

# ОГЛАВЛЕНИЕ



Предисловие. Маг декаданса . . . . .	9
Предисловие переводчика . . . . .	19
Молитва святого Фомы Аквинского . . . . .	35
Кредо . . . . .	36
Моим предкам . . . . .	37

## КНИГА ПЕРВАЯ

### СЕМЬ ШАГОВ К ПРЕОДОЛЕНИЮ ВЕКА

I. Неофит . . . . .	43
Католическая конкорданция . . . . .	54
II. Общество . . . . .	55
Послесловия к французскому варварству . . . . .	64
Католическая конкорданция . . . . .	66
III. Законы общественной жизни . . . . .	67
Католическая конкорданция . . . . .	79
IV. Ориентация . . . . .	80
Католическая конкорданция . . . . .	90
V. Магическая сила . . . . .	91
Обычный день посвященного . . . . .	96
Католическая конкорданция . . . . .	102
VI. О любви . . . . .	104
Католическая конкорданция . . . . .	114
VII. Самоучка . . . . .	115
Католическая конкорданция . . . . .	123

## КНИГА ВТОРАЯ

### ДВЕНАДЦАТЬ ШАГОВ МАГИЧЕСКОГО ЭСТЕТИЗМА

I. Сущность, или Истинный путь . . . . .	141
Католическая конкорданция . . . . .	150
II. Происхождение, или Метод . . . . .	152
Католическая конкорданция . . . . .	160
III. Взаимопонимание, или Судьба . . . . .	161
Католическая конкорданция . . . . .	170

IV. Материальность, или Усилие.....	171
Католическая конкорданция .....	179
V. Ритуал, или Жертва.....	180
Католическая конкорданция .....	188
VI. Смерть, или Перерождение.....	189
Католическая конкорданция .....	196
VII. Количество, или Разнообразие.....	197
Католическая конкорданция .....	205
VIII. Качество, или Извращенность .....	206
Католическая конкорданция .....	214
IX. Время, или Бессилие .....	215
Католическая конкорданция .....	222
X. Жизнь, или Слава .....	223
Католическая конкорданция .....	229
XI. Метод, или Враги .....	230
Католическая конкорданция .....	237
XII. Сопровождение, или Провидение .....	239
Католическая конкорданция .....	246

### КНИГА ТРЕТЬЯ

#### ТРОЙСТВЕННОСТЬ СВЯТОГО ДУХА

I. Работа Отца .....	265
II. Работа Сына .....	270
III. Работа Святого Духа.....	275
Послесловие .....	280
Приложение. Золотые стихи Пифагора.	
<i>Согласно комментариям Гиерокла.....</i>	291
Примечание переводчика.....	296



**КНИГА ПЕРВАЯ**  
**СЕМЬ ШАГОВ**  
**К ПРЕОДОЛЕНИЮ ВЕКА**





## FINIS LATINORUM

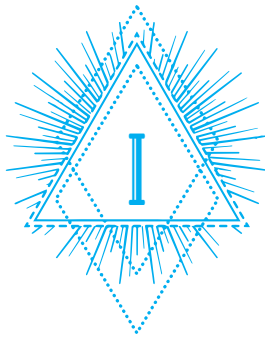
(Эпиграф из этопеи  
«*La Décadence latine*», 1881)

Мы не верим ни в прогресс, ни в спасение. Для римской расы, которая неуклонно приближается к смерти, мы готовим последнее великолепие, чтобы ослепить и смягчить варваров, которые придут ей на смену...

Будем же великим прошлым перед лицом Парижа. Будем же энтузиастами перед лицом насмешек. Будем же патрициями перед лицом толпы. Будем же сами собой, и пусть наши индивидуальности, не покорные тем, кто нас окружает, восторжествуют над грехом и обществом.

*Figaro, 2 сентября 1891 года,  
манифест Розы и Креста*



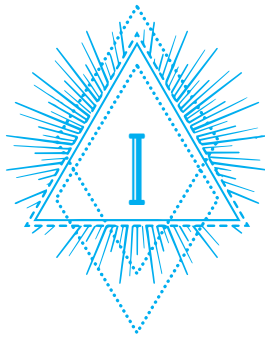


## НЕОФИТ



Главная задача возвышенного человека, с тех пор как он начинает осознать себя, — шлифовать и оттачивать свою нравственную сущность: теория христианского совершенствования не что иное, как возвышение инициации.

