свет в конце тоннеля и верить, что способен вырваться из нищеты. И в самом деле, его реальность вскоре меняется, потому что в Проекторе теперь крутится позитивный сценарий.

Какой из этого вывод? *Обстоятельства управляют людьми.* Досадное событие способно выбить человека из колеи, вставить в его голову негативную киноленту. Аналогично с удачей, — она приходит как нечто внешнее, независимое от воли человека. Так происходит потому, что *человек не является хозяином своего Проектора.* Какую ленту туда заложат, такую он и крутит, пассивно и бессознательно.

Мысли — это то, чем люди не привыкли управлять. Управлять своими действиями научились, а вот мыслями — не умеют. Легче заставить себя что-то делать, чем думать о чем-то конкретном, верно? Представьте, вы идете по улице куда-то с какой-то целью, но тут к вам подходит прохожий, берет вас за руку и легко уводит туда, куда ему вздумается, а вы послушно и безвольно следуете за ним. Нереально? Но это именно то, что происходит с вашими мыслями.

Станьте хозяином своего Проектора. *Крутите в нем не то, что видите, а то, что хотите увидеть.* Управляя ходом своих мыслей, вы управляете реальностью. Оглянитесь вокруг — большинство людей

пребывает в состоянии бессознательного сновидения наяву. Они — будто приемники каких-то телепередач, которые транслируются откуда-то извне. Они смотрят чужое кино. *Вам нужно стать Транслятором — крутить свое.*

Реальность изменится не сразу. Сначала по инерции будет продолжаться все тот же унылый сериал. Однако если достаточно длительное время вы будете настойчиво транслировать свое намерение, в старом сериале постепенно начнут проявляться черты новой программы, и в конечном итоге новая реальность полностью заместит собой прежнюю.

Так материализуются мысли. Единственное условие, которое надо накрепко усвоить, заключается в следующем: для того чтобы мыслеформа материализовалась, необходимо систематически и достаточно долго фиксировать на ней внимание.