

ТРИКСТЕР

НЕТ ГОСПОД, НЕТ ГРАНИЦ
И УСЛОВНЫХ НОРМ...

~~ПРАВИЛА~~



МОЖЕТ, СОЗДАННЫЙ ВАМИ МИР
ОБМАНЧИВО УПОРЯДОЧЕННЫЙ?

НАСМЕХАЯСЬ НАД МОРАЛЬЮ,
ТРИКСТЕР ПО ЗАВЕРШЕНИИ
ИСТОРИИ ВЫСТУПАЕТ ПРОТИВ
МОРАЛЬНОГО ПОРЯДКА.

МИР



МУДРОСТЬ

НЕСПЕШНОСТЬ



7



САМОДОСТАТОЧНОСТЬ

ПОПРОБУЙТЕ НАДЕЛИТЬ ПЕРСОНАЖА СПОСОБНОСТЬЮ НЕСПЕШНО ОБДУМЫВАТЬ СВОИ ШАГИ, НЕ ЛИШАЯ ЕГО МУДРОСТИ, ТЕРПЕНИЯ И ВНУТРЕННЕЙ СИЛЫ.



ЛУНА

ДРЕВНИЕ ЛЮДИ
ПО ЦИКЛАМ ЛУНЫ
ИЗМЕРЯЛИ ВРЕМЯ,
ПРЕДСКАЗЫВАЛИ,
УРОЖАЙНЫМ ЛИ
БУДЕТ БУДУЩИЙ ГОД.

384400

Обновление



ВОЗРОЖДЕНИЕ

ЛУНА – ЕДИНСТВЕННЫЙ
СПУТНИК ЗЕМЛИ,
А ТАКЖЕ ВТОРОЙ
ПО ЗНАЧИМОСТИ
ОБЪЕКТ НА НЕБОСВОДЕ
ПОСЛЕ СОЛНЦА.



ВРЕМЯ

ЦИКЛИЧНОСТЬ 

СКРЫТО ОТ ГЛАЗ 



ИЛЛЮЗИЯ 



СИМВОЛ НЕУЛОВИМОСТИ
НАСТОЯЩЕГО МГНОВЕНИЯ,
ИЗМЕНЕНИЙ, ВЕЧНОГО ТЕЧЕНИЯ,
ЦИКЛИЧНОСТИ И САМОЙ ЖИЗНИ.

ЗВЕЗДА

ГАРМОНИЯ

ПЯТЬ СТИХИЙ
ПЯТЬ ЧУВСТВ

ПУТЕВОДНАЯ

РАССЧИТАЙТЕ КАЖДЫЙ ШАГ,
ПОПРОБУЙТЕ УЧЕСТЬ ВСЕ ОСНОВНЫЕ
СТИХИИ СЮЖЕТА, СВЕСТИ ИХ
В ОДНУ ТОЧКУ.



ЧТО ТАКОЕ «ОРАКУЛ ПИСАТЕЛЯ»

В античном обществе оракулом называли жреца, который давал людям ответы на всевозможные вопросы. Ответы оракула почитались как воля божества. В мире, далеком от Античности, люди продолжают пребывать в поиске ответов, в том числе на вопросы, касающиеся сюжетных поворотов целой книги, сценария или же собственной жизни. И даже если античные храмы мы посещать перестали, свою музу мы, тем не менее, ждем с большим нетерпением.

«Оракул писателя» – это тот самый долгожданный мантическо-метафорический инструмент, который способен помочь писателю, сценаристу, поэту, журналисту, человеку из любой творческой области настроить диалог с его музой посредством





основополагающих и знакомых каждому символов. Теперь вопроса «Посетит ли писателя его муза?» просто не возникнет. Ответ однозначно утвердительный. Ведь он не просто ее приглашает, но и упрощает процесс взаимодействия через знакомые формы и понятные символы.

