

Содержание

| | |
|--|------------|
| Введение | 7 |
| Амазонка | 11 |
| Какие отношения у Амазонок с мужчинами?..... | 15 |
| Как мы становимся Амазонками? | 17 |
| Истории из жизни | 20 |
| Пути трансформации | 25 |
| Валькирия революции..... | 26 |
| Любовница | 39 |
| Мифология | 41 |
| Как развивается архетип Любовницы?..... | 46 |
| Когда мы проявляемся в качестве Любовницы? | 48 |
| Начинаем развивать свою чувственность | 53 |
| История Ольги..... | 56 |
| Пути выхода, или Что будем делать | 60 |
| История Оксаны..... | 64 |
| История Любовницы — Гениальная Босоножка | 66 |
| Царевна | 81 |
| Мифология | 85 |
| Пути трансформации | 100 |
| История Илоны, которая служит архетипу Царевны | 105 |
| История Евгении, которой служит Царевна..... | 106 |
| Великая мученица за Свет и Истину..... | 107 |
| Великая Мать | 115 |
| Аматэрасу | 120 |
| Нюй-ва..... | 121 |
| Великая Мать в христианстве | 122 |
| Как выйти из роли прислужницы архетипа? | 126 |

| | |
|---|-----|
| Как усилить в себе черты архетипа Вечной Матери . . . | 131 |
| Лариса | 132 |
| Ирина, моя подруга | 133 |
| Мать тринадцати детей и одного гения | 134 |

Супруга 143

| | |
|---|-----|
| Ева | 147 |
| Сарасвати | 149 |
| Как не перепутать Супругу с Царевной или Любовницей, желающей выйти замуж? | 152 |
| Супруга и ее подводные камни | 154 |
| Как воспитать в себе Супругу | 156 |
| Случаи из практики | 160 |
| Вторая при великом Первом | 165 |

Императрица 171

| | |
|---|-----|
| Лилит | 175 |
| Исида | 176 |
| Черты современной Императрицы | 178 |
| Как распознать Императрицу? | 181 |
| Истории из практики | 194 |
| Атомная Леда | 196 |

Ведающая Мать, Ведунья 205

| | |
|--|-----|
| Гейши | 208 |
| Шехина | 210 |
| Как узнать Ведающую Мать? | 213 |
| Алиса. Познание Ведающей Матери | 225 |
| Мая. Раскрытие Ведающей Матери через болезнь | 227 |
| Матрона Московская | 229 |
| Женщина, победившая время | 235 |

Адити 243



Аназонка





*«Сражаться даме не пристало.
Кровопрелитный блеск металла
Не для прекрасных женских рук.
Хороший нужен ей супруг».*

КРЕТЬЕН ДЕ ТРУА

«ИВЕЙН, или РЫЦАРЬ СО ЛЬВОМ», XII ВЕК





Корневая чакра, или муладхара, находится в основании позвоночника. Она символизирует страсть, внутренний импульс, целеустремленность, гнев, инстинкт выживания, все физические ощущения и силу воли. Она отвечает за нашу связь с миром и с внутренними телесными ощущениями.

Важно иметь здоровую гармоничную корневую чакру, так как она может предоставить нам неисчерпаемый источник энергии, оптимизма и стремления к совершенствованию. Женщины, у которых этот центр развит лучше всего, проявляют себя в мире как Амазонки — они отлично знают способности и потребности своего тела и умеют их удовлетворять. Они любознательны, открыты навстречу новому, осознают свои внутренние границы и умеют за них сражаться.

Амазонки прекрасно реализуются в бизнесе, спорте и в любом другом деле, где есть конкурентная борьба. У этих женщин прекрасно развит инстинкт охотницы и завоевательницы. Они видят цель и не чувствуют ни усталости, ни боли на пути к ней. Вступая в игру, эти женщины согласны лишь на победу.

Давайте посмотрим, какие игры, а главное, какие «трофеи» ждут этих манящих и скорых на расправу дам. Для этого обратимся к мифам и сказаниям.

Согласно концепции коллективного бессознательно-го Карла Юнга, миф — это спонтанное проявление духовной истины, скрытой в подсознании. Миф содержит важные знания об устройстве общества и человечества в целом. Постигая внутренний его смысл, мы понимаем, какие сценарии уготованы нам в социуме и как мы, обладая своими особенностями и дарами, можем быть в нем проявлены.

