



Алла Бородина

# Женские сказочные архетипы



# МАК и сказкотерапия

Внешне колода МАК «Женские сказочные архетипы» напоминает игральные и гадальные карты, но на деле это очень эффективный инструмент психотерапии.

Почему? В основе любой колоды МАК лежит проективный метод психодиагностики, в рамках которого человек проецирует внутренние переживания во внешний мир. Например, одна и та же картинка с мороженым может вызвать у трех человек совершенно разные ассоциации: у одного — о недавней простуде, у другого — о любимом детском лакомстве, у третьего — о том, что он сегодня еще не ел.

Именно за счет такой «простоты» МАК значительно облегчают получение нужной нам информации, в отличие от других проективных методик, требующих создания образов с нуля (например, рисование, которое нравится далеко не всем). Когда человек видит готовую картинку на карте, у него без дополнительных усилий сами собой возникают некоторые ассоциации. Рассуждая об этих ассоциациях, проговаривая переживания, связанные с ними, человек может обнаружить то, что спрятано глубоко в его подсознании, или то, что соотносится с текущим эмоциональным состоянием либо запросом.

Именно так и работают эти карты. Но при чем же здесь сказки?

Сказкотерапия основывается на том, что бессознательное развивается и проявляет себя по определенным архетипичными схемам, ограниченным по количеству и узнаваемым. Эти схемы очень удобно изучать в форме сказок. Поэтому сказкотерапия — это, по сути, форма глубинной психотерапии, доступная и в бытовом, прикладном ключе.

Специалисты в области сказкотерапии утверждают, что для взрослых сказки оказываются даже нужнее и полезнее, чем для детей, потому что воспринимаются человеком одновременно на двух уровнях — сознательном и бессознательном. Также сказки легко обходят механизмы психологической защиты. А механизмы защиты и стереотипы поведения и восприятия у взрослых людей выражены куда сильнее, чем у детей. Сказки позволяют полноценно прожить их, принять и решить целый ряд психологических проблем.

Получается, что выход в пространство игры (МАК) и мифа или мифического персонажа (сказка) очень хорошо стимулирует творческий потенциал человека, проецируя многие проблемные моменты его жизни и судьбы на сказочного героя. А сопровождающие этот процесс эмоциональное насыщение и искреннее сопереживание героям повествования позволяют снять имеющуюся блокировку на определенные эмоции (например, «мальчики не плачут» и другие шаблонные установки) и забытые детские травмы.

# Читаем сказки

**В** психологии существует такой прием: рассказывать детям о закономерностях и сложностях жизни не прямым текстом, потому что это бывает достаточно сложно и неинтересно, а при помощи аллегорий и абстрактных образов. Как показывает практика, взрослые в этом смысле мало отличаются от детей. Для нас тоже куда наглядней и понятней работают не бездушные академические описания, а красочные художественные истории со спецэффектами. И именно сказки как нельзя лучше справляются с этой достаточно сложной задачей. Почему?

Потому что любая сказочная история не просто отражает жизненную проблему, но и демонстрирует возможные пути ее преодоления. Слушатель подсознательно ассоциирует вымышленную ситуацию с собственной и анализирует возможность применения предложенных в сказке вариантов для решения своих проблем.

Во время чтения или сочинения сказки человек абстрагируется от собственного запроса, со стороны наблюдает за жизнью героев и не пытается решить проблему логическим путем. Такая позиция помогает заглянуть в бессознательное, увидеть нестандартные, скрытые варианты выхода из тупика. И именно этим мы с вами и будем заниматься.

Далее вы найдете описание всех героинь МАК «Женские сказочные архетипы» и краткое изложение сказок, из которых они к нам пришли. Могу предложить следующий вариант упражнения с картами для самостоятельной или групповой проработки:

- ☞ вы тасуете колоду и вслепую достааете одну карту. Затем читаете сказку, которая соответствует героине этой карты, и обсуждаете ее;
- ☞ если вы проводите сеанс в одиночестве, то проговорите вслух все эмоции и переживания, которые она у вас вызвала.

Далее вы можете:

- ☞ охарактеризовать всех героев сказки и сформулировать свое отношение к ним;
- ☞ при желании — включить в сюжет сказки персонажа из другой истории или придуманного вами персонажа;
- ☞ нарисовать что-то, если по ходу обсуждения у вас появилось желание сделать это;
- ☞ пересказать сказку наоборот или изменить какие-то ее части по своему усмотрению;
- ☞ примерить роль судьи — наказать или простить героев.

Ну и в конце придумайте собственную сказку по принципу той, которую вы обсуждали, или совсем на нее непохожую. Дайте волю фантазии! Позвольте себе поиграть, удивиться, нарушить правила. Сегодня можно все!

# Героини сказок

## 1. Авдотья Лиходеевна

### Одноименная сказка

**Образ Авдотьи** — архетип Ужасной Матери или Тени (по Юнгу). Она разрушительница порядка (в доме и в аду). Сказка невольно фиксирует женский бунт против патриархальных рамок: «лиходейство» героини — это гротескная форма несогласия с ролью покорной хозяйки, предупреждение о последствиях подавления женской агрессии.

Интересно, что Авдотья не колдунья: ее сила — чисто психологическая. Это делает образ уникальным для фольклора: героиня страшна не магией, а неукротимостью характера.

## 2. Айна

### «Лунный Медведь»

**Образ Аины** олицетворяет архетип Матери, готовой на все ради своего дитя. Ее действия продиктованы глубокой любовью и желанием спасти ребенка — так проявляется материнский инстинкт. Это пример безусловной любви, которая не требует ничего взамен и готова преодолевать любые препятствия.

Айна — сложный образ, сочетающий силу, любовь, жертвенность и мудрость. Ее история может служить примером того, как человек, движимый высшей целью, способен преодолеть любые препятствия.

### **3. Алиса**

#### **«Алиса в Стране чудес»**

**Образ Алисы** и ее приключения можно рассматривать как метафору взросления, познания себя и столкновения с хаотичным миром. Алиса — ребенок в абсурдном и непонятном мире взрослых. Путешествие Алисы — путь от детской наивности к взрослому пониманию мира.

Страна чудес — мир ее фантазий, страхов и желаний, в котором она сталкивается с разными аспектами своей личности.

Это архетип Ребенка (Невинного) или Искателя.

### **4. Ассоль**

#### **«Алые паруса»**

**Образ Ассоль** воплощает веру в мечту и идеализированную любовь. Также он может быть связан с архетипом Вечной Девочки, которая живет в мире фантазий и избегает суровой реальности.

Ассоль не отказывается от мечты, а находит способ воплотить ее в жизнь, что подчеркивает важность сохранения индивидуальности. Это архетип Мечтательницы, которая верит в чудо и остается верной себе, несмотря на давление общества.

