

Баира Буваева

ИСТОРИИ ТЕМНОГО ЛЕСА

Короткие рассказы и иллюстрации о женских чувствах и эмоциях
в образе ведьмы, живущей в Темном лесу

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2024



Это находится в пустоте...

Там, где небо сливается с землей по ночам.

Там, где в каждом маленьком темном углу сокрыта огромная тайна.

В месте, которое ты не найдешь ни на одной карте, стоит зачарованный лес,
окруженный необъятными степями и освещаемый звездами в темноте.

В шорохе листьев, в прохладе ветра, в нежной теплой паутине — во всем здесь живет
душа. Если ты потеряла свою, то точно отыщешь ее здесь



В сумраке зачарованного леса, посреди бескрайней степи, под покровом магических печатей и слов жила Душа.
Одинокая и дикая. Душе было спокойно и тепло среди сплетения ветвей и паутины.
Днем она собирала травы и ягоды, вечером — заваривала ароматный чай с полынью и мятой
Душа любила листать старые книги с письменами, искать новые рецепты и следы древней магии.
Иногда среди пустоты она находила чужие потерянные души и штопала их красной нитью, угощала травяным чаем и свежим хлебом.
Этой нитью она связывала себя с каждой душой, что встречала и спасала.
Красную нить ей подарило небо из своих кладовых сотни лет тому назад, чтобы никогда не терять эту душу.



Одну из книг Душа хранила особенно бережно. Она держала ее в кармане своего шерстяного платья.

Это был ее гримуар — тайна за семью печатями, сокрытая от людских глаз. Многие ведьмы мечтали заполучить гримуар в свои руки, ведь в нем был сокрыт весь смысл дикой природы Души. С помощью древних как мир символов прочитавший их мог завладеть силами дикой Души и постичь суть Вселенной.



An illustration of a young girl with long, dark hair and a black dress, looking towards a grey wolf. The scene is set in a dark forest at night, with a crescent moon in the sky. The girl has a necklace with white beads. The wolf has a small, glowing eye. The background features dark green leaves and spider webs. The text is on the left side of the image.

В ненастные дни Душа собиралась и отправлялась в пещеру неподалеку. Серая и непроглядная, сокрытая мокрой листвой пещера была жилищем Волка. Душа и Волк появились в зачарованном лесу в один день и с тех пор на веки были связаны дружбой. В ненастные дни они коротали время вместе, и казалось, оно длится бесконечно. А разве может время среди камней течь иначе?.. Душа всегда приносила с собой сухое печенье из соленых слез и засушенные сердечки куропаток, которые так любил Волк. В пещере они разводили костер, подкидывали в него мха, заваривали чай и слушали мысли друг друга.

Душа рассказывала о своих прошлых воплощениях. О том, как, попадая в пустоту, возрождалась в ней вновь.

Даже солнца там не было видно, но Душе было уютно. Она вдыхала влажный запах мха и деревьев... Вслушивалась в темноту.



В самой черной пустоте Душа жила и поддерживала баланс всего сущего. Кто-то называл ее душой, кто-то — ангелом-хранителем, кто-то — бессознательным, а кто-то и вовсе не верил в ее существование. В ответ она лишь улыбалась и спешила к Реке Жизни.

Душа разговаривала с Рекой по вечерам, убирала ил и вылавливала со дна упавшие звезды. Она каждый день наблюдала и поддерживала разумное равновесие чистой воды и ила. Приносила домой звезды, тщательно обмывала их, оттирала прилипшую грязь, сушила под полной луной.

Душа всегда отправляла звезды обратно в мир за Темным лесом в котомке Судьбы, которая вечно все путала. Так многие звезды, упавшие в Реку Жизни вместе,

часто потом оказывались в разных местах...
«Судьба», — вздыхали они.



star catcher

Осенью Душа, живущая в Темном лесу, любила укутаться в шаль и бродить среди опавшей листвы.

Запах осени был неповторим и несравним ни с каким другим. Он был свежий и теплый одновременно. словно вздох в минуту отчаяния, когда кажется, что нет выхода.

Душа выходила по утрам с растрепанными после сна волосами и босыми ногами на крыльцо, и воздух теплой осени наполнял ее силой и обнимал уютом. От этого глотка даже деревьям хотелось новой жизни, поэтому осенью они сбрасывали старые листья и готовились уснуть.

