



## Открытие Пути

С момента зарождения языка люди рассказывали истории, чтобы объяснить тайны, которые нас окружают. Во времена, когда наша жизнь была глубоко связана с природой, эти истории рассказывали о солнце и луне, циклах рождения – круговороте жизни и смерти, а также о равновесии во всем живом. Эти рассказы наполняли жизнь людей смыслом, а также прививали моральные ориентиры. Через эти легенды люди обретали связь не только друг с другом, но и с чем-то большим и взаимодействовали с некой частью глубоко взаимосвязанной паутины жизни.

С течением времени наука и технологии разрушили нашу связь с миром природы, и большинство историй забылись. Рациональные объяснения заменили интуитивными и образными сферами. Хотя с развитием науки человечество сделало гигантский шаг вперед, в процессе мы потеряли нечто ценное. Миф представляет собой опору, на которой мы стоим. Мы не сможем сделать следующий шаг вперед без мифов, которые придадут смысл

и зададут направление. Мы не сможем двигаться вперед без женского лика Божественного, который уравнивает мужскую парадигму.

Наука объясняет нам, как устроено, но не говорит *почему*. Она позволяет нам преобразовывать окружающий мир, подстраивая обстоятельства под наши желания. Наука открывает мельчайшие частицы и добирается до самых дальних уголков Вселенной. Но она не говорит нам, что превращает эти части в единое целое, не объясняет, что значит быть живым и *почему* мы здесь.

Рациональный подход можно сравнить с тем, как если бы мы пытались понять нашу экономическую систему, анализируя чернила на долларе. Без мифов, которыми мы руководствуемся, человечество сбивается с Пути. Утрачивается важнейший элемент сакрального.

Мифы – это не реальные истории в рациональном смысле, однако они открывают нам глубокие истины, объясняя суть вещей на архетипическом уровне. Архетипы – от греческого корня *arkhe*, означающего «первый», и *typos* – «наносить удар» (как кузнец, кующий железо) – это первичные отпечатки сознания, которые формируют культуру и ее ценности. Архетипы – невидимые, но мощные силы, стоящие за нашими глубинными убеждениями и поведением, – определяют, кто мы есть, как в индивидуальном, так и в коллективном планах. Они также указывают, кем мы можем стать.

Богиня – важнейший архетип, лежащий в основе всего сущего. Познать ее – значит исследовать на архетипическом уровне необходимую часть нас самих и недостающий элемент окружающего мира. Принятие Богини позволяет нам обрести магию, приобщиться к очарованию миром, любви и красоте, насладиться переливами воображения и творчеством, обрести опору в священной

целостности природы. С помощью Богини мы можем вернуться туда, откуда пришли. Каждый из нас возвращается домой не как беспомощный ребенок, неотлучный от материнской груди, а как зрелый взрослый человек, способный к творчеству. Иными словами, он приходит с женским ликом Божественного. Вернуться домой — значит возвратиться к корням, наконец-то объединив небо и Землю в единую космологию живой Вселенной.

Исцелиться — значит стать целым, поскольку эти два слова происходят от одного корня. Наша расколота цивилизация никогда не обретет цельность в существующей мужской парадигме. Не то чтобы мужское начало воспринимается нами в негативном ключе. Напротив, оно создало многие из тех чудес, которые мы имеем сегодня. Мужское начало подарило нам автомобили, железные дороги, больницы и аэропорты, компьютеры, стереосистемы и сотовые телефоны. Проблема мужской парадигмы лишь в том, что ей не хватает баланса. Для зачатия новой жизни необходимы как мужские, так и женские энергии, но для ее рождения нужна женщина, а для воспитания ребенка — оба родителя. Без Богини рядом с Богом мы не сможем создать божественный союз, необходимый для зачатия, рождения и успешного создания нового мира.

