



Глава первая

# АЛИСТЕР КРОУЛИ

(1875–1947)

**Маг, оккультист, писатель, философ и поэт**

Эдвард Александр Кроули (широкой публике более известный как Алистер Кроули) родился в религиозной зажиточной семье в городке Ройал-Лемингтон-Спа, что в английском графстве Уорикшир, 12 октября 1875 года. Умер 1 декабря 1947 года в возрасте 72 лет. Его отец (которого также звали Эдвард) родился в 1834 году и получил образование инженера-строителя. Однако по профессии он ни дня не работал, предпочтя «жить



Алистер Кроули, Цейлон (ныне Шри-Ланка), 1901  
(*Wikimedia Commons Public Domain*)





как джентльмен» вплоть до самой смерти в 1887 году. Кроули-старший жил на средства, полученные от продажи своей доли акций в прибыльном семейном бизнесе – семья владела пивоварней Crowley's Alton Alehouses (Churton, 2012, с. 14, 15). Матерью Эдварда Александра Кроули была Эмили Берта Бишоп (1848–1917) родом из Сомерсета; ее отец был фермером, разводившим молочных коров, а мать – домохозяйкой. До брака с Эдвардом Кроули, заключенного в 1874 году, она успела поработать гувернанткой в семье одного пивовара (там же, с. 17). У четы Кроули было двое детей: сын Эдвард Александр Кроули и дочь Грейс Мэри Элизабет, родившаяся в 1880 году и, к несчастью, умершая всего через несколько часов после появления на свет.

Эдвард Кроули-старший происходил из семьи убежденных квакеров, однако их религиозное воспитание ему претило. Потому позднее он вместе с женой примкнул к Плимутским братьям – консервативной протестантской религиозной группе, последователи которой верили, что каждое слово в Библии несет в себе послание Бога и в день Страшного Суда будут спасены только члены их маленькой секты.

Алистер Кроули не пошел по стопам родителей. Большую часть жизни он занимался магией, поэзией и эзотерикой, много путешествовал по миру, исследуя иные страны и разнообразные мистические учения. Всю свою жизнь он оставался противоречивой, даже скандальной фигурой. Кроули – выпускник кембриджского Тринити-колледжа, где он изучал химию, английскую литературу и философию. Также он хорошо играл в шахматы, был умелым альпинистом и писал стихи. В Первой мировой войне он не участвовал из-за флебита (воспаления вен) на ноге. К тому времени, как в 1916 году





в Великобритании была объявлена всеобщая воинская повинность, Кроули уже исполнился 41 год — он был немного старше предельного призывного возраста, установленного Законом о военной службе 1916 года, так что его бы в любом случае не призвали. Кроули был дважды женат, и от обоих браков у него были дети.

## Что показывает натальная карта Алистера Кроули



В момент рождения Кроули Солнце находилось в 19-м градусе артистичного и общительного воздушного знака Весов, а Луна — в 22-м градусе мистического и чувствительного водного знака Рыб. Астролог Луис Родден определяет, что Кроули родился в 23:42, а сам Кроули в автобиографической «Исповеди» (1989, с. 35) утверждает, что родился «между одиннадцатью часами вечера и полночью».

Для Кроули очень много значил его год рождения — он верил, что является реинкарнацией французского писателя и мага Элифаса Леви, который умер в том же году (в 1875-м) ([www.controversial.com](http://www.controversial.com)). В своей книге «Магия в теории и на практике» Кроули объясняет свою уверенность и приводит «доказательства» в пользу теории реинкарнации.

В натальной карте Кроули мы видим особую конфигурацию аспектов — так называемый тау-квадрат в фиксированных знаках (см. объяснение в рамке). Тау-квадрат расположен в нижней части карты и образован Сатурном, Ураном и Меркурием, который находится в квадратуре к двум другим планетам. Если представить тау-квадрат как лук с натянутой тетивой, то точка, в которую попадет воображаемая стрела, будет





находиться там же, где Меркурий, — в знаке Тельца на отметке 13 градусов. Получается, что напряжение этого тау-квадрата разрешается в 13-м градусе Тельца. Тау-квадрат в фиксированных знаках означает, что Кроули от рождения были присущи упорство, целеустремленность, решительность и сила воли. Это проявлялось в его силе духа и способностях, благодаря которым он стойко переносил удары судьбы. Кое-кто, впрочем, мог бы назвать Кроули излишне упрямым и неуступчивым, даже обиженным на весь мир за то, что жизнь поступила с ним несправедливо.