## 5. Баба-яга

### «Василиса Прекрасная»

**Образ Бабы-яги** — классический архетип Тени (в терминологии Юнга). Она представляет темную, пугающую сторону жизни, которая одновременно опасна и необходима для роста. Она испытывает, проверяет героя на прочность, мудрость и готовность к изменениям.

Баба-яга — амбивалентный персонаж. Она и угрожает Василисе, может ее съесть (символизируя разрушение), и помогает ей, давая огонь и косвенно способствуя освобождению от мачехи. Это отражает двойственность жизни: испытания, которые кажутся губительными, на самом деле могут привести к росту и трансформации.

Баба-яга — сложный и многогранный персонаж, сочетающий в себе разрушительное и созидательное начала. Это символ испытаний, которые помогают герою пройти через внутренние трансформации и обрести себя.

## 6. Бабка

### «Колобок»

**Образ бабки** — образ кормилицы и творческой силы, архетип Матери (по Юнгу), дающей жизнь, но и несущей ответственность за последствия.

В сказке бабка даже не пытается догнать Колобка. Это можно трактовать как покорность судьбе (архетип Мудрой Старухи, принимающей неизбежное) или рассматривать как модель поведения: женщина дает жизнь, но не контролирует ее дальнейшее развитие.

## 7. Белоснежка

### «Белоснежка и семь гномов»

**Белоснежка и Королева (ведьма)** представляют собой два противоположных архетипа, часто встречающихся в женской психологии и сказках: Невинная Девушка и Властная Женщина. Их взаимодействие и конфликт можно интерпретировать в первую очередь как внутреннюю борьбу между разными аспектами женской личности.

Белоснежка — чистая, добрая и доверчивая дева. Она символизирует юность, наивность и открытость миру. Образ может отражать ранний этап развития личности, когда женщина еще не сталкивается с жесткостью мира и сохраняет веру в добро и справедливость.

Несмотря на свою невинность, Белоснежка проходит через серьезные испытания (преследование мачехи, отравленное яблоко), что может обозначать процесс взросления и укрепления ее внутренней силы. А «воскрешение» принцем можно интерпретировать как переход от пассивности к активной жизни, где героиня находит место в мире.

## 8. Бумажная балерина

### «Стойкий оловянный солдатик»

**Образ бумажной балерины** — архетип Вечной Девы, образ девушки-мечты, которая существует лишь как объект любви, но не имеет собственной воли. Ее гибель случайна (порыв ветра) — это метафора того, как женские судьбы в патриархальных нарративах часто определяются внешними событиями, а не выбором.

Момент, когда балерина сгорает, — это катарсис, но он скорее служит развитию мужской истории (подвиг солдатика), а не ее собственной.

## 9. Василиса

### «Василиса Прекрасная»

**Василиса** воплощает архетип сильной, мудрой и самостоятельной женщины. Она справляется с трудностями, проявляет находчивость и не теряет веру в себя, даже когда сталкивается с испытаниями.

Василиса часто действует не с помощью физической силы, а с помощью мудрости и интуиции.

Образ Василисы вдохновляет на поиск внутренних ресурсов, принятие своих темных сторон и доверие интуиции.

## **10. Василиса Микулишна**

### **Одноименная сказка**

**Образ Василисы Микулишны** — архетип Анимус-воительницы (по Юнгу). Василиса воплощает интеграцию мужских качеств в женскую психику, ее поведение ломает традиционные роли. Василиса использует «женские» методы (переодевание, хитрость) для выполнения «мужской» задачи (воинский подвиг). Это «женщина-стратег», она побеждает умом, а не грубой силой, что делает ее образ уникальным примером гармоничной женской силы в фольклоре.

## **11. Ведьма**

### **«Гензель и Гретель»**

**Образ ведьмы** — архетип Темной Матери, который воплощает искаженный материнский инстинкт — «пожирающую» любовь, а также проекцию детских страхов перед матерью и создание «ложного дома» (пряничный домик).

Этот образ представляет сложный синтез архетипических страхов и социальных реалий, показывая, как подавленная женская энергия может превращаться в деструктивную силу. В отличие от традиционных «злых» персонажей, ведьма из «Гензель и Гретель» вызывает одновременно ужас и сочувствие, отражая амбивалентность восприятия женской власти в культуре.

## **12. Венди**

### **«Питер Пэн»**

**Образ Венди Дарлинг** — архетип Девочки-матери, отражающий традиционную женскую социализацию. Венди представляет модель «здорового» женского взросления, в которой сохраняется способность к игре и фантазии, но принимается ответственность за свой выбор. Ее образ психологически достоверно показывает переход от детской зависимости к зрелой женской идентичности.

## **13. Волшебница (Фея-крестная)**

### **«Золушка»**

**Волшебница (Фея-крестная)** представляет надежду, свет, поддержку и чудо. Она помогает Золушке, потому что видит ее доброе сердце и трудолюбие. Волшебница

олицетворяет веру в то, что добро всегда будет вознаграждено. Представляет архетип Мудрой Волшебницы (Волшебницы).

Фея не просто дает Золушке платье и карету, она пробуждает в ней уверенность в себе и в свои мечты. Волшебница также может интерпретироваться как метафора внутренней мудрости, поддержки и ресурсов, которые есть у каждого человека.

## 14. Герда

### «Снежная королева»

**Герда** — центральный персонаж сказки, ее образ олицетворяет безусловную любовь и преданность. Она готова отправиться в опасное путешествие, невзирая на все трудности и препятствия. Герда демонстрирует способность женщины жертвовать собой ради близких.

Героиня часто ассоциируется с невинностью и чистотой. Ее сердце свободно от зла, она видит мир через призму доброты и любви. Архетипически это Девушка-спасительница, которая внутренним светом и искренностью способна исцелять и преобразовывать мир вокруг себя.

Герда — воплощение женской силы, которая проявляется через любовь, преданность, эмпатию и внутреннюю стойкость.

## 15. Гретель

### «Гензель и Гретель»

**Гретель** — архетип Спасителя, который часто ассоциируется с силой духа и способностью преодолевать трудности. Она спасает не только себя, но и брата. Это персонаж, который показывает высокий уровень адаптивности к сложным обстоятельствам.

Гретель — персонаж, который демонстрирует эмоциональную зрелость, интеллектуальную гибкость и способность к самоотверженным поступкам. Ее образ может служить примером того, как даже из самых сложных ситуаций можно найти выход, если сохранять спокойствие, заботиться о близких и использовать ум.

## 16. Даренка

### «Серебряное копытце»

**Образ Даренки** — это воплощение детской чистоты, веры в чудеса и доброты, которые способны преобразить жизнь и принести счастье. Представляет архетипы Ребенка, Искателя, Невинного.

Несмотря на юный возраст, Даренка не боится оставаться в лесу одна, а когда слышит странный звук ночью, она не пугается и идет навстречу неизвестному. Это показывает ее любопытство и смелость, которые помогают стать свидетельницей чуда.