Размышляя об архетипе Амазонки, мы прежде всего обратим свой взор к богине Артемиде. Миф гласит, что она родилась на острове Делос, где отец, громовержец Зевс, спрятал ее беременную мать Лето, опасаясь гнева своей супруги Геры. Только появившись на свет, Артемиды была вынуждена стать взрослой — необходимо было помочь матери родить брата Аполлона, а на острове не было ни души. По сути, она поменялась с Лето местами и с тех пор считается покровительницей рожениц.

Девственная богиня, она проводила время в играх с нимфами и занималась охотой. Артемиды покровительствовала тем, кто слабее, и бросала вызов тем, кто был равен по силе. В разгаре спора с братом Аполлоном (сможет ли она попасть в качающуюся на волнах точку) она застрелила своего возлюбленного — охотника Ориона. Всегда точно бьющая в цель богиня убила свою любовь — характерная черта Амазонки, которой проще убить свое чувство, чем перестать контролировать ситуацию.

Архетип женщины-воительницы мы можем встретить и в индийской мифологии. Женское божество Деви, супруга бога Шивы, является персонификацией его божественной энергии Шакти.

Девы имеет несколько ипостасей: мирная Парвати, кровожадная Дурга, грозная Кали... В «Девимахатмья» рассказывается о том, что Кали была создана специально для военных целей. Демоны асуры напали на богов и свергли их с небес. Низринутые боги отправились к Брахме, Вишну и Шиве, моля о возмездии. И тогда верховные правители извергли пламя гнева, из которого явилась богиня, названная Кали.

«Да победишь ты!» — вскричали небожители. И Кали издала клич, потрясший миры, оседлала льва и отправилась в бой. И добыла победу в войне, о которой боги-воины могли лишь мечтать. Она обещала вернуться, если понадобится ее помощь в восстановлении равновесия в мире.

Богиня Кали выполняет великую миссию Матери-заступницы. Ее любовь открывается и проявляется там, где нужна защита и где есть потребность в гармонии. Ипостась Дикой матери, с ее грубой оберегающей любовью, смотрит на нас через миф. Женщина-Амазонка подобна Кали: если она заводит детей, то оберегает их от опасности любой ценой.



Какие отношения у Амазонок с мужчинами?

Обратим взор к истории. Существует две точки зрения: согласно одной — амазонки вступали в связь с мужчинами из соседних племен, согласно другой — имели мужей в собственном племени. Трактат Гиппократа «О переломах и о членах» гласит: «Некоторые рассказывают, что амазонки калечат детей мужского

пола тотчас по рождении: одним переламывают голени, другим бедра для того, чтобы они были хромыми и мужской пол не восстал против женского. Они пользуются мужчинами как ремесленниками, для работ, требующих сидячего образа жизни».

Плутарх в своих афоризмах и анекдотах рассказывает, что скифы, желая заключить мир с амазонками, предложили скрепить политический союз брачными узами. Скифы подчеркивали, что они, наконец, смогут жить с мужьями «не увечными и не обезображенными», на что предводительница амазонок Антианира ответила: «И хромой отлично действует».

В сказках, на которых мы воспитывались, мы часто встречаем героинь, проявляющих черты архетипа Амазонки. Это Герда в «Снежной королеве», Катерина в «Хозяйке Медной горы» и Русалочка в сказке Ганса Христиана Андерсена. Все они до последнего борются за свое счастье и за любовь, доказывая, что «терпенье и труд все перетрут». Только давайте посмотрим, чем заканчиваются эти сказки?

В «Снежной королеве» все возвращается на круги своя. Кай становится прежним. Всего лишь прежним, вчерашним. Изменилась жизнь Герды — ведь это она получила новый опыт, пройдя столько испытаний. Преобразился мир вокруг нее — и она стала сильной, уверенной в своих чувствах и в умении достигать цели.

Как часто я вижу таких Герд в своем кабинете. Путь, который следовало пройти вместе с супругом, они смело преодолевали сами (влияние внутренней Амазонки). Поэтому сегодня, кроме пустоты и понимания того, что они с мужем безвозвратно отдалились, в их жизни не осталось ничего.

Что говорить о Катерине, отвоевавшей у Хозяйки Медной горы своего Данилу, который вовсе на нее смотреть перестал — все по камню тоскует? О «награде» Русалочки, что принесла себя принцу в жертву, вспоминать еще более грустно: соперница вышла замуж, а она стала морской пеной.

Но как ни грустна сказка, реальность гораздо жестче. Я знаю нескольких женщин «спортсменок, комсомолок, да и просто красавиц», после общения с которыми мужчины расправляли плечи и женились на них. Но есть и другие, менее выдающиеся женщины и менее оптимистичные финалы.

Что делает с нами Амазонка и куда ее архетип нас ведет? Вот основной вопрос, на который я хочу постараться ответить, чтобы прекрасные дамы, заигравшиеся в войну, задумались: «А не стоит ли остановиться?»



Как мы становимся Амазонками?

«Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...» Нас сейчас больше интересует «КАК».

Давайте вспомним, как стимулируется наш интерес к знаниям и вообще к образованию. Вот именно, посредством оценок. Вакцину оценивания прививают нам с детства. В школе нас не учат быть индивидуальностями, нас учат быть ЛУЧШИМИ. Лучшими среди всех остальных. В результате мы приучаемся конкурировать — отличная почва для взращивания настоящих Амазонок, которые коня на скаку остановят и в горящую избу войдут.

Но есть одна проблема. С такой женщиной рядом может быть только слабый мужчина, а наши современницы замуж за слабых не хотят. Они хотят за сильных. Точнее, хотят найти сильного, а потом в браке доказать ему, что он слабый. Много я подобных историй видела. И считаю, что лучший выход для мужчины в подобном браке — сбежать, потому что, если не успеет, — сопьется.

Каков же выход для женщины-Амазонки? Жить в одиночестве, доказывая всему миру, что она — самая лучшая.

Другой отличный вариант — бабник, который найдет, чем занять любимую, предлагая ей новых пассий для сравнения и борьбы за титул лучшей.

Третий выход — остановиться и задуматься о цене за звание «ЛУЧШАЯ». Стоит ли овчинка выделки? Готовы ли вы расплачиваться за дипломы и блистательную карьеру одиночеством? Собираетесь ли вы всю жизнь кому-то и что-то доказывать, чтобы в старости задать вопрос «Зачем?» и не найти на него ответа? Или, может быть, обнаружив в себе черты Амазонки, все-таки начать что-то в себе менять?

Как еще мы попадаем в капканы архетипа? Вспомним, миф повествует о том, что дочь Артемида поменялась с матерью ролями. Когда девочке приходится рано взрослеть или расти без отца, она принимает вышеупомянутый сценарий и начинает по нему жить. Она просто привыкает быть «хорошим парнем» и нести весь груз ответственности на своих плечах.

Вначале мы делаем это в семье, где росли, а потом находим себе слабого партнера. И все бы ничего, но жизнь не стоит на месте. Мы меняемся, с годами становясь более чувственными, мудрыми, духовными, а следом

трансформируется и наш архетип — дикой силы становится меньше. Однако слабый партнер оказывается уже неготовым переложить часть ответственности на свои плечи, и на горизонте маячит перспектива развода.

И тогда мы снова должны меняться, принимая себя и позволяя себе делать ошибки. Понимая, что раннее взросление, которое помогло «выжить» в родительском доме, в браке сыграло с нами злую шутку. Так и учимся, на ошибках.

Для Амазонки самое страшное — это пустить более сильного партнера в свою жизнь и сдаться. Но ведь не зря один из великих сказал: «Тот, кто применяет свою силу, доказывает свою слабость»*. Может быть, время, когда мы можем позволить другому быть собой, даже если он сильнее нас, пришло?

Сильные стороны женщины-Амазонки:

- ✿ целеустремленность;
- ✿ знание своих границ и умение их оберегать;
- ✿ понимание потребностей своего тела;
- ✿ природная сила;
- ✿ честность;
- ✿ верность (делу, идее, человеку);
- ✿ доброта и благородство — они действительно помогут, если вы в беде.

Слабые стороны женщины-Амазонки:

- ✿ отсутствие равных партнеров (или она покровительствует вам, или вы — ее враг);
- ✿ боится чувственных проявлений — ее любовь выражается в ограничениях и подколках;

* Рабиндранат Тагор. — *Здесь и далее примеч. ред.*