Эта книга — ценный источник для того, чтобы вновь обрести Богиню. На ее страницах вы найдете ее женское лицо. Вы увидите ее в мифах, в современных историях и личном опыте женщин и мужчин, которые с ней сталкивались. Вы получите представление о том, что́ есть Богиня — в ее различных проявлениях, таких как Дева, Мать, Старуха и Королева, и что́ она может сделать для вашей жизни и нашего мира. Простые практики помогут вам вновь соединиться с Богиней, которая всегда

была рядом — в разнообразных проявлениях в культурах всего мира. Найдя ее внутри себя, вы укрепите и ее присутствие в мире.

Эта книга о том, как вернуть себе Богиню, чтобы она могла проникнуть в наш мир. Но не столько она должна прийти к нам, сколько мы — вернуться домой, к ней. Она всегда была здесь, это мы сбились с Пути. Мужская парадигма привела нас в «путешествие героя» — к модели, описанной Джозефом Кэмпбеллом и отраженной в мифах и легендах всего мира. В этом путешествии мы покидаем обычный мир ради приключений. Мы встречаем наставников, сталкиваемся с трудностями, проходим через испытания и ищем награду в виде преобразования. Но последний шаг в путешествии героя — это возвращение домой.

Возвращение домой, чтобы принести эликсир исцеления больному.

Наконец-то пришло время вернуться домой, к Богине, и испить из ее глубин эликсир любви, красоты и сострадания.

Готовы ли вы приподнять завесу, чтобы увидеть мир, который был забыт, но все это время находился рядом? Готовы ли вы принять свою силу, вновь обрести все свои возможности и помочь вернуть в наш мир не только баланс, но и красоту и волшебство?

Тогда мне не терпится познакомить вас с одним человеком!



## Кто такая Богиня?

**К**то эта Богиня, чье имя давно сошло с наших уст? Кто этот женственный лик творения, эта дама со смеющимися глазами, развевающая свои разноцветные юбки, танцующие на ветру? Она одна или таких женщин много? Она человек? Или божество? Она вечна или постоянно меняется? Она внутри или снаружи? И почему в нашем мире так не хватает ее мягкого прикосновения и глубокой мудрости?

Богиня может быть давно забыта, но вы уже знаете ее. Она — мама, подарившая вам жизнь, ваша улыбающаяся сестра, бабушка, которая подмигивает вам. Она — красота цветущей земли и серебристый свет луны. Она — цветы, распускающиеся весной, и спелые плоды осеннего урожая. Она — тайна рождения и смерти, а также долгий период между этими состояниями. Она — это вы, я и все живые существа: животные, растения, горы и леса. Она — вечное проявление природы во всех ее бесчисленных ликах.

Встретить ее – значит не только полюбить, но и получить любовь в ответ. Она не судит и не наказывает, но проявляет сострадание, когда мы оступаемся, подобно матери, сочувствующей своему ребенку. Она избегает стандартов, выражая себя многочисленными способами. Она щедра, и вы увидите это в обилии цветов и плодов, которые она дарит нам. Богиня никогда не требует доказательств нашей состоятельности, чтобы приобщиться к ее творению. Она и имманентна, и трансцендентна, одновременно внутри вас и вокруг. Ее песня – гимн творения, трансформации и завершения, и все эти процессы происходят в циклической спирали времени.

Богиня есть выражение божественного женского начала, присутствующего во всей жизни и отражающегося в красоте мира природы, круговороте времен года и этапах жизни человека. Она – Мать-Земля и Сестра-Луна. Она – царица небес, а также властительница подземного мира. Она – храм тела и основа бытия, которую мы все имеем честь ощущать и хранить как священную. Она – безусловная любовь. Она – нежная, но всепроникающая сила, управляемая вечной мудростью. Как высшая тайна женского лика Божественного, она манит нас глубже проникнуть в тайну, которая никогда не будет полностью раскрыта.



## От одной к многим

Во всех мифах и религиях описывается некое первоначальное разделение Высшего Источника, который распадается на многочисленные части в проявленном мире. Спуск Инанны в подземный мир, самый древний

из известных нам письменных мифов, начинается с разделения неба и земли. В зороастризме разделение добра и зла описывается как царство двух соперничающих братьев. В Библии сказано, что свет возник из тьмы.