Сон обновляет нас. Самый грубый и злой человек во сне беззащитен как младенец.

Сон — это тьма, из которой мы приходим и в которую уходим. Темный лес скрывает ее среди старых корявых деревьев и тягучего илистого болота.

Душа пришла из этой темноты и осталась оберегать свой лес.

Утренний воздух и горячий душистый чай с бергамотом, запах имбиря и легкий шелест травы в лесу, первые солнечные лучи... Душа любила такие моменты.

Тогда можно было позволить себе жить, говорить с солнцем, небом, деревьями и старыми пнями в лесу, пробовать дикие яблоки и кутаться в старую шерстяную шаль.

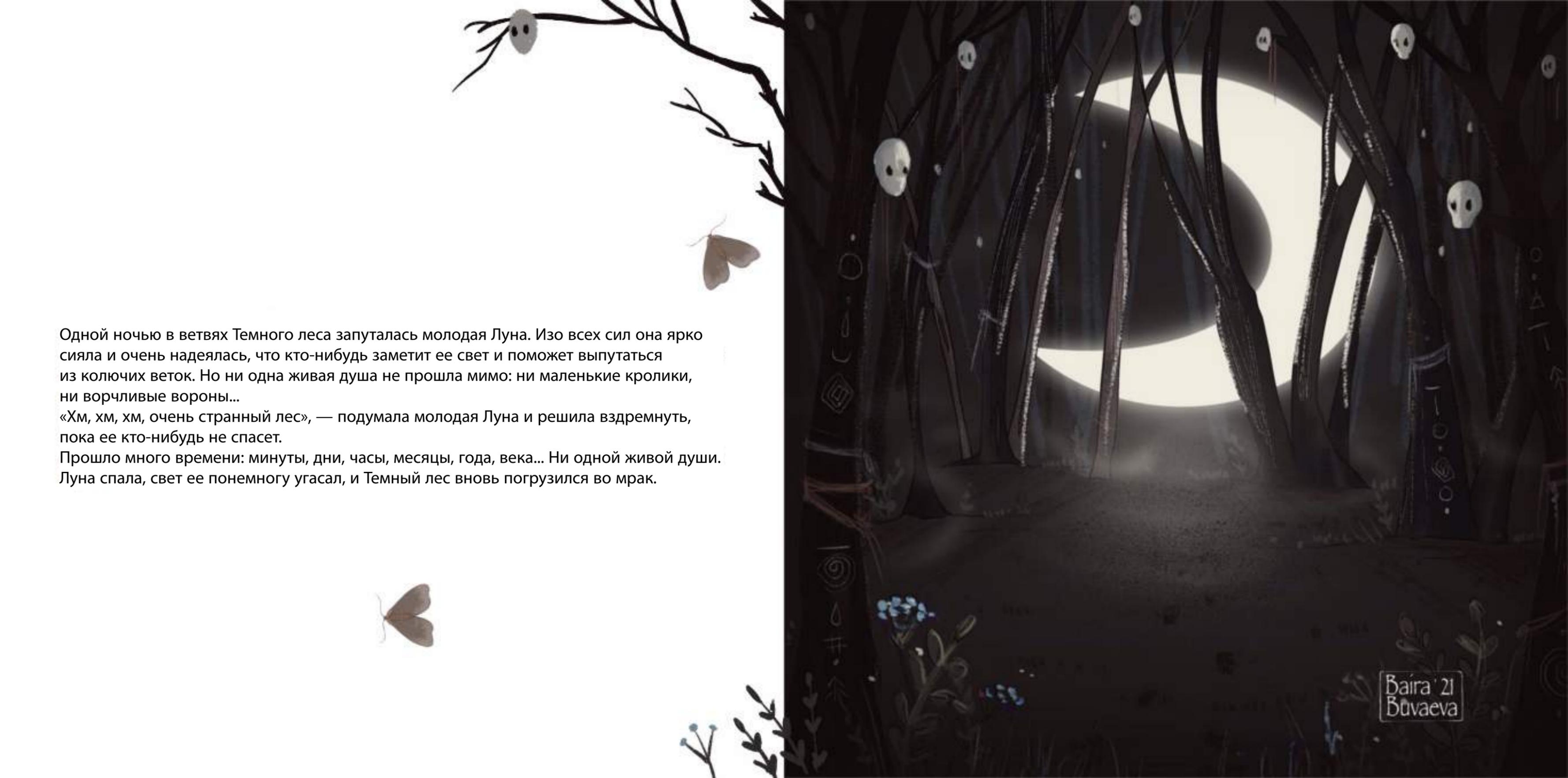


«Ах, а что, если бы случилось так, что ты — это не ты?» — спросил ее голос в пустоте.