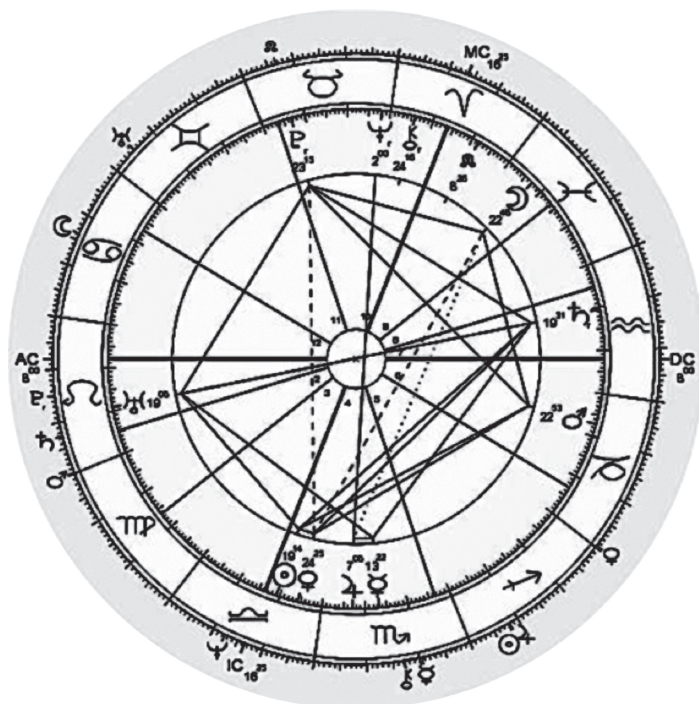


*Тау-квадрат — конфигурация, образованная тремя планетами: две из них находятся в оппозиции друг к другу, и каждая образует квадратуру к третьей.*



В карте Кроули планеты присутствуют во всех кардинальных домах (I, IV, VII и X). Эти дома отвечают за чувство собственного «Я» (включая домашний очаг и семейную жизнь), партнерские отношения и общественный статус, что для Кроули было особенно важно. Яркий выраженный кардинальный крест (см. глоссарий) указывает на то, что натив обладает энергией борца и первопроходца: такой человек не боится бросать вызов устоявшимся нормам, подвергать сомнению догмы и создавать новое. Также есть несколько напряженных аспектов (оппозиций и квадратур). Это означает, что Кроули приходилось преодолевать множество трудностей; однако эти же аспекты давали ему энергию и решимость, благодаря которым он добивался успехов.





Натальная карта Алистера Кроули с наложением транзитных планет на день его смерти (1 декабря 1947 года)

На этой карте заметно преобладание квадратур (аспектов, в которых планеты расположены друг от друга в 90 градусах, то есть на расстоянии трех знаков) и оппозиций (аспектов, в которых планеты разнесены на 180 градусов, то есть между ними шесть знаков). И квадратуры, и оппозиции считаются напряженными аспектами, поскольку означают сложности и конфликты в жизни натива соответственно. Однако в некоторых случаях квадратуры и оппозиции указывают на то, что натив способен добиться больших перемен — все зависит от общей картины в натальной





карте. Подробно о напряженных аспектах в натальной карте Кроули мы поговорим далее.

Натальная карта Кроули хорошо сбалансирована, и много планет находятся в женских знаках: Луна — в Рыбах, Меркурий — в Скорпионе, Марс — в Козероге, Юпитер — в Скорпионе, Нептун и Плутон — в Тельце. Женские знаки отвечают за незаурядные творческие способности, развитое воображение, восприимчивость и чуткость. Эти таланты и качества Кроули определенно задействовал в различных областях; среди прочего, он занимался живописью, поэзией и ритуальной магией.