Поэтому неудивительно, что Высший Источник всего сущего разделяется на мужское и женское начала, которые пронизывают всю жизнь. В этом разделении Богиня представляет собой половину всего творения. Она одновременно и инициатор, и основополагающее проявление, на котором зиждется весь мир. Из своего женского поля она проявляется во многих формах, которым поклоняются в культурах по всему миру.

Подобно тому как все мы были зачаты матерью и отцом, а затем рождены из чрева матери, Богиню можно рассматривать как ту, кто вдыхает душу в материю. Она берет **паттерн** из ДНК отца (обратите внимание, что в этом слове тот же корень, что и *pater*, «отец») и переносит его в **материю**, создавая плоть живого ребенка (тот же корень, что и *mater*, «мать»). Она не абстрактна и не концептуальна, а осязаема и реальна. В нее нужно не верить, а просто осознавать ее, как, например, камни и деревья. Мы знаем их как реальность. Ее слава — в феноменальном мире, в котором мы живем, а не в абстрактном будущем.

Поскольку в патриархальных религиях Богиня была обесценена, материя считалась духовно неполноценной, как, например, природа, что привело к серьезным последствиям для биосферы. В религии Богини красота природы рассматривается не как низменный материализм, а как живое выражение Высшего Разума. Богиня не отрицается, напротив, она восстает из земли год за годом, чтобы поддерживать нас и приносить свои бесчисленные благословения.

Физическое тело рассматривается как священный сосуд для божественной сущности, которая обитает во всем. Ее путь – это не отречение, аскетизм или самовнушение, а праздник и радость. В поклонении Богине говорится, что «все акты любви и наслаждения – это ее ритуалы», а священная сексуальность воспринимается как таинство, а не как грех.

Богиня составляет основу, на которой разыгрывается вся жизнь. Она выступает как:

- ☞ созидательница, обладающая способностью рождать;
- ☞ кормилица, поддерживающая жизнь;
- ☞ разрушительница, проявляющая естественные ограничения, которые в конечном итоге приводят нас к смерти.

Богиня – это чудо жизненной силы и само творение. Она присутствует как в каждом аспекте существования, так и в неизведанных глубинах нашей психики. Как божественное женское начало, Богиня находится во всех женщинах. Она – божественная искра внутри вас, и она живет во мне, когда я пишу, люблю и живу. Она присутствует в вашей сестре, матери и дочери, а также существует в ваших любовниках, сыновьях, отцах и братьях.

Как сила природы, она циклична, а не линейна. Она движется по спирали в бесконечном круговороте рождения, роста, смерти и возрождения; каждый куплет песни немного сложнее предыдущего, ведь он постоянно развивается, стремясь к крещендо в симфонии жизни. Как генератор циклов, ее поклонение происходит по кругу – в вашей гостиной, в рощах деревьев и органических формах природы. Ее круг скорее инклюзивный,



чем эксклюзивный; он эгалитарный, а не иерархический; совместный, а не контролирующий.

В отличие от патриархальных религий, которые учат нас трансцендентности, Богиня воспринимается как имманентная: она находится прямо здесь, внутри всего окружающего нас мира, а не где-то там. Она — сила, заключенная в деревьях, горах, животных и растениях.

Вернемся к идее архетипов. Архетип — это базовая модель выражения божественной энергии, например Гера, Мудрая Женщина или Великая Мать. Внутри каждой из них существуют тонкие вариации индивидуальности. Так же как все мы знакомы с архетипом Матери в целом, отдельная мать может быть доброй или жестокой, любящей или сдержанной.

Мне нравится думать об архетипах как о платьях в шкафу Богини: в одни дни она надевает платье Целительницы, в другие — сексуальное, чтобы стать Девой или Любовницей. Иногда она выбирает одеяния, напоминающие весенние цветы или звездное ночное небо. А в особые моменты она вообще ничего не надевает и танцует в обнаженной красоте, чтобы все могли насладиться ее великолепием! Тогда мы ощущаем ее необузданную силу, неподвластную никаким проявлениям.

Как архетип, она символизирует различные аспекты женского существования. Как и любой религиозный символ, Богиня — это всего лишь представление. Архетип — это не сама Богиня, а то, что помогает нам ее осмыслить. Такие архетипы, как Великая Мать, Героиня или Королева, дают нам форму, с которой мы можем соотноситься внутри себя. Понимая их, мы находим эти платья, висящие в шкафах нашей собственной психики, к которым у нас есть прямой доступ. Когда мы надеваем их, воплощая архетип через живое существо,

Богиня оживает. Знание архетипов дает нам возможность наполнить свое существо ее разнообразными проявлениями. Проживая эти архетипы, мы даем Богине выражение. Отражая этапы жизни женщины, она представляет собой святую троицу – Деву, Мать и Старуху, обычно называемую Тройственной Богиней. Четвертая категория – Королева – актуальна для женщин, решивших сделать карьеру. Именно на эти различия мы обратим внимание далее.



## Тройная Богиня плюс одна!

Дева символизирует невинность юной девушки. Она девственница, однако в древние времена это означало не столько отсутствие сексуального опыта, сколько ее принадлежность самой себе, ее целостность и свободу, не связанную браком или материнством. Эта фаза Богини соотносится с весной, началом новой жизни, новолунием и полумесяцем.

Следующая архетипическая фаза Богини – Мать. Когда женщина становится матерью, она перестает принадлежать только себе, даже если ее дети уже взрослые. Эта фаза олицетворяет плодovitость Матери-Земли, это щедрость лета и зрелость осени, полнолуние, а также время в жизни женщины, когда она создает, возвращает и поддерживает.

Третья архетипическая фаза – Старуха, или Мудрая Женщина. Она представляет завершение цикла и неизбежность смерти. Старуха воплощает в себе глубокую мудрость, накопленную за всю жизнь; она властвует над зимой, ночным временем и тьмой убывающей луны.

Четвертый архетип, который мы рассмотрим, – это Королева. В современном мире многие женщины выбирают карьеру вместо материнства. Другие продолжают активно жить после того, как их дети вырастают, открывая для себя мощный период зрелости, связанный с Королевой – не как с женой правителя, сидящей на троне рядом с ним, а как с самостоятельной женщиной, председательствующей в сложных ситуациях и вносящей свой значительный вклад.

На этих страницах мы будем углубляться в каждую из фаз, приводя примеры богинь, а также их истории и связанные с ними верования. Мы начнем с Матери, ибо все берет свое начало с рождения. Затем обратимся к стадии Старухи, где происходит угасание Богини, конец ее правления и последующие потери и страдания. Далее мы изучим Деву, рассматривая возрождение Богини в современном мире и ее способность приносить баланс и надежду. И наконец, мы встретимся с Королевой, исследуя этот могущественный аспект Богини как благодетельной правительницы.

Изучая эти архетипы, мы обнаруживаем, что Богиня – это не просто идея. Ее нельзя свести к абстракции, теологической конструкции или набору верований, потому что это лишило бы ее силы и сущности, присущих ее бытию. Она – субстанциональная реальность, столь же реальная, как первый крик новорожденного, как чудо весны, как камни и деревья за окном. Я не просто верю в Богиню – я ее знаю. Я касалась ее и ощущала ее аромат. Я слышала ее голос своим внутренним слухом. Ее тайны дразнили меня, ее уроки наставляли, а ее магия благословляла. Она не концепция, а живой, непосредственный опыт, присутствующий каждый день и ночь во всем, что мы видим и делаем.

Эта книга призвана привести вас к непосредственному переживанию Богини, восстановить связь с божественным женским началом, которое окружает вас, и пробудить Богиню внутри вас.