Пруд около хижины каждое утро служил ей зеркалом. Он любил ее, и потому в нем каждую ночь оказывались упавшие с неба звезды.

Не каждая могла смело взглянуть в глаза своему отражению...





Одной ночью в ветвях Темного леса запуталась молодая Луна. Изо всех сил она ярко сияла и очень надеялась, что кто-нибудь заметит ее свет и поможет выпутаться из колючих веток. Но ни одна живая душа не прошла мимо: ни маленькие кролики, ни ворчливые вороны...

«Хм, хм, хм, очень странный лес», — подумала молодая Луна и решила вздремнуть, пока ее кто-нибудь не спасет.

Прошло много времени: минуты, дни, часы, месяцы, года, века... Ни одной живой души. Луна спала, свет ее понемногу угасал, и Темный лес вновь погрузился во мрак.

Никто уже не скажет вам, в какой день в Темном лесу появился младенец, но все точно знают, что темные дела начались с появлением этой маленькой девочки. Однажды течение принесло старую обветшалую корзинку с алой шерстяной шалью внутри. Корзинка запуталась в кувшинках и иле и простояла бы бог весть сколько дней, если бы не начала кряхтеть и пищать. Такого ужаса Темнота этого леса никогда не испытывала. Только представьте: вы живете спокойно, в темноте и одиночестве, всё вокруг вам знакомо, и вдруг кто-то без предупреждения начинает кряхтеть и пищать. Ужас и только! Темнота долго раздумывала, стоит ли вообще приближаться к этому странному предмету. Возможно, и не стоит, но тогда пищание и кряхтение будет продолжаться и нарушать покой невесть сколько. Наконец, решившись, она приподняла краешек алой шали... И замерла. Это был человек. Живой маленький человек.





Темнота совершенно не могла найти объяснения появлению малышки в пустоте леса. Она взяла ее на руки и ощутила биение сердца и обжигающее дыхание. Никто не приходит в Темный лес с живым сердцем и теплым дыханием. Никто никогда вообще не приходил в этот лес по собственному желанию.

Только ритуал принятия потустороннего мира мог привести сюда живую душу, или новая могущественная ведьма пришла в мир. Та, кого все так долго ждали...



Темнота ухаживала за девочкой и укрывала ее в тишине леса.
На 13-ю луну Темнота подарила девочке свет жизни и магическое зеркало,
в котором способна видеть лишь истинная темная ведьма.