Даренка становится своеобразным «проводником» к чуду. Благодаря вере и доброте в ее жизни появляются счастье и достаток. Она символизирует надежду на лучшее и напоминает, что даже в трудных обстоятельствах можно найти радость.

## **17. Девочка-безручка**

### **Одноименная сказка**

**Безручка** теряет руки в результате сделки, заключенной ее отцом с дьяволом. Это можно рассматривать как метафору глубокой травмы, нанесенной близким человеком, который жертвует благополучием ребенка ради собственной выгоды. Также это символ предательства, беспомощности и потери контроля над своей жизнью.

Но героиня сказки не сдается. Она учится жить с утратой, адаптируется к новым условиям и продолжает двигаться вперед. Героиня сохраняет веру в лучшее, проходя через все испытания.

Безручка представляет архетип человека, который сталкивается с глубокой травмой, но находит в себе силы для исцеления и трансформации.

## **18. Девочка со спичками**

### ***Одноименная сказка***

**Образ девочки со спичками** можно рассматривать как символ одиночества, беспомощности и надежды. Девочка со спичками — символ социальной несправедливости и равнодушия общества. Представляет архетипы Невинной жертвы, Священного ребенка, Сироты.

В финале сказки смерть девочки изображена не как трагедия, а как освобождение от страданий. Она улыбается, потому что наконец обрела то, что так долго искала: любовь и тепло. Это метафора принятия и ухода от боли, что иногда встречается в психологии людей, переживающих глубокие страдания

Ее история напоминает о важности эмпатии, поддержки и внимания к тем, кто находится в трудной ситуации.

## **19. Дюймовочка**

### ***Одноименная сказка***

**Дюймовочка** — классический архетип Ребенка (в психологии Юнга), символизирующий невинность, хрупкость и начало жизненного пути. Ее маленький рост подчеркивает уязвимость и зависимость от внешнего мира. Однако она также

воплощает архетип Искателя — справляется с испытаниями, чтобы найти собственное место в мире.

В целом образ Дюймовочки можно рассматривать как метафору личностного роста, поиска идентичности и преодоления трудностей. Ее история вдохновляет на то, чтобы оставаться верными себе, не бояться изменений и верить в лучшее, даже когда мир вокруг кажется враждебным.

## **20. Елена Премудрая**

### **Одноименная сказка**

**Образ Елены Премудрой** отражает архетип Мудрой Женщины (или Софии в юнгианской психологии). Архетип символизирует мудрость, интуицию, знание и духовную силу. Елена не просто красива, но и обладает глубоким пониманием мира, что делает ее фигурой, к которой стремятся героини.

Елена Премудрая часто наделена магическими способностями или знает, как решить сложные задачи — это метафора внутреннего знания и интуитивной проницательности. Ее можно рассматривать как символ мудрости, трансформации и гармонии. Елена представляет архетип, который помогает понять важность интеграции разных аспектов личности — интуиции и логики, пассивности и активности, силы и мягкости.

## 21. Жасмин

### «Волшебная лампа Аладдина»

**Принцесса Жасмин** — сильная личность, которая не хочет быть ограниченной рамками традиций и ожиданий. Она борется за право самой распоряжаться своей жизнью, особенно в вопросах замужества. Представляет архетипы Амазонки, Искательницы.

Жасмин — персонаж, сочетающий в себе силу, эмпатию и стремление к свободе. Ее образ может быть вдохновляющим примером для тех, кто борется за собственную независимость и право быть собой. Она показывает, что даже в условиях давления со стороны общества можно оставаться верными принципам и мечтам.

## 22. Жена

### «Синяя Борода»

**Жена** открывает запретную комнату, несмотря на предупреждение супруга. Поступок может быть связан с концепцией «запретного плода», который всегда кажется сладким. Любопытство часто движет людьми, даже когда они знают о возможных последствиях.

Героиня сталкивается с конфликтом между послушанием мужу и собственным желанием узнать правду. Это может отражать внутренний конфликт, который многие люди испытывают между следованием правилам и стремлением к автономии и самоопределению.

Женщина становится жертвой обстоятельств, но в итоге выживает благодаря вмешательству братьев. Финал истории символизирует идею того, что даже в самых ужасных ситуациях есть надежда на спасение и помощь со стороны близких.

## **23. Женщина с зеленой ленточкой**

### **«Зеленая ленточка»**

*Женщина с зеленой ленточкой* часто ассоциируется с тайной и внутренней трансформацией. Она воспринимается как загадочная и недоступная. Это архетип Женщины-тайны, которая притягивает, но остается непознанной. При этом ее загадочность может быть и способом защиты: женщина прячет уязвимость, чтобы не быть раненой.

Образ женщины с зеленой ленточкой может быть интерпретирован как символ внутреннего роста, трансформации и поиска гармонии между истинной природой и внешними ожиданиями. Этот образ вдохновляет на то, чтобы снять «ленточку» — освободиться от страхов, ограничений и раскрыть свою настоящую красоту и силу.

## 24. Женщина с фонарем

### «Ждущая у моря»

**Образ женщины с фонарем** — это архетип Вечно Ждущей, чья идентичность полностью привязана к мужчине и демонстрирует феномен «замороженного горя», неспособности пройти все стадии скорби, застревания на этапе отрицания или поиска.

Но с другой стороны, образ женщины с фонарем показывает нам механизм сублимации — перенаправления личной боли на помощь другим. Это пример посттравматического роста, когда травма приводит к духовному преображению от личной привязанности к универсальной любви.

## 25. Женщина-Скелет

### Одноименная сказка

**Женщина-Скелет** — архетипический образ, который можно интерпретировать как воплощение теневой части психики. Это скрытые, подавленные или непринятые аспекты личности, которые мы часто игнорируем или боимся. Скелет — то, что осталось от женщины после смерти, ее суть, очищенная от внешних слоев.

Женщина, которая сначала была скелетом, превращается в прекрасную и живую. Это процесс трансформации, который происходит, когда мы работаем с глубинными

слоями психики. То, что казалось мертвым и пугающим, становится источником силы и красоты.

Скелет как символ смерти и возрождения также связан с коллективным бессознательным.

Образ Женщины-Скелета в сказке — это мощный символ работы с глубинными слоями психики.

## **26. Женя**

### **«Дудочка и кувшинчик»**

**Женя** — архетип Девочки, которая учится. Ее образ отражает трудности женской социализации (ожидание терпения, но желание быстрого результата); борьбу с внутренней ленью как страх перед рутинной; важность договора с собой («Я могу схитрить, но только если потом исправлюсь»).

Образ Жени показывает, что женская сила — не только в мягкости, но и в упорстве. В отличие от пассивных героинь сказок, Женя активна — она ошибается, но тут же исправляет ошибки.

## 27. Женя

### «Цветик-семицветик»

**Образ Жени** ломает сразу несколько стереотипов: отказ от жертвенности — она помогает не из долга, а из радости; активная позиция — она не ждет принца, а сама творит добро; баланс между «я» и «другие» — ее последнее желание включает ее в мир (игра с Витей), а не изолирует (побег на полюс).