Асцендент находится в знаке Льва, и там же, в I доме во Льве, расположен Уран. Асцендент и I дом отвечают за публичный образ человека и его отношение к окружающему миру. Асцендент во Льве означает, что нативу присущи театральность и склонность к драматическим эффектам; такой человек любит и умеет привлекать к себе внимание и знает, как произвести впечатление. Кроули любил выделяться из толпы и самовыражаться.

Знак Льва также связан с актерскими способностями и игрой на публику, и это указывает на то, что Кроули легко управлял восприимчивой аудиторией. Он не стеснялся быть в центре внимания. Одно из многочисленных подтверждений этому — его поведение в Верховном уголовном суде Лондона в 1934 году на процессе по «Делу о черной магии», о котором будет рассказано далее. А театральные таланты Кроули демонстрировал во время магических церемоний в кругу своих последователей.

## Экстравагантность, деньги и стиль

Во время учебы в Кембридже Кроули носил шелковые рубашки, объемные галстуки-бабочки и кольца





с полудрагоценными камнями — и это лишь некоторые примеры его любви к экстравагантности и дендизму. Венера в его карте находится в солнечном знаке, Весах, то есть она у себя в обители (так как Венера управляет Весами). Такое положение наделяет натива эстетическим чутьем, чувством вкуса и умением сочетать различные цвета, фасоны и стили; все это нашло отражение в неповторимой манере Кроули. Даже в преклонном возрасте он не изменял своему оригинальному стилю: носил «пиджаки из плотного твида, шелковые рубашки, крупные галстуки-бабочки из мягкой ткани, бриджи для игры в гольф и связанные вручную чулки. Также он любил подвязки и обувь с серебряными пряжками. Иногда в качестве подвязок для носков он использовал серебряные тибетские браслеты с миниатюрными колокольчиками» (Booth, 2000, с. 463). Кроули определенно хотел выделяться из толпы, и это согласуется с тем, что Уран в его карте находится в I доме, а асцендент — в знаке Льва.

Венера также ассоциируется с деньгами, любовью и красотой; отсюда следует, что Кроули обладал утонченным вкусом и с легкостью тратил деньги на произведения искусства, красивую одежду и предметы. Что касается денег, по крайней мере во время учебы в Кембридже он мог не волноваться: при жизни родителей он был хорошо обеспечен, а после смерти отца получил солидное наследство.



Алистер Кроули  
(*Wikimedia Commons*  
*Public Domain*)





Натив с Ураном в I доме эксцентричен и склонен впадать в крайности; такой человек не любит быть скованным условностями, ему необходимо чувствовать себя свободным. Он стремится оставить в мире след, причем хочет запомниться чем-то необычным и неповторимым. Индивидуалистическая природа Урана включает в себя такие качества, как стремление выделяться, нежелание следовать общественным нормам, тяга к экспериментам, склонность к провокациям и эпатажу. Уран во Льве находится в изгнании (см. глоссарий) и потому наделяет натива упрямством, непокорностью и отсутствием гибкости, а также внутренней силой и жестким характером. В то же время Уран в I доме означает, что натив может проявлять щедрость, уверенность, изобретательность и находчивость.

Будучи астрологом, Кроули не мог об этом не знать. Как он сам однажды заметил, Уран в определенных положениях «приводит к тому, что человек вызывает у окружающих прямо противоположные эмоции: для одних он обладает необъяснимым магнетизмом, другие же испытывают к нему сильнейшее отвращение. Однако в любом случае ни о какой умеренности здесь и говорить не приходится: таких людей или горячо любят, или столь же горячо ненавидят» (Symonds и Grant, 1987, с. 154). Кроули понимал, что Уран в I доме влечет за собой «определенную враждебность со стороны общества <...> такой человек слывет эксцентриком, а нередко о нем отзываются и в куда более резких выражениях» (там же). С Кроули вышло именно так: газеты называли его «самым порочным человеком в мире» и «сатанистом». Сам Кроули не делал ничего, чтобы развеять эти представления, и даже подыгрывал им, называя себя «Великим Зверем».