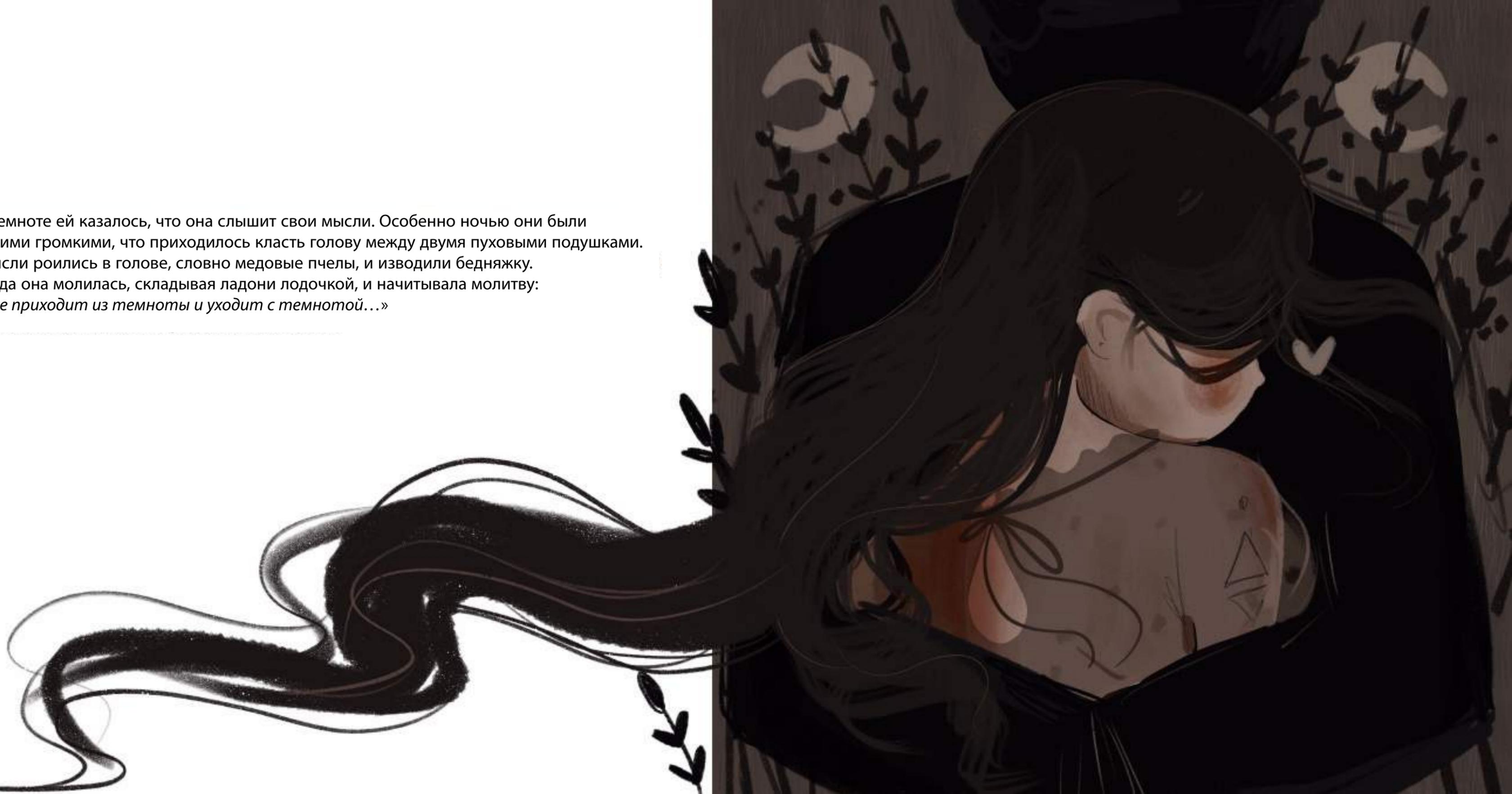
В одиночестве Темнота очень любила тишину. В ней можно было хорошо различить ветер, завывающий за окном, ход часов и собственное дыхание. Все гармонично сливалось в единый ритм.

В такие моменты Темнота наблюдала за жизнью малышки широко распахнутыми глазами. «Какая красивая и живая эта жизнь», — думала она и наслаждалась каждой минутой.

Малышка подросла, и душа ее все больше согревала Темноту, наполняя пустоту смыслом. В тишине она любила печь пироги с ванилью и ягодами. Ммм... Тишина, ароматный чай и свежий испеченный пирог с ягодами. Этот аромат был для девочки символом простого жизненного счастья. Гармония и неспешный ритм жизни занимали ее мысли.



В темноте ей казалось, что она слышит свои мысли. Особенно ночью они были такими громкими, что приходилось класть голову между двумя пуховыми подушками. Мысли роились в голове, словно медовые пчелы, и изводили бедняжку. Тогда она молилась, складывая ладони лодочкой, и начитывала молитву: *«Все приходит из темноты и уходит с темнотой...»*



Август был самым любимым месяцем для них. Согревая друг друга по ночам, девочка и Темнота смотрели на звезды, пили травяной чай и кутались от прохлады в узорчатый платок.



An illustration of a girl with long, flowing black hair, wearing a black dress and a headband with a chain. She is holding several books and a small bag. The background features a large, stylized moon with a face, a small house on a hill, and several butterflies. The scene is set in a field with stylized plants.

Иногда девочка бродила по свету и собирала старые книги ведьм. Смахивала пыль с обложек, сшивала хрупкие страницы, переписывала рецепты и вытаскивала из книг засушенные травы.

Она поселилась на краю света, там, где рождается луна и умирают звезды.
На рассвете она играла чудесную мелодию, которая разливалась по миру трелью птиц
и шелестом ветра, запутавшегося в волосах.
Иногда она укутывалась с головой в шерстяную шаль и отправлялась провожать
закаты на одинокую гору за лесом. Ветер играл в волосах, а травы нашептывали
истории и секреты, и запах пустоты наполнял ее до самой макушки.