Сказка предлагает нам модель «экологичной женственности», в рамках которой сила — в свободе выбора, а счастье — в подлинных отношениях.

## 28. Забава Путятишна

### «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»

**Образ Забавы Путятишны** довольно символичен и соответствует архетипу Девы в беде (или Принцессы), часто встречающемуся в мифах и сказках. Архетип символизирует невинность, уязвимость и необходимость защиты.

Забава Путятишна — символ, олицетворяющий не только Деву в беде, но и внутреннюю цель, которую нужно достичь, а также женскую часть психики, требующую интеграции. Ее спасение Добрыней — это восстановление порядка, победа добра над злом и обретение гармонии.

## 29. Златовласка

### **Одноименная сказка**

**Образ Златовласки** (золото символизирует духовность, чистоту и высшую ценность) представляет идеал красоты, мудрости и гармонии.

Золотые волосы девушки имеют глубокую символическую нагрузку. Золото часто ассоциируется с солнцем, божественным светом и высшими ценностями. Поэтому Златовласка может быть интерпретирована как воплощение духовного света, к которому стремится герой. Ее образ показывает стремление к истине, красоте и гармонии.

Златовласка представляет не только идеал женственности, но и символ внутреннего роста, гармонии и духовного поиска.

## 30. Злая Королева

### **«Белоснежка и семь гномов»**

**Злая Королева (мачеха)** — архетип Властной Женщины, Тени; темной, деспотичной и ревнивой стороны женской личности. Она символизирует страх перед старением, потерей власти и конкуренцией между женщинами. Также она отражает внутренний конфликт, связанный с принятием себя и своих изменений (например, страх потерять красоту или влияние).

Ее гибель — символ саморазрушения личности, не принявшей собственную тень и подавившей истинное «Я» завистью, страхом и гневом. Это также может служить предупреждением о том, что чрезмерная сосредоточенность на внешних атрибутах (красота, власть) ведет к потере себя.

## **31. Золушка**

### ***Одноименная сказка***

**Золушка** — образ трансформации: от униженной служанки до принцессы, нашедшей счастье и любовь. Это преобразование также можно интерпретировать как процесс самореализации и обретения истинной идентичности.

Образ Золушки можно рассматривать и как метафору глубокой травмы, связанной с отвержением, потерей близких и чувством одиночества. Героиня отражает опыт многих людей, которые сталкиваются с несправедливостью и жестокостью в семье.

Золушка — символ надежды и веры в то, что каждый из нас достоин лучшей жизни.

## 32. Капризная принцесса

### «Свинопас»

**Капризная принцесса** не проявляет сочувствия или понимания к принцу, который пытается завоевать ее сердце. Она воспринимает его усилия как должное и даже насмехается над ним, что говорит о недостатке эмпатии — способности понимать и разделять чувства других. Зато принцесса готова поцеловать свинопаса в обмен на безделушки. Это показывает ее склонность к манипуляциям и готовность переступить через свои принципы ради сиюминутных желаний.

Капризная принцесса — портрет человека, который не смог развить эмоциональную зрелость и моральные приоритеты. Ее поведение отражает инфантильность, поверхностность, отсутствие эмпатии и склонность к манипуляциям.

## 33. Карен

### «Красные башмачки»

**Образ Карен** часто интерпретируется как история о внутренних конфликтах, социальных ожиданиях и поиске идентичности главной героини. В сказке Карен одержима парой красных туфельек, которые символизируют ее желание выделиться, быть замеченной и следовать своим страстям. Однако ее увлечение приводит

к наказанию и страданиям. Ее стремление наказываться, что отражает страх общества перед людьми, которые выходят за рамки традиционных ролей.

Однако в конце сказки Карен находит путь к смирению и искуплению, что может отражать процесс принятия себя и поиска баланса между собственными желаниями и социальными нормами.

## 34. Красавица

### «Красавица и Чудовище»

**Красавица** олицетворяет способность человека видеть красоту внутри, даже если внешне она скрыта за «чудовищной» оболочкой. Она проявляет глубокую заботу о других и готова пожертвовать собой, чтобы спасти отца от гнева Чудовища.

Красавица не только меняет жизнь Чудовища, но и сама проходит через внутреннюю трансформацию. Ее способность полюбить того, кого другие считают недостойным, говорит о ее готовности к глубоким эмоциональным связям и принятию сложных аспектов жизни.

Красавица — архетип зрелой, эмоционально развитой личности, которая сочетает в себе доброту, смелость, ответственность и способность к глубоким чувствам. Ее образ может служить примером того, как любовь, эмпатия и внутренняя сила способны преображать не только окружающих, но и саму личность.

## 35. Червонная Королева

### «Алиса в Стране чудес»

**Образ Червонной Королевы** — символ абсолютной власти, которая основана на страхе и подавлении. Королева может рассматриваться как архетип Тени — темной, подавляемой стороны личности. Она представляет собой все то, чего человек боится в себе: гнев, агрессию, желание контролировать других. А ее поведение — это проявление нарциссизма или авторитарного стиля личности.

Червонная Королева олицетворяет абсурдность и несправедливость мира, в котором власть часто оказывается в руках тех, кто ее не заслуживает. Ее решения нелогичны и жестоки, что отражает хаотичность и несовершенство реальности.

## 36. Красная Шапочка

### Одноименная сказка

**Красная Шапочка** — это юная неопытная девушка, которая отправляется в лес, символизирующий неизведанные аспекты жизни и подсознания. А ее наивность и доверчивость (разговор с Волком) символизируют уязвимость, которая часто присуща женщинам на ранних этапах взросления.

Красная Шапочка — это архетипический образ, который отражает путь каждой женщины к взрослению, самореализации и внутренней силе. Ее история — это инициация, встреча с теневыми аспектами себя и обретение мудрости через испытания.

## **37. Крошечка-Хаврошечка**

### **Одноименная сказка**

**Хаврошечка** — классический пример архетипа Сироты, который вызывает у читателя сочувствие и сопереживание, так как символизирует невинность и страдание.

Героиня находит поддержку в волшебной корове, которая помогает ей справиться с трудностями. Корова символизирует внутренние ресурсы, интуицию или связь с природой. Также образ животного можно интерпретировать как способность человека находить опору внутри себя или в чем-то большем (например, в вере, творчестве или духовности), чтобы справиться с жизненными испытаниями.

Хаврошечку можно рассматривать как символ стойкости, терпения и веры в лучшее. Сказка также подчеркивает важность поддержки (внешней или внутренней) и веры в справедливость.

## 38. Маленькая Баба-Яга

### *Одноименная сказка*

**Маленькая Баба-Яга** — это архетип Бунтующей Девочки, отказывающейся принимать навязанные правила. Она использует гнев конструктивно и создает систему ценностей вне патриархальных рамок. Классический обряд инициации (Вальпургиева ночь) для нее проваливается. Но она не смиряется, а выбирает собственный путь взросления — через помощь другим.