Да, обязанность и возможность человека — создать для себя другую жизнь согласно принципам добра. Ты спросишь: «В чем цель жизни?» Для человека мыслящего она может быть только одна: случай и возможности создать шедевр из этой болванки души, которую Бог дал ему, чтобы он над ней работал; и, поскольку большинство не задумывается над выполнением этой возложенной на него работы, ад неизбежно будет населен одержимыми извращенцами, не желающими создавать себя заново. Небеса можно назвать обществом добра; в него невозможно вступить, не создав шедевра, так сказать, не отделив зерен от плевел, как гласит Изумрудная скрижаль, наконец, не избавив душу от ига инстинктов и не вылепив силой религии или магии статуи из исходной болванки. (*Supreme Vice*, первая книга «*La Décadence latine*», Dentu, 1882)



## НЕОФИТ



*Божественное имя: ʼ (Йод)<sup>29</sup>*

*Таинство: крещение*

*Добродетель: вера*

*Дар: страх божий*

*Блаженство: нищета духа*

*Труд: наставление*

*Архангел: Михаил*

*Аркан: Один*

*Планета: Шамаш<sup>30</sup>*



ервое таинство церкви означает омовение и очищение от первородного греха. При первых усилиях индивида магия освобождает его от корки налета, который наносит на него образование, чтобы его усилия, когда он начнет осознавать себя, способствовали распространению благодати: усилие здесь понимается в самом широком смысле слова «достоинство».

Церковь дает нам крещение, когда мы еще не в состоянии желать этого; магия не открывает тайн, если мы не понимаем сути крещения: она предписывает крещеным быть одновременно детьми церкви и детьми тайны.

Только представь на миг, что, взявшись за эту книгу, ты задел локтем хрупкий памятный подарок навсегда ушедшего близкого человека. И вот ты с горечью вспоминаешь и, насколько позволяет видеть память, подмечаешь хрупкость своего сердца, то пребывающего в забвении, то исполненного боли, и, тоскуя все сильнее, осознаешь, что человек — несчастное существо, которое губит первый порыв страсти или даже легкий ветер воспоминаний. Протренируй цепочку: разрушение, ощущение; сожаление, эмоция; общая идея, духовность.

Подобно тому как многое скрыто внутри тебя, жизнь дает тебе множество ключей. Ты — тело, душа и дух: так говорят святой Фома и Парацельс.

Я призываю понять, что эта книга научит тебя управлять своей душой.

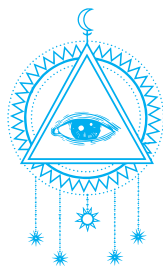
Ты можешь возразить, что все это уже говорили в семье и в церкви и все это вызывает у тебя отвращение.

Церковь предписывает тебе оставаться эмоционально крайне пассивным; она приказывает тебе слушаться отца и священника; но, если тебе суждено стать исключительным, отец или священник не могут направлять тебя; само их достоинство этому препятствует, ведь это требует совета сообщника, который поведет тебя по опасному пути.

Обещаю научить тебя, *как стать магом*.

Понимаешь ли ты, что они имеют в виду, когда говорят: «Этот человек — личность? Да, маг именно таков. Вплоть до настоящего времени тайное учение говорило тебе о всемогуществе, о том, как создать золото, о талисманах и заклинаниях: мошенничество и надувательство! Ты не можешь стать никем иным, кроме как *духовным повелителем тела и души*; но, если достигнешь этого, если твое тело будет *служить духу* и исполнять приказания души, *ты будешь влиять на других в той же мере, в какой и на себя самого*.

Не ищи никакой иной меры магической силы, кроме той, что скрыта внутри тебя, или иного пути судить о другом существе, кроме как по тому свету, который оно излучает.



Совершенствовать себя, чтобы стать светом и, подобно солнцу, пробуждать идеальную жизнь, таящуюся вокруг, — вот настоящая тайна наивысшей инициации.

Католицизм, эта совершенная религия, подобно своим несовершенным старшим сестрам, основан на эмоциях по той убедительной причине, что духовность — довольно редкое явление; поэтому сущность религии должна концентрироваться в той точке, которую может принять большинство людей. Каждая жизнь и каждый час жизни таят в себе божественную милость; как же мало мгновений и жизней, исполненных интеллектуальности! Даже для гения, даже для мага моменты вдохновения и безмятежного размышления довольно редки, пока их души, подобно душам обывателей, продолжают суетиться, и ими может завладеть кто угодно. Поэтому здесь я предлагаю путь идеального влияния.