В тот самый момент, когда писатель либо сценарист задается вопросами «С чего начать?», «Что писать?», «Чем обогатить и как именно продолжить работать над сюжетом?» и «Как лучше всего его завершить?», ему на помощь могут прийти карты, которые будут способны подтолкнуть фантазию и любопытство творца в нужном и лучшем для сюжета направлении.



МЫ – ПЕРСОНАЖИ ИСТОРИИ ПОД НАЗВАНИЕМ «СУДЬБА»

Одна из самых главных особенностей «Оракула писателя» в том, что это универсальная колода, за советом к которой могут обратиться не только писатели, но и любые творческие люди. Если вы, как и я, воспринимаете себя персонажем истории, которую кто-то из нас называет «Судьбой», и хотели бы узнать, что приготовил для вас Верховный Мастер Слова, или же, располагая подсказками, желаете понять, куда вовремя свернуть, к чему быть готовым и как лучше всего выйти из затруднительной ситуации, вы также можете воспользоваться





оракулом, задав ему личные вопросы. Однако вопросы должны быть короткими, конкретными и по возможности четкими. Используя символы, текст и собственное ассоциативное мышление, вы увидите, услышите и поймете интересующий вас ответ четче и яснее.

Особенность карт еще и в том, что на каждый представленный в колоде символ влияет сторона карты. Прямое и перевернутое положения дают подчас прямо противоположные значения.

В чем отличие «Оракула писателя» от прочих? Это одновременно мантическая и метафорическая система, помогающая отыскать те ответы, которые уже есть в вас самих, а также в коллективном бессознательном, дверь в которое можно открыть ключом-подсказкой.

Чтобы попросить совета у оракула как у мантического инструмента, тяните из него карты «вслепую», рубашкой вверх, не видя, что за изображение скрыто под ней. Чтобы посоветоваться со своим подсознанием, используйте оракул как метафорический инструмент: тяните карты рубашкой вниз, выбирая те из них, символы и текст на которых откликаются на ваш вопрос.



ЖИЗНЕННЫЙ СЦЕНАРИЙ И ЕГО КОРРЕКТИРОВКА

Как показывает опыт, жизненный сценарий почти каждого человека на Земле пишут его родители, опекуны или воспитатели в детских домах. И жизненные установки приходят к нам в виде тех фраз, что проговаривают взрослые и которые ребенок помнит всю последующую жизнь. Это определяет наше дальнейшее поведение, и не всегда в лучшую сторону.

Взрослея, мы начинаем взаимодействовать с другими людьми – учителями в школе, преподавателями в университете, коллегами на работе, друзьями,





партнерами, супругами... И каждый из этих людей своими фразами, поведением и поступками, чаще всего неосознанно, может оказать не очень благоприятное воздействие на нашу жизнь.

Какими будут наш жизненный сценарий, поведение и результаты, можно ли выйти из негативного сценария, который был нам навязан, и ждет ли нас успех – со всем этим, как правило, помогает определиться психолог. «Оракул писателя», в свою очередь, поможет психологу и всем, кто захочет разобраться в вопросах жизненного сценария и его корректировки самостоятельно.

Сделать это совсем несложно. Прежде всего нужно понимать, что нежелательный сценарий, «написанный» нашими родителями или кем-то извне, можно изменить, ведь это не приговор, а возможность. Туманное будущее, в котором больше предположений, чем уверенности, может стать в разы четче и при этом дать вам возможность его менять.

Всем знакомо, как неуверенность в завтрашнем дне отнимает силы, а точная цель и четкий сценарий экономят время и повышают энергию. «Оракул писателя» – это не только инструмент поиска новых идей, подсказок для развития сюжетных



линий, которыми писатель обогащает свою историю, возможность поработать с картами как с мантическим артефактом, но и шанс заглянуть в свое подсознание, используя колоду в качестве метафорических карт.

С жизненным сценарием и его корректировкой можно работать двумя способами: используя «Оракул писателя» как мантическую и (или) как метафорическую систему.