## 39. Маленькая разбойница

### *«Снежная королева»*

**Маленькая разбойница** воплощает свободу и непокорность. Она живет в мире, в котором правила устанавливают сила и власть, и сама она следует этим законам, но при этом сохраняет индивидуальность.

Разбойница — архетип Дикой Женщины, олицетворяющий природную, инстинктивную сторону женской натуры, которая не подчиняется социальным нормам и ожиданиям. Маленькая разбойница свободна, сильна и близка к природе, однако способна на глубокие чувства.

## 40. Мальвина

### «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

**Мальвина** — образ идеализированной, правильной и воспитанной девочки, которая живет в своем уютном мире, окруженная куклами и строгими правилами. Она воплощает стереотип «идеальной девочки»: аккуратная, воспитанная, заботится о других и старается все делать правильно.

Однако несмотря на «идеальность», Мальвина проявляет смелость, когда помогает Буратино и его друзьям, демонстрируя скрытую силу и способность выходить за рамки привычного поведения, что важно для личностного роста.

Мальвина в этой сказке напрямую связана с архетипом Хорошей Девочки, которая стремится к порядку и контролю, но при этом может быть изолирована от своих истинных желаний.

## 41. Мари

### «Щелкунчик»

**Образ Мари** — воплощение детской невинности и искренности. Ее способность видеть волшебство в обычных вещах (например, в игрушке Щелкунчике) говорит о богатом воображении и творческом мышлении.

Также Мари олицетворяет оптимизм и веру в добро. Даже после того как сон заканчивается, она остается с короной, которая символизирует ее веру в то, что чудеса возможны.

Мари — символ детской чистоты, воображения, эмпатии и смелости. Ее образ может быть рассмотрен как метафора внутреннего мира ребенка, который проходит через этапы взросления, преодолевая страхи и открывая для себя новые грани реальности.

## **42. Марья-искусница**

### ***Одноименная сказка***

**Образ Марьи-искусницы** — архетип Мудрой Женщины (в терминологии Юнга это Мудрая Старуха или Великая Мать). Она обладает уникальными знаниями, навыками и магическими способностями, которые помогают герою справляться с трудностями.

Приставка «искусница» подчеркивает ее связь с мастерством, творчеством и искусством.

Марья-искусница также может рассматриваться как символ женской силы и независимости. Она часто изображается как самостоятельная, уверенная в себе женщина, которая не нуждается в защите или руководстве со стороны мужчины.

Образ Марьи-искусницы — воплощение мудрости, творчества, трансформации и внутренней силы.

## 43. Марья Моревна

### *Одноименная сказка*

**Марья Моревна** — воительница, управляющая своей судьбой. Она умна и самостоятельна. Это архетип сильной женщины, которая не боится брать на себя ответственность и защищать то, что ей дорого. Ее образ можно связать с архетипом Амазонки — женщины, не зависящей от мужчины.

Марья Моревна — женский образ, сочетающий в себе силу, независимость, уязвимость и вдохновение. Ее история — это метафора внутренней борьбы, важности доверия в отношениях и необходимости уважать границы других людей. Образ также подчеркивает, что даже сильные люди могут нуждаться в поддержке, но при этом они остаются источником силы для других.

## 44. Марфуша

### *«Морозко»*

**Образ мачехиной дочки Марфуши** — это пример женской психологии, искаженной под влиянием токсичного воспитания и конкуренции за ресурсы. Девушка избалована, капризна, ленива и уверена в своей исключительности. Но ее «красота»

и «успешность» — лишь видимость, созданная матерью. Сама она ничего не умеет и не хочет делать.

В финале Марфуша замерзает в лесу или остается ни с чем (в зависимости от версии), потому что Морозко видит ее истинную суть. Гибель — метафора кризиса нарциссической личности: когда реальность разрушает искусственно созданный образ, психика не выдерживает (в сказке — буквально).

## **45. Матушка**

### **«Добрыня Никитич и Змей Горыныч»**

**Матушка Добрыни Никитича** предстает как мудрая, заботливая и проникательная женщина, это архетип Великой Матери. Ее образ символизирует связь с родом, традициями и интуитивной мудростью. Забота и тревога за сына отражают универсальную роль матери как источника поддержки и стабильности.

Матушка Добрыни также может быть хранительницей традиций и нравственных ценностей. Ее наставления передают опыт предыдущих поколений, что важно для формирования личности героя.

Матушка — это символ, сочетающий в себе заботу, мудрость, интуицию и связь с традициями.

## 46. Мачеха

### «Золушка»

**Мачеха** олицетворяет препятствия, несправедливость и зло, с которыми сталкивается Золушка. Она символизирует тьму, угнетение, испытания и тиранию.

Мачеха заставляет Золушку работать, унижает ее и лишает радостей жизни. Эта метафора отражает реальные жизненные ситуации, когда человек сталкивается с несправедливостью или подавлением. Мачеха становится тем, кто закаляет дух героини и обучает ее.

## 47. Маша

### «Маша и медведь»

**Образ Маши** — архетип Хитрой Девочки или Хитрого Ребенка, использующего ум и смекалку, чтобы преодолеть препятствия. Маша воплощает этот архетип, показывая, что даже маленький и, казалось бы, слабый человек может справиться с сильным противником, если проявит находчивость.

Маша — яркий сказочный образ, а ее любопытство, смекалка, эмоциональная устойчивость и стремление к свободе делают ее примером для подражания. История учит нас, что даже в самых непростых ситуациях можно найти выход, если проявлять ум, находчивость и не терять веру в себя.

## 48. Машенька

### «Три медведя»

Сказка и ее главная героиня **Машенька** могут быть рассмотрены как метафора воспитания и обучения социальным нормам. При этом медведи выступают как фигуры, которые устанавливают правила, словно взрослые. А Машенька — ребенок, который учится, что нельзя брать чужое без разрешения и за свои действия нужно отвечать.

Девочку Машеньку можно рассматривать как пример детского поведения, связанного с исследованием мира, нарушением границ и обучением социальным нормам. Ее действия отражают типичные для детей черты: любопытство, эгоцентризм, импульсивность. Сказка подчеркивает, что понимание правил и уважение к другим — часть взросления.

## 49. Мертвая невеста

### Одноименная сказка

**Образ мертвой невесты** — иллюстрация травмы непрожитой женской судьбы: невозможность стать женой, матерью, хозяйкой. Это также метафора отношений, где один партнер «умер» эмоционально, но держит другого.

Это сложный архетип: страх перед женской силой, выходящей за границы жизни и смерти; нереализованность; двойственность образа — между невинностью и грехом, жертвой и палачом. Также важно отметить, что освобождение невесты в сказке происходит через мужчину, что отражает традиционный взгляд на женщину как на пассивный объект спасения.