«Как? — спросишь ты. — Неужели я стану магом, когда узнаю, как чувствовать себя определенным образом?» Да, брат, а также в тот день, когда сумеешь обуздать инстинкты и воспитать сердце согласно ритуалу ясности, тебе нужно будет прочесть лишь несколько книг; я бы свел их в одну, если бы этому не помешали французские варвары. На мгновение может показаться, что духовные практики, о которых ты здесь прочтешь, представляют невероятные трудности; и какой бы поразительной ни показалась эта идея, но в тебе скрыты несокрушимая воля и душа, способные справиться с этой задачей.



Тебе 20 лет, и ты живешь в городе, который притворяется цивилизованным; вчера твоя нравственность была подорвана разрушителем нации — университетом; завтра тебя ждет новая попытка — и тоже национальная. Сегодня ты студент, а завтра — солдат; но в промежутке между этими жерновами прошлого и будущего есть ли в тебе стремление быть гордым человеком? Ты личность или просто общественная единица?

Вчерашний выпускник университета, отправленный в казармы сразу после его окончания, запуганный профессорами, готовый вскоре стать жертвой своего командира, желаешь ли достоинства, истины, чести — скажи, желаешь ли ты их? Мой друг, ты рискуешь попасть в беду: я исполняю роль адвоката дьявола, мои подрывные речи пугают, и ты считаешь, что больше всего я хочу научить тебя ненависти.

Мой друг, можешь быть уверен: я расскажу, к кому ты будешь питать уважение, кому сможешь доверить свою любовь. Но для этого ты должен отринуть коллективное и открыть в себе личность.

Общество — это безымянная корпорация, в которой наши эмоции ограничены узкими рамками.

Рожденный во Франции, ты можешь считать Францию туристическим бюро. Стоит сойти с университетского конвейера, как наставника тут же сменит капрал, а затем ты станешь адвокатом, то есть мошенником, соучастником любого преступления, защитником привилегий, полученных нечестным путем, втянутым в любые махинации. Тебе придется стать актером, лавирующим между обманом и правосудием, ложью женщин и вероломством протестантов. Триумф придет, когда виновного объявят невиновным; и такова человеческая несправедливость: препятствуя правосудию, ты приносишь пользу.

Неужели ты ограничишься тем, чтобы быть пособником головорезов? О, нет! Сын уважаемых родителей, актерство,

женоподобная ложь, вероломство, цинизм журналиста — всем этим ты обязан своей стране. Испорченный и ленивый, невежественный и злобный, на что ты сгодишься? Абсолютная некомпетентность — куда все это приведет тебя?

Конечно, в политику! Без сомнения, дела твоей страны, патриот, судьба твоего города, гражданин, — вот что позволит тебе наживаться за счет народа. Не нужно будет подкупать судей, трех скучающих бездельников, или безразличных присяжных — нужно просто извергать адскую мешанину из Робеспьера и Прудона, чтобы стать голосом народа; тогда роль государства всего лишь вопрос небытия, а толщина кошелька определяет, как низко ты можешь опуститься. Если знаешь, как держать себя среди министров, ты можешь стать послом или комиссаром изящных искусств.

Адвокат без истории или кандидат без партии, кем ты можешь стать? Общество предоставляет свидетельство сверхспособностей: степень бакалавра и лицензию, ты и виду не подашь — ты станешь журналистом! Это занятие позволит курить, пить и путешествовать, и во многом это напоминало бы проституцию, если бы у тебя не было других соображений.

Когда-то журналистика была политической и способствовала прогрессу; теперь журналистика — одна лишь грязь! Ты можешь выбрать ложные новости или ложную литературу, репортажи или шантаж. Честные, мужественные и те, кого не уважаешь — ты можешь оскорблять их всех; ты — повелитель мнений. Между тем, если хочешь превзойти своих продажных коллег, учишь фехтованию; дуэль предлагает последнюю социальную роль для цивилизованного негодяя, и человек с улицы всегда знает: джентльмен, который дерется на дуэли, всегда прав<sup>31</sup>. Пресса унаследовала от феодализма этот безотказный способ заставить людей платить десятину за самые свежие сплетни. Для тебя будет забронировано место в любом театре или вагоне

поезда и даже рукопожатия честных людей, ведь их работа и жалование зависят от твоего расположения.

Если я постоянно твержу о порочности юристов и журналистов, это потому, что они отнимают способность стать магом, так как в первом случае ты намеренно фальсифицируешь правду, а во втором ты проводник тьмы, универсальный сутенер — это два главных порока нашего века.