Если вы ощущаете, что в жизни что-то идет не так, но не уверены, что именно, а также связано ли это с нежелательным жизненным сценарием (из детства или любого другого периода вашей жизни, навязанного родителями, учителями, воспитателями или кем-либо другим) и с каким именно, воспользуйтесь колодой как мантическим инструментом, задайте соответствующие вопросы и достаньте из нее карты «вслепую», рубашкой вверх.

Нет четких правил, сколько именно карт нужно достать, чтобы получить исчерпывающий и совершенно понятный вам ответ. Как правило, достаточно одной основной карты на каждый вопрос и не более двух дополнительных. Также можно попросить у карт совет, как скорректировать жизненный сценарий, положившись на мудрость и опыт, изложенные в трактовках.



Помимо мантического метода, корректировки жизненного сценария можно добиться способом, который часто используют в метафорических ассоциативных картах, и в этом случае трактовки к ним не нужны.

В этих картах уже присутствуют объекты в виде ориентиров – классических маркеров, которые наш мозг будет находить с первых секунд работы. Каким образом? Читая с изображения, прибегая к технике с использованием метафор и ассоциаций. Чтобы метафорическая часть в этой колоде работала в качестве психологического инструмента, взаимодействующий с ней человек должен видеть все карты четко, рубашкой вниз, а лицевой стороной вверх. В конечном счете человек вытянет те карты, которые ему откликаются. Так можно выявить деструктивный жизненный сценарий и скорректировать его, не полагаясь на судьбу, а опираясь на доверие к своим внутренним ощущениям.

Как будет отзываться человеку то или иное изображение в момент, когда он станет всматриваться в карту, и какой в дальнейшем увидит сценарий – вещь индивидуальная. Станет ли он писать сценарий книги или собственный – тут будет работать похожий принцип, помогающий ему обратиться к подсознанию и найти ответы в нем самом. Тем самым человек будет корректировать действие своего «персонажа» в жизненном сценарии.



КАК РАБОТАТЬ С КОЛОДОЙ

Оракул состоит из 44 направляющих карт-помощников, 11 карт-конструкций и 5 карт для краткого/быстрого ответа.

Карты-помощники

1 – Трикстер, 2 – Мир, 3 – Луна, 4 – Время, 5 – Звезда, 6 – Гора, 7 – Козел, 8 – Цель, 9 – Корова, 10 – Ладья, 11 – Вода, 12 – Дом, 13 – Цветок, 14 – Олень, 15 – Птица, 16 – Змея, 17 – Точка, 18 – Глаз, 19 – Многоликость, 20 – Роза ветров,





21 – Рука, 22 – Медуза Горгона, 23 – Трискелион, 24 – Стрела, 25 – Дверь, 26 – Колесо, 27 – Колесница, 28 – Стоглазый Аргус, 29 – Фортуна, 30 – Разменная монета, 31 – Мастер, 32 – Армия, 33 – Дар, 34 – Огонь, 35 – Страх, 36 – Стена, 37 – Слон, 38 – Смерть, 39 – Свеча, 40 – Гармония, 41 – Любовь, 42 – Надежда, 43 – Вера, 44 – Изгой.

Карты-конструкции

1 – Башня дженга, 2 – Домино, 3 – Карточный домик, 4 – Дуэль, 5 – Жребий, 6 – Мельница, 7 – Сенет/Книга мертвых, 8 – Чатуранга, 9 – Го, 10 – Царская игра Ура, 11 – Псы и шакалы.

Карты для краткого/быстрого ответа

1 – Развитие сюжета, 2 – Больше деталей, 3 – Пустая карта, 4 – Белая карта, 5 – Черная карта.



У карт-помощников нет порядковых номеров; вы сами решаете, какая карта в этой колоде будет под номером один, а какая – под номером десять или сорок. То же самое происходит с картами-конструкциями и картами для быстрого/краткого ответа.