## 50. Митиль

### «Синяя птица»

**Митиль** — младшая сестра Тильтиля, добрая, нежная и немного наивная девочка. Она эмоциональна и чувствительна, часто боится неизвестного, но при этом остается любопытной и открытой чудесам. Ее чистота и искренность помогают видеть красоту и добро даже в самых сложных ситуациях. Образ Митиль символизирует детскую невинность и веру в то, что добро всегда побеждает.

Благодаря ее способности видеть сердцем дети понимают: счастье не нужно искать где-то вдали — оно всегда рядом.

Образ Митиль показывает, что эмоции и чувства — важная часть жизни. Несмотря на юный возраст, Митиль часто интуитивно понимает то, что не всегда очевидно для других. Ее мудрость — в способности видеть мир с любовью и доверием.

## 51. Мэри Поппинс

### *Одноименная сказка*

**Мэри Поппинс** — это символ волшебства, которое помогает детям (и взрослым) увидеть мир в новых красках. Мэри воплощает архетип Мудрого Наставника (по Юнгу).

Мэри заботится, защищает и направляет, но при этом остается независимой и самодостаточной. Ее образ сочетает как мягкость, так и строгость, что делает ее идеальным воплощением мудрости и заботы.

Образ Мэри Поппинс можно воспринимать как метафору внутреннего наставника — фигуры, помогающей нам найти баланс между дисциплиной и свободой, реальностью и мечтой. Она напоминает о важности замечать простые радости жизни и находить чудеса в повседневности.

## 52. Настенька

### *«Морозко»*

**Падчерица Настенька** — архетип Невинной Жертвы, которая страдает из-за несправедливости окружающих. Образ вызывает сочувствие и подчеркивает моральное превосходство и справедливость героини. В конце сказки она получает награду за страдания, что отражает веру в то, что добро всегда побеждает зло.

Здесь мы видим и символическую трансформацию — переход от жертвы к победителю.

Настенька — пример человека, который, несмотря на трудности, сохраняет доброту и терпение. Этот персонаж учит нас важности этих качества, но также напоминает, что нужно уметь отстаивать интересы и не позволять другим злоупотреблять своей добротой.

## **53. Ночь**

### **«Синяя птица»**

**Ночь** — один из самых загадочных и символических персонажей сказки. Это могущественная и таинственная фигура, которая олицетворяет тьму, тайны и неизведанное. Ее образ сочетает в себе как мудрость, так и опасность. Она не злая, но строгая и осторожная, ведь ее задача — охранять то, что скрыто от людских глаз.

Ее роль — быть хранительницей тайн, а не давать легкие ответы. Ночь помогает детям осознать, что счастье — это не просто предмет, а нечто более глубокое и духовное.

Образ говорит о важности равновесия: в жизни есть свет и тьма, а подлинное счастье часто скрыто в самом обычном — в том, что мы привыкли не замечать.

## 54. Падчерица

### «Двенадцать месяцев»

**Падчерица** — архетип Девочки-сиротки, который встречается во многих культурах и имеет глубокие корни в коллективном бессознательном. Это персонаж, лишенный защиты и поддержки (родителей, семьи). Однако через испытания и трудности, которые выпадают на ее долю, героиня проходит путь трансформации, что отражает идею ее внутренней силы и устойчивости.

Падчерица связана с природой или магией (помощь от братьев-месяцев). Это символизирует связь женщины с интуицией, эмоциями и «женской магией» — способностью создавать, вдохновлять и преобразовывать.

В целом образ падчерицы — это мощный символ преодоления, трансформации и обретении себя.

## 55. Пеппи Длинныйчулок

### Одноименная сказка

**Пеппи Длинныйчулок** — воплощение абсолютной свободы.

Пеппи не вписывается в рамки «нормального» поведения, что делает ее символом нонконформизма и вызова общественным ожиданиям и стереотипам. Ее образ вдохновляет быть собой, даже если это означает идти против течения.

Пеппи Длинныйчулок — персонаж, который может быть рассмотрен как символ свободы, креативности, эмоциональной устойчивости и нонконформизма. Ее образ вдохновляет на то, чтобы не бояться выделяться и находить радость в жизни, несмотря на трудности.

## 56. Поллианна

### *Одноименная сказка*

**Образ Поллианны** — архетип Девы-Солнца (позитивная Анима). Она воплощает радостную, почти мистическую жизнеутверждающую энергию, характерную для архетипа Вечного Ребенка в его женском варианте.

«Игра в радость» — это трансформация травмы (смерть родителей, нищета) через магическое мышление: «Если я верю в хорошее — оно случится».

Поллианна — сложный символ «силы через мягкость». Ее образ дает ценный пример осознанного отношения к жизни.

## 57. Принцесса

### *«Огниво»*

**Принцесса** представлена как объект желания — красота и статус делают ее «призом» для солдата. Она не проявляет активных действий, а ее судьба решается другими

персонажами: родителями, солдатом и даже собаками. Это может отражать архетипический образ женщины, которая в традиционных сказках часто играет роль пассивного персонажа, чья ценность определяется внешностью и положением.

С точки зрения юнгианской психологии принцесса может быть интерпретирована как архетип Анимы — это внутренний женский образ в мужской психике.

Принцесса представляет пассивность, зависимость и объективизацию, но также символизирует потенциал для освобождения и самореализации.

## 58. Принцесса

### «Ослиная шкура»

**Принцесса**, надевшая на себя ослиную шкуру и скрывавшаяся, пытается выжить. Она выбирает «маску» (в данном случае буквальную), чтобы защитить себя от угрозы и сохранить идентичность. Однако ослиная шкура — не только маска, но и символ унижения и отвержения. Она отражает идею о том, что иногда человеку приходится «опуститься» или принять неприглядную роль, чтобы сохранить себя.

Главная героиня «Ослиной шкуры» представляет архетип человека, переживающего травму, но находящего силы для трансформации и роста. Ее история подчеркивает важность защиты своей идентичности, поиска поддержки и веры в себя даже в самых сложных обстоятельствах.

## 59. Принцесса на горошине

### *Одноименная сказка*

*Принцесса на горошине* обладает невероятной чувствительностью. Это можно интерпретировать как высокую степень эмпатии к окружающему миру. Горошина — это метафора для испытаний, через которые люди проходят, чтобы доказать свою подлинность или соответствие определенным стандартам.

Принцесса на горошине также символизирует перфекционизм и высокие стандарты. Ее способность чувствовать горошину через множество слоев можно интерпретировать как стремление к идеалу и неспособность мириться с несовершенством.

## 60. Рапунцель

### *Одноименная сказка*

*Рапунцель* с детства изолирована от внешнего мира в высокой башне, что можно рассматривать как метафору эмоциональной или социальной изоляции, которая часто встречается в реальной жизни.

Сказка «Рапунцель» — это история о преодолении страхов, поиске себя и обретении независимости. Путь ее главной героини отражает многие аспекты психологического развития человека: от зависимости к автономии, от изоляции к близости, от кризиса идентичности к принятию себя.