Солдат, ты не можешь быть магом; пассивное послушание портит тех, кто его налагает, и тех, кто подчиняется. На войне ты всегда потенциальный преступник, более того, ты обязан грабить и убивать ради коллективных интересов, осквернять святыни и даже храм истинного Бога, как это случилось в 1880 году<sup>32</sup>.

Ты уже понял два условия этого наставления:

Не лги, не служи себе посредством слова, но служи ему; а с другой стороны, подчиняйся лишь слову божественного принципа.

«Но, — спросишь ты, начиная протестовать, — что тогда я должен делать?»

То, что диктует тебе выживание и что созвучно твоим ценностям.

Если надеваешь военную форму как побежденный, ты будешь страдать, и страдание защитит тебя от заражения; если же надеваешь ее с легкостью, ты не достоин того, чтобы ее снимать.

Для своей пользы общественный строй создал публичные дома без сладострастия и школы без Бога; он предлагает унижительные занятия в молодости и смехотворные почести в зрелости. Но я выступаю вперед и говорю тебе: «Юноша, отстань от всего этого, чтобы расти».

Согласно тройственной сущности, ты живешь ощущениями, эмоциями и идеями; чтобы понять свои идеалы, прежде всего ты должен превратить инстинкты в эмоции; другими словами, должен перестать получать удовольствие, если в нем нет воображения.

Это может стать самой сложной работой; это вопрос самоанализа, чтобы ты мог найти свое призвание и понять, что стоит развивать, а от чего воздерживаться.

Согласно мнению моих предков, человеческая личность относится к одному из планетарных типов, каждый из которых соответствует призванию человека.

*Шамаиш:* Солнце, вечное необузданное «Я».

*Син:* Луна, изменчивое, восприимчивое «Я».

*Адар:* Сатурн, вечное, самодостаточное «Я».

*Мардук:* Юпитер, сияющее «Я».

*Нергал:* Марс, тираническое «Я».

*Ииштар:* Венера, обольстительное «Я».

*Набу:* Меркурий, эгоистичное «Я», влияющее на других.

Может быть, ты блондин с желтоватой кожей, восприимчивыми к свету глазами, маленькими руками, с узким, но не большим благородным носом, уверенный в себе и не нуждающийся в похвалах? Может быть, ты бледный, с круглой головой, большими глазами, капризный, мечтательный, мягкий или развращенный, ленивый и переменчивый?

Может быть, ты крупный, медлительный, раздражительный, мрачный, подозрительный, фанатик или мыслитель?

Может быть, ты полноват, розовощек, тщеславен и добродушен, щедр и честолюбив, любишь хорошо поесть и уже начал лысеть?

Может быть, ты изнеженный, открытый лишь сиюминутным впечатлениям, без идей и силы воли?

Или же ты небольшого роста, энергичный, с заостренными пальцами, мастер на все руки, не сочувствующий никому, кроме себя?

Для большей ясности скажу, что Леонардо относился к солнечному типу; Бетховен — к лунному; Микеланджело, Данте и Вагнер были сатурнианами, Рубенс и Тициан —

юпитерианами, Рибера был марсианином, Рафаэль был венерианцем и т. д. Но у каждого из этих великих людей были две вторичные планеты.

Солярному типу суждена слава и неудачи в любви.

Поэт или музыкант лунного типа должен жить бродячей и насыщенной жизнью. Сатурниане, тип, который устанавливает порядок, подходит для великих свершений в науке и религии.

Юпитериане рождены для социального взаимодействия и освящения.

Марсиане воплощают активность и насилие.

Венериане страстны и пассивны.

Меркуриане отличные посредники, они необычны, практичны и эгоистичны.

Для более полного описания здесь недостаточно места. Если хочешь получить больше информации, рекомендую ознакомиться с моей халдейской астрологией. Ниже представлены краткие описания семи методов индивидуализма.

Солнечный метод: приходить в жизнь и представлять работу, сказать свое слово и исчезнуть. Желать славы прежде любви; жить в одиночестве, без близких людей и добиваться славы.

Лунный метод: путешествовать, наблюдать, отдавать себя на милость ветра и волю случая; идеи приходят к таким людям в виде впечатлений, а эмоции становятся идеями.

Сатурнианский метод: физическая и моральная самодостаточность, непорочность, созерцание, жизнь в уединении, пока обстоятельства не подготовят для тебя единственный, долгожданный момент славы в жизни.

Юпитерианский метод: участие в современных движениях, хотя бы для того, чтобы с ними бороться. Здесь личность приобретает силу только с одобрения общества.

Венерианский метод: действовать с помощью обаяния характера, манер, соблазнять; играть с жизнью и быть Дон Жуаном для других.

Марсианский метод: воинственность и насилие, агрессия, бездумное нахальство, неспособность думать.

Меркурианский метод: убеждение и гибкость, решать проблемы, но не выносить суждений, осторожная дипломатия и терпение.

Дар Солнца — слава; ловушка — нравственное одиночество.

Дар Луны — поэзия; ловушка — извращенность.

Дар Сатурна — мысль; ловушка — фанатизм.

Дар Юпитера — почести, ловушка — эгоизм.

Дар Венеры — страсть; ловушка — глупость.

Дар Марса — энергия; ловушка — грубость.

Дар Меркурия — мастерство; ловушка — вероломство.

Влияние Шамаша (Солнца) смягчает Набу (Меркурий).

*Сина* (Луны) — Шамаш (Солнце).

*Адара* (Сатурна) — Син (Луна).

*Мардука* (Юпитера) — Адар (Сатурн).

*Иштар* (Венеры) — Нергал (Марс).

*Нергала* (Марса) — Мардук (Юпитер).

*Набу* (Меркурия) — Иштар (Венера).

Ты художник, поэт, мыслитель, ты высокопарен, страстен, нетерпелив, компетентен — или же незаметен, развращен, фанатичен, эгоистичен, глуп, жесток или лжив?

Для всех остальных, к какому бы астральному типу они ни относились, в этой книге ты найдешь предписания, которые подходят большинству. Тем не менее, если ты относишься к лунному, венерианскому или марсианскому типу, возможно, ты не находишь равновесия внутри себя и сможешь достичь успеха лишь в сотрудничестве с другими. Напротив, если ты Солнце, Юпитер и особенно Сатурн, в любом начинании следует брать на себя только роль лидера.

Если ты Меркурий, то можешь лавировать между активностью и пассивностью, не принимая ни одной из сторон.

Судьба — это не что иное, как пагубное влияние звезды, которая определяет основные склонности индивида: чтобы смягчить это влияние, например, сатурнианин, который дает обет одиночества, должен развивать изысканные формы и манеры, чтобы усилить влияние общительной Венеры. Напротив, венерианин, который хочет уравновесить мягкость характера, должен одеваться просто и окружать себя более мрачной атмосферой.

Я рассказал достаточно, чтобы ты смог прочувствовать, насколько мое учение может применяться к тебе. Что же до шести общественных грехов и семи вредных привычек<sup>33</sup> современности, ты должен отказаться от них полностью; любой из этих грехов может свести на нет все усилия на пути к свету, поскольку любой из них связывает тебя с окружением, и ты будешь разрываться между общественной рутинной и стремлением к индивидуальности, которые будут бороться за твою волю.







## МАГИЧЕСКАЯ СИЛА



*Божественное имя: יהצוה אלהים עליון*

*(Элион, Элохим, Ехошуа)*

*Таинство: елеосвящение*

*Добродетель: справедливость*

*Дар: наставление*

*Блаженство: дух милосердия*

*Труд: прощение*

*Архангел: Рафаил*

*Аркан: Пять*

*Планета: Набу<sup>63</sup>*



орись только во имя принципа; забудь о себе ради своего дела, гордись лишь получаемыми ударами, и пусть презрение станет самой грозной твоей мезтью. Источники новостей, а точнее источники слабоумия, рассказывают тебе о колдовстве, но это лишь литературный прием, которого нет в магии.

**Если твой противник несправедлив, удвой свою справедливость; она способна околдовать даже его, поскольку воля к несправедливости не может преобладать над волей к справедливости. Но помни, что недостаточно быть на верном пути, чтобы быть в безопасности; эта праведность должна идти рука об руку с волей; воля же проявляется в знаках, которые до сих пор доступны лишь католической вере. «Меня околдовали», — ты думаешь; тогда открой Книгу Бытия и скажи: «Великий Моисей, пусть твое слово защитит меня», — и это станет тебе защитой.**



Ни метафизика, ни мага невозможно околдовать: они живут в сферах, куда не могут подняться психические флюиды — проводники темных сил.

Погрузитесь в изучение Платона или Парацельса, и во все это время вы можете испытывать лишь незначительные головные боли, даже если вам кажется, что они втыкают иголки в восковую голову.

Важнейшая причина, по которой колдовство не могло бы существовать, по словам Леоноры Галигай<sup>64</sup>:



**Передача зловредных флюидов настолько опустошительна, что, для того чтобы вызвать у своего врага даже головную боль, оператор должен использовать жизненную силу, которой обычно хватает ему на год; даже если заклятье сработает, он не вернет себе затраченные силы, но, если не сработает, он потеряет в три раза больше.**

Ты должен полностью очиститься от гнева по отношению к существу, которое оскорбляет лишь тебя самого: не

придавай врагу больше важности, чем любой вещи: выброси его; не борись с врагом, если только не хочешь поднять его до своего уровня, чтобы потом отпустить на волю.

Воспринимая враждебность как вещь, не настраивай себя против нее, подобно моряку, проклинающему встречный ветер; успокойся, чтобы размышлять, и размышляй, чтобы прощать. Но, прощая, запомни: прощение состоит в отказе от твоей справедливой жалобы перед Богом, но не в том, чтобы уступать в чем-то другом.

Леонора Галигай и ее муж Кончино Кончини, оба итальянцы, приобрели огромные богатства и власть благодаря влиянию на королеву; французский двор и народ в целом ненавидели их за это, считая их иностранцами, разоряющими богатства страны. После свержения Людовиком XIII своей матери в результате переворота мужа Леоноры убили и протащили по улицам, а ее саму арестовали и обвинили в колдовском влиянии на регента и черной магии. На допросе Леонора утверждала, что ее единственной властью над королевой была власть сильного разума над слабым. Тем не менее ее обезглавили, а тело сожгли на костре.

Рамолло<sup>65</sup> будет приводить тебя в бешенство; сознательно прощай тех, кто не ведает, что творит; но будь беспощаден ко всему, что воплощает Рамолло и Нимрод.

Позволь вскипать своим самым сильным эмоциям и возвышай их.

Таким образом, ты будешь почти незаметной мишенью для злых сил: великое творение искусства магии обманчиво для поверхностного.



**ЗАКОН**

**Магия — искусство быстрого избавления от похоти и жадности обычных людей; и маг неожиданно овладевает тем, что ему больше не нужно; в том смысле, что, когда желание умирает, оно становится абсолютно негативным.**

Меня переполняет негодование, когда я вижу, что люди воспринимают всерьез нелепые утверждения о способности превращения, приписываемой Розе и Кресту: философский камень состоит в упрощении, разложении на квинтэссенции, чтобы случайности больше не влияли на нас.

Магический эстетизм снижает грубую чувствительность, чтобы возвысить ее до уровня духовности; и пороки обычного человека — механизмы похоти и гнева — у мага практически отсутствуют.



**ЗАКОН**

**Магия — это эстетизм, который, стирая человеческую похоть и жадность, замещает их бесконечным стремлением стать равным ангелу; и теперь маг желает, чтобы вещи стали еще более драгоценными, ведь он находит их по ту сторону смерти, в абсолютной позитивности.**

Я бы сравнил мага с навигатором, чей компас показывает путь, не видимый большинству, который, борясь с ветрами и волнами, плывет вперед с невероятной скоростью и спокойствием.

**Магия состоит в том, чтобы видеть и желать того, что за горизонтом.**

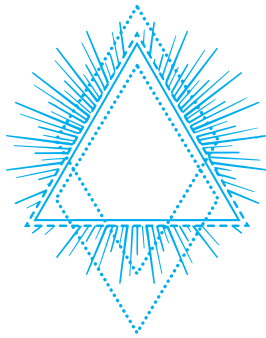


**ЗАКОН**

Видение отдаленного развивается в уединении, а воля — благодаря упражнению.

Уединение состоит не в том, чтобы запереться в комнате и курить; оно приносит плоды лишь тогда, когда приходят великие мысли.

Практика не должна прерываться.



## ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ ПОСВЯЩЕННОГО



Он ложится спать, обдумывая некую идею, или поглощенный вопросом, который он должен решить для себя во сне на астральном плане. Утреннее пробуждение не должно быть внезапным, но должно содержать повторение этой идеи, пусть даже смутное.

Второе пробуждение, более полное, следует понимать как «Славу в вышних Богу»: прежде чем быстро встать с постели, осени себя крестным знамением.

Не следует нежиться или читать в постели. Горизонтальное положение, по сути своей пассивное, слишком напоминает смерть и не соответствует утру — пробуждению деятельности.

Посвященный приводит себя в надлежащий вид; если нет возможности быстро принять ванну, рекомендую умыться водой, нагретой до температуры тела.

Умывшись, встань на колени и совершай молитву «Отче Наш», «Богородице» и чтение евангелия от Иоанна; начинай с первых строк «Отче наш» и заканчивай импровизи-

рованной, собственной завершающей молитвой, прося об особых благословениях на грядущий день.

Затем, если еще не составил план на день, быстро набросай, что нужно сделать; понимая, что исполнение зависит от стечения обстоятельств и других людей.

Если кто-то не смог выполнить свою часть, не расстраивайся, а переходи к другим разделам своего плана.

Теоретически утро — время для деятельности, требующей ясности; но это осуществимо лишь в провинции или в деревне. В Париже правит ночная жизнь, и полдень становится временем для отдыха, заботы о физическом теле и внутренних интересов.

Обжорство, самый низменный из всех инстинктов, также очень вредно для посвященных.

Что же касается вегетарианства, я его не рекомендую; оно снижает сопротивляемость; а поскольку магу суждено бороться, ему следует, насколько возможно, есть мясо диких и/или агрессивных животных. Рекомендую рыбу, молочные продукты и икру из-за высокого содержания в них фосфора.

Здесь же я обозначаю и другие аспекты питания: фрукты особенно полезны для интеллектуалов, а вот употребление птицы следует избегать. Что касается напитков: никакого пива и сидра, никакого крепкого алкоголя; можешь выпить вина, а если возможно, пей только воду, кроме тех случаев, когда тебе нужно стимулировать свой организм. Это вопросы моральной гигиены.

**Обычный человек заботится о своем теле, чтобы быть здоровым и иметь жизненные силы. Посвященный же заботится о своей душе, убежденный, что физическое тело воспримет влияние астрального тела.**



Есть слишком много и пить допьяна — пороки.

Тот, кто читает меню и бережет аппетит для особого блюда, или тот, кто не прекращает есть, почувствовав сытость, грешит против инициации. Ты должен, подобно Льву Х, оставаться воздержанным за столом Лукулла; слушай потребности своего тела, но не соблазняйся привлекательностью блюда. Тот, кого можно соблазнить едой — глупец.

Не следует читать за столом, а также после еды (если только вслух) — декламация может улучшить пищеварение и в то же время подготовить тебя к умственной работе. Полдень хорошо подходит для чтения, исследований и сбора материала для вечерней работы.

Час перед закатом, который очень хорошо подходит для насыщения эмоций, должен стать для посвященного тем же, чем он служит для природы — временем раздумья, когда мы вслушиваемся в жизнь и размышляем.

В Халдее ночная жизнь появилась, чтобы приспособиться к климату, но в Париже она происходит из ложного представления, что удовольствие связано с освобождением от труда. Этот вопрос каждый должен проработать сам для себя. Театр, в котором правят Расин, Корнель, Шекспир, а выше всех — Вагнер, воплощает исключительную красоту цивилизации.

Утро в церкви, день в музеях и библиотеках, вечер в театре — такова внешняя жизнь посвященного.

Если посвящаешь вечер труду, очищения не требуется, но, выходя в общество, зажигай ладан, чтобы очиститься на астральном уровне.

*Не закрывай глаз и не засытай, не спросив себя: что я забыл?*

*Что я делал сегодня?*

*Если это что-то дурное, воздерживайся от этого; если это что-то хорошее — продолжай.*

Этот совет из Золотых стихов<sup>66</sup>, который также приносит добродетель, будет иметь огромное значение, когда,

увидев упущения прошедшего дня, ты составишь план на следующий день соответственно.

Совершив все это, произнеси те же молитвы, что и утром, но только теперь импровизация должна выражать потребности текущего момента.

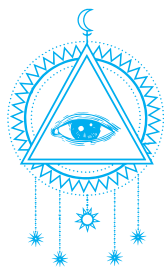
Что касается использования ночных часов для Ars Notoria<sup>67</sup> или работы, это будет обсуждаться в следующей книге. Помни: достаточно того, чтобы последняя мысль была возвышенной; последним, что ты увидишь, перед тем как погасить свет, должен быть не портрет, но шедевр вроде «Тайной Вечери» Леонардо. Тот, кто закрывает глаза, видя луч совершенства, не будет страдать от ночных кошмаров; призраки не приблизятся к тем, кто поклоняется великому искусству.

В идеале готовься ко сну, как к медитации, слушая то, что приближает тебя к божественной гармонии, нечто, сравнимое с Бетховеном, Вагнером или Бахом.

Засыпай в благородной позе и только на боку.

Практическая магия не имеет строгих правил, когда дело касается индивидуальности. То, что хорошо для деревенского жителя, не подходит для парижанина. Тот, кто владеет земельным наделом, не сможет выполнять все рекомендации, предназначенные для несвязанного человека.

Но каждый должен помнить о трех магических упражнениях, выполняемых в течение дня: утром — молитва и решимость; на закате — слушать непознанную высшую сущность; перед отходом ко сну — молитва и самоанализ.



Тот, кто каждое утро молится и проявляет волю, мечтает на закате и перед отходом ко сну, каждый вечер снова молится и проявляет волю — тот сможет стать магом.



Трижды в день он выражает свою волю, согласно сообществу святых и сообществу мудрецов.

Св. Тереза Авильская говорила: «Даруй мне каждый день четверть часа размышления, и я обещаю тебе спасение». Даруй мне три четверти часа размышления в день, и я обещаю тебе магию.

Ничто не должно мешать выполнению тройного упражнения: ни усталость, ни болезнь, ни даже лень. Лучше выполнять его не очень усердно, чем пропускать. Этой триады достаточно, чтобы превратить тебя в адепта, если добавишь к ней два правила, одно из которых касается нравственной стороны, а второе может вызвать неприятие.

Первое требует, чтобы ты был джентльменом, то есть человеком, который не лжет, не плетет интриг и не втягивается ни в какие финансовые дела. Второе требует, чтобы ты отринул общество, свою страну и время.

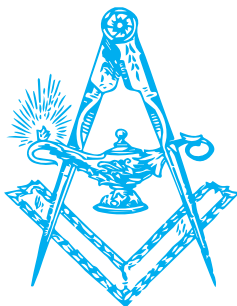
Если ты солдат или, того хуже, офицер; если ты таможенник или, в худшем случае, член кабинета министров; если принимаешь участие в бесчестии этой страны и этого века — твои молитвы тщетны. Ты — часть общества, прислужник зла; патриот, возвращаясь к своему безумию, ты останешься ни с чем, когда светящаяся пентаграмма<sup>68</sup> обрушит на человечество свое правосудие.

Ты должен защищаться, но необязательно драться; поэтому воспринимай любую враждебность как вещь и убирай ее со своего пути или избегай ее, словно падающей скалы или неистового ветра; не называй никакое существо врагом, ведь это значит поставить его на один уровень с собой и признать, что у вас с ним одинаковые судьбы. Поскольку упорство очень редко встречается в нашем мире, враждебность редко длится очень долго. К тому же безответная враждебность или враждебность, направленная на белую стену, истощается, иссыкает и уходит.

Прощение не кажется мне магическим словом. Мы же не прощаем ветер за то, что он сносит крыши, или дождь за то, что он заливает урожай. Точно так же тот, кто наносит тебе обиду, не страшнее ветра или дождя: защищайся, отойди в сторону от того, что угрожает, и пусть оно пройдет мимо. Всякий, кто клеветает на тебя или узурпирует твоё место где бы то ни было, действует под влиянием порочных инстинктов, намного более низменных, чем суровость стихий.

Когда придешь к тому, чтобы презирать порочных, то сможешь очень быстро их одолеть, ведь, если не замечаешь того, кто не справедлив, ты его почти победил. Не замечай своих врагов. Страхни с себя клевету, подобно моряку, который отряхивается, когда стихает шквал.

Страшно только то, что ты считаешь таковым, и, когда человеческое существо не замечают, оно уходит, бессильное, словно спрут, не способный найти точку опоры.



# КАТОЛИЧЕСКАЯ КОНКОРДАНЦИЯ



## Тайна Набу, или Восстановление

Таинство покаяния состоит из раскаяния, исповеди и искупления.

Здесь мне приходится противоречить катехизису: искупление состоит не в повторении нескольких молитв — это не соответствует покаянию. Искупление состоит в исправлении своих деяний. Тот, кто клеветает, должен отречься от своей лжи перед лицом тех, для кого он ее произносил; тот, кто запятнал репутацию, должен отыскать всех, связанных с этим делом, чтобы ее восстановить.

Если бы тем невежественным священникам, которые запрещают художникам изучать обнаженную натуру, нужно было натягивать на них одежду во искупление грехов, было бы меньше причастий и еще меньше недостойных причастий.

Учителя веры сократили работу искупления до трех пунктов: молитвы, милости и поста. Этот последний способ покаяния на самом деле настолько прост, что с ним справится даже ребенок.

Магия требует, чтобы посвященный каялся, совершая акт света в противовес своему греху: таково личное исправление и научно оправданные действия, укрепляющие и развивающие жажду справедливости.