Почему 11 карт в колоде «Оракул писателя» имеют отношение к играм? Игра была и остается первой площадкой, на которой человеческая цивилизация развивалась сама посредством культурного и интеллектуального аспектов. Так человечество постигало основы жизни. Созидая культуры и исследуя их, человек использовал различного рода игры, чтобы получать ответы на вопросы духовного либо социального толка.

Будь то игры театральные, любовные, социально-политические, психологические, военные или же спортивные – данный феномен нес образовательный и алгоритмический характер. При помощи игры создавалось необходимое поле, на котором разворачивалась история человеческого рода.

Принцип использования карт-конструкций довольно прост. Предпочитаете ли вы вызов самому себе или же диалог, результат будет простым и понятным.



Сядь за написание своей истории с желанием поинтересоваться у карт, какой же она будет, достаньте карту-конструкцию и внимательно прочтите описание к ней.

Все последующие карты при необходимости смогут направить вас на путь поиска героя или героини, их качеств, переживаемых ими ситуаций и всего того, чем так богата по-настоящему интересная история.

Карты для быстрого/краткого ответа дают направление, ускорение или, наоборот, замедление в сюжете, необходимое для более полного погружения в историю.

Есть ли какое-либо ограничение в количестве карт, которые должен вытянуть писатель, задавая вопрос своей музе? Нет. Это может быть одна карта, а может быть несколько. Карта советует направление, дает подсказку, рисует картинку, побуждает мысль дорасти до сюжета, после чего сам автор приступает к написанию текста, все больше его дорабатывая. Тасовать колоду можно по собственному усмотрению. Но отмечу, что перевернутая карта с тем или иным символом также несет свое значение. Оно присутствует в описании, которое вы найдете в пояснительной брошюре.



Перевернутое положение карты свидетельствует об отрицательном смысле символа, а прямое – о положительном. К примеру, символ Глаз можно трактовать в том числе и как «я тебя вижу» или внимательность, и как подглядывание, слежку, сглаз (если вы пишете о чем-то мистическом). А Трискелион символизирует не только бег времени, проходящий своим чередом, но и побег – когда из чего-то условно упорядоченного и согласованного, противясь ходу событий как части жизни, некто убегает, нарушая привычный жизненный уклад. Это наглядные примеры того, как один символ имеет два диаметрально противоположных смысла. Вы сами сможете играть этими смыслами по собственному желанию.

Впрочем, говоря о перечислении значений и советов по сюжету, нужно понимать, что их намного больше, чем есть в описании. Все, что придет вам на ум, вы сможете внести в качестве дополнений к уже существующим описаниям.

Помимо названия символа и его иллюстрации, на карте присутствуют сопутствующие значения, определения, советы и даже цифры. Если, кроме центрального элемента, какое-то изображение (или изображения) перетягивает внимание к себе, оно и будет дополнительным ключом-подсказкой.



Зачастую в цветах и прочих составляющих визуального ряда присутствует не меньше подсказок, чем в словах. Даже расположение сопутствующих фигур может нести подсказки.

Принцип работы с «Оракулом писателя» крайне прост. Создайте подходящую атмосферу (мне очень помогают свечи). Зная то, о чем вы пишете или писали, спросите музу, каким может быть следующее событие. Получив ответ, дождитесь момента, когда ваша фантазия сделает остальное. Если же вы считаете, что в сюжете должна присутствовать связка из нескольких основных и дополнительных действий персонажа или персонажей, вытяните более одной карты. И не забудьте поблагодарить свою музу за помощь, ведь «благодарность» и «одаренность» имеют один корень.

Напоследок скажу то, что поведали мне прекраснейшие музы и один друг-писатель, участвовавшие в создании оракула: эта колода призвана помочь настроить диалог, который писатель ведет с музами вот уже много тысяч лет, сделав его более осязаемым.

Желаю вам плодотворного общения, и да пребудет с вами вдохновение!