## 61. Русалочка

### *Одноименная сказка*

**Русалочка** — персонаж, который находится в поиске своей идентичности. Она принадлежит миру моря, но мечтает о мире людей. Ее стремление к переменам и новой жизни символизирует желание выйти за пределы привычного и найти место в мире.

Образ Русалочки также может быть интерпретирован как архетип Вечной Жертвы, которая ставит интересы других выше собственных.

История Русалочки отражает универсальные темы поиска себя, любви, жертвенности, внутреннего конфликта и взросления. Она напоминает о том, что путь к счастью и самореализации часто сопровождается болью и потерями, но именно через эти переживания человек может обрести себя.

## 62. Сестрица Аленушка

### *«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*

**Аленушка** выступает в роли материнской фигуры для младшего брата Иванушки. Она берет на себя ответственность за его благополучие после смерти родителей. Это проявление архетипа Великой Матери (по Юнгу), символизирующего заботу, защиту и жертвенность.

Но Аленушка может восприниматься и как пассивный персонаж. Она активно не борется с ведьмой, а скорее терпит и ждет, пока ситуация разрешится сама собой.

Аленушку можно рассматривать как сочетание архетипов Заботливой Матери и Невинной Жертвы. Она представляет доброту, терпение и жертвенность, но вместе с тем демонстрирует зависимость от внешней помощи в разрешении конфликта.

### **63. Сирин**

**Птица Сирин** — мифическая птица с головой прекрасной девушки, символизирующая как радость, так и печаль. Ее образ связан с древними представлениями о райских птицах, которые приносят счастье, но также могут быть предвестниками беды.

Образ связан с дуальностью: птица одновременно прекрасна и опасна, светла и печальна. В некоторых сказках она выступает как проводник между мирами, помогая герою понять важные истины или найти путь к счастью.

Птица Сирин намекает нам на то, что пора найти свою самость, собрать внутренние части в единое целое и прекратить сомневаться в себе.

## 64. Снегурочка

### *Одноименная сказка*

**Снегурочка** — воплощение чего-то прекрасного, но недолговечного. Ее образ — это метафора мимолетности счастья и красоты, которая не может длиться вечно. Образ Снегурочки также связан с темой принятия утраты и осознания, что некоторые вещи в жизни (например, детство, молодость, моменты радости) не могут быть вечными.

Снегурочка не в силах изменить свою природу, и ее попытка стать человеком заканчивается трагически, намекая на то, что важно принимать себя таким, какой ты есть, даже если это означает, что ты не вписываешься в общепринятые рамки.

## 65. Снежная королева

### *Одноименная сказка*

**Образ Снежной королевы** олицетворяет холод — как физический, так и эмоциональный. Это фигура, обладающая огромной властью. Ее образ отражает архетип женщины, которая использует свою силу для доминирования, Холодной Женщины — недоступной, неприступной и эмоционально отстраненной.

Если рассматривать образ с точки зрения женской психологии, то Снежная королева становится символом внутренних барьеров, которые мешают женщине раскрыть истинную природу и обрести счастье в отношениях с другими.

## 66. Спящая красавица

### *Одноименная сказка*

**Образ спящей красавицы** связан с архетипом Девы или Невинной Девушки, находящейся в состоянии пассивности и ожидания. Ее сон символизирует период инертности, отсутствия осознанности или неготовности к взрослой жизни. Такой сюжет можно интерпретировать как внутренний этап, когда человек еще не «пробудился» к своим желаниям, ответственности и потенциалу.

При этом сон спящей красавицы может быть состоянием «замороженности» или «остановки времени», это страх перед взрослением, изменениями или принятием ответственности.

Спящая красавица — это метафора личного роста, перехода от бессознательного состояния к осознанности, а также отражение культурных и гендерных стереотипов.

## 67. Старуха

### *«Сказка о рыбаке и рыбке»*

**Образ старухи** демонстрирует классический пример ненасытной потребности в материальных благах и власти. Каждое исполненное желание не приносит героине удовлетворения, а только разжигает новые амбиции.

Старуха из сказки — человек, который не умеет находить счастье внутри себя и пытается компенсировать это внешними достижениями. Ее жадность, стремление манипулировать другими и отсутствие благодарности приводят к тому, что она теряет все, что имела.

## **68. Суок**

### **«Три Толстяка»**

**Образ Суок** — архетип Девы-бунтарки (Женщины-освободительницы). Суок сочетает в себе черты нескольких архетипов: Амазонки (Воительницы) — она участвует в восстании, рискует жизнью, не боится конфронтации; Трикстера (Обманщицы) — проникает во дворец под видом куклы, используя хитрость; Спасительницы — ее цель не только революция, но и пробуждение человечности в Тутти.

Поведение героини отражает расширенное понимание женской заботы: это не просто роль няньки, а просветительская и освобождающая роль.

## **69. Федора**

### **«Федорино горе»**

**Образ Федоры** — архетип Домашней Хозяйки в кризисе. Федора представляет искаженный образ традиционной женской роли хранительницы очага, демонстрирует

последствия выгорания от рутинной домашней работы, подчеркивает необходимость заботы о психическом здоровье домохозяек.

Сказка показывает, что здоровое отношение к домашним обязанностям возможно только при внутренней гармонии и осознанном принятии своей роли, а не под давлением социальных ожиданий.

## 70. Фея

### «Спящая красавица»

**Образ доброй феи** воплощает архетип Великой Матери или Защитницы, который связан с бессознательным стремлением к безопасности, поддержке и безусловной любви. Фея выступает как фигура, которая компенсирует угрозу (проклятие злой феи) и восстанавливает баланс. Она символизирует заботу, мудрость и стремление оберегать слабых.

В сказке фея играет роль наставницы, помогающей героям пройти через испытания. Поэтому ее можно связать с фигурой «внутреннего наставника» или «мудрого старца», который направляет человека на пути к самореализации.

Это архетип Защитницы и Наставницы, она помогает героям преодолеть трудности и обрести внутренние ресурсы для роста.

## 71. Хозяйка Медной горы

### *Одноименная сказка*

**Хозяйка Медной горы** символизирует не только богатство недр, но и таинственную силу, которая способна и одарить, и наказать. Ее образ может быть рассмотрен как проявление архетипа Великой Матери, который символизирует природу, плодородие, мудрость, но также опасность и разрушение, если ее не уважать.

Хозяйка Медной горы представляет связь человека с природой, бессознательным, а также внутренние конфликты, связанные с выбором, властью, соблазнами и взрослением. Фигура Хозяйки остается загадочной и притягательной, что делает ее одним из самых ярких образов в русской литературе.

## 72. Царевна-Лебедь

### *«Сказка о царе Салтане»*

**Образ Царевны-Лебеди** воплощает архетип Спасительницы или Волшебной Помощницы.

Царевна-Лебедь — это образ, который можно рассматривать как символ внутренней силы, трансформации, любви и мудрости. Ее роль в сказке подчеркивает важность доверия к себе, помощи другим и веры в чудеса, которые могут происходить,

если мы открыты к изменениям и готовы принимать поддержку извне (или изнутри). Если говорить о личностном росте, то образ царевны может вдохновить на то, чтобы искать в себе скрытые ресурсы, доверять интуиции и стремиться к гармонии с окружающим миром.

### **73. Царевна-лягушка**

#### **Одноименная сказка**

**Образ царевны-лягушки** — архетип Тени: ее лягушачья кожа символизирует ту часть личности, которая скрыта, непривлекательна или неприемлема для окружающих.

Также Василиса Премудрая — архетип Мудрой Женщины, обладающей магическими способностями и глубокими познаниями. Ее образ связан с интуицией, творчеством и внутренней силой.

Превращение Василисы из лягушки в царевну символизирует раскрытие женской силы, которая изначально была невидима или недооценена.

Образ царевны-лягушки говорит о самоидентичности, принятии и доверии. Он показывает, что истинная красота и ценность человека находятся внутри, а внешние проявления могут быть обманчивы.

## 74. Царевна Несмеяна

### *Одноименная сказка*

**Царевна Несмеяна** — символ человека, который живет в «золотой клетке». У героини есть все, что нужно для комфортной жизни, но она несчастна, потому что ее окружение не дает ей возможности быть собой.

Также ее состояние можно рассматривать как экзистенциальный кризис. Несмеяна живет в роскоши, но не находит радости в материальных благах или внешних развлечениях, ее душа ищет чего-то более глубокого — искренних эмоций, человеческой близости, смысла жизни.

Образ царевны может быть метафорой внутреннего исцеления, когда человек находит в себе силы открыться миру и начать испытывать радость.

## 75. Шамаханская царица

### *«Сказка о золотом петушке»*

Образ **Шамаханской царицы** воплощает архетип Женщины-соблазнительницы, использующей красоту и обаяние для достижения своих целей.

Образ царицы в сказке представляет искушение, иллюзию, власть и бессознательные импульсы. Ее роль в сюжете подчеркивает важность самоконтроля, осознанности

и сопротивления соблазнам, которые могут привести к разрушению. Этот образ служит предупреждением о том, как внешние искушения могут выявить внутренние слабости и привести к трагическим последствиям.

## **76. Шахерезада**

### **«Книга тысячи и одной ночи»**

**Шахерезада** — пример удивительной смеси интеллекта, эмоциональной зрелости и стратегического мышления. Она не только знает множество историй, но и умеет их рассказывать так, чтобы удерживать внимание слушателя. Это говорит о ее высоком эмоциональном интеллекте: она понимает, что царь движим гневом и разочарованием, и использует истории как способ мягко повлиять на его эмоциональное состояние.

Шахерезада — архетип Мудрой Женщины, использующей свои интеллектуальные и эмоциональные ресурсы для достижения благородных целей. Ее образ можно рассматривать как пример того, как ум, эмпатия и стратегическое мышление могут преодолеть даже самые сложные жизненные ситуации. Она символ надежды, терпения и веры в силу слова и разума.

## 77. Элиза

### «Дикие лебеди»

**Элиза** демонстрирует невероятную силу воли.

Молчание Элизы — это не просто условие, наложенное на нее, но и символ терпения и способности к самодисциплине.

Элиза — архетип сильной, любящей и целеустремленной личности. С психологической точки зрения она является примером того, как внутренняя сила и любовь к близким помогают преодолевать жизненные трудности.

## 78. Элли

### «Волшебник Изумрудного города»

**Элли** — яркий персонаж, соответствующий архетипу Героя (по Юнгу). Она отправляется в путешествие, преодолевает трудности и возвращается домой, изменившись внутренне. Ее путь символизирует инициацию, взросление и поиск самости.

Элли — персонаж, который символизирует внутренний рост, преодоление трудностей и поиск себя. Ее образ можно рассматривать как метафору взросления, когда каждый этап путешествия — шаг к пониманию себя и своих возможностей. Ее история учит нас, что важные качества (смелость, ум, доброта) уже есть внутри нас — иногда нужно просто поверить в себя.

# Примеры упражнений для самостоятельной работы с МАК

## Упражнение 1. Какая я сказочная героиня?

Перетасовываем колоду и выкладываем в ряд шесть карт (см. схему 1).



Схема 1. Расклад «Какая я сказочная героиня?»

Карты можно выкладывать рубашкой вверх или вниз (открытыми или закрытыми). Далее вы либо выбираете одну карту вслепую, либо просто выбираете героиню сказки, которая вам понравилась больше всего, которая «созвучна» с вами в текущий момент.

Внимательно посмотрите на картинку, опишите ее, а затем ответьте себе на следующие вопросы:

- ☞ Чем героиня сказки похожа на меня?
- ☞ Какие черты характера героини мне помогают, а какие вредят?
- ☞ Могу ли я исправить что-то в своем поведении и восприятии ситуации, если посмотрю на нее с точки зрения героини сказки?
- ☞ Чем героиня сказки может мне помочь в текущей ситуации, а чем навредить?

## **Упражнение 2. Я успешная женщина**

Тасуем колоду карт и вытаскиваем из нее две карты: «Я сейчас» и «Я успешная женщина». Кладем карты перед собой и по очереди описываем каждую из них. Объясняем, какая вы сейчас и какой вы станете, если добьетесь успеха.

Затем вытаскиваем из колоды еще три дополнительные карты и кладем их между «Я сейчас» и «Я успешная женщина» (см. схему 3).



Схема 2. Расклад «Я успешная женщина»

Эти три карты будут означать то, что вам необходимо для перехода из одного состояния в другое. Внимательно их рассмотрите и расскажите себе, что или кто вам способен помочь на этом пути.

### **Упражнение 3. Напиши сказку**

Перетасуйте колоду карт и выберите из нее одну. Посмотрите на героиню сказки, которую вы выбрали, опишите ее. А теперь придумайте и напишите про нее свою историю.

Ваша сказка может сильно отличаться от оригинала, иметь другой сюжет, иных персонажей. Следуйте за фантазией, ни в чем ее не ограничивайте.

Когда ваша сказка будет готова, перечитайте ее и ответьте на следующие вопросы:

- ∞ В какой степени эта сказка про меня и про мою проблему?
- ∞ Какой путь, какое решение было бы неверным для главной героини сказки?
- ∞ Если перевести основную мысль этой сказки на мою жизнь, что надо сделать мне в роли главной героини, чтобы проблема решилась?

Далее вы сможете прорабатывать вопросы, которые вас интересуют, самостоятельно, опираясь на приведенные выше примеры упражнений. Интерпретируйте, придумывайте ходы и схемы раскладов, добавляйте или убавляйте в них количество карт по своему усмотрению, играйте — сегодня вы ребенок. Вам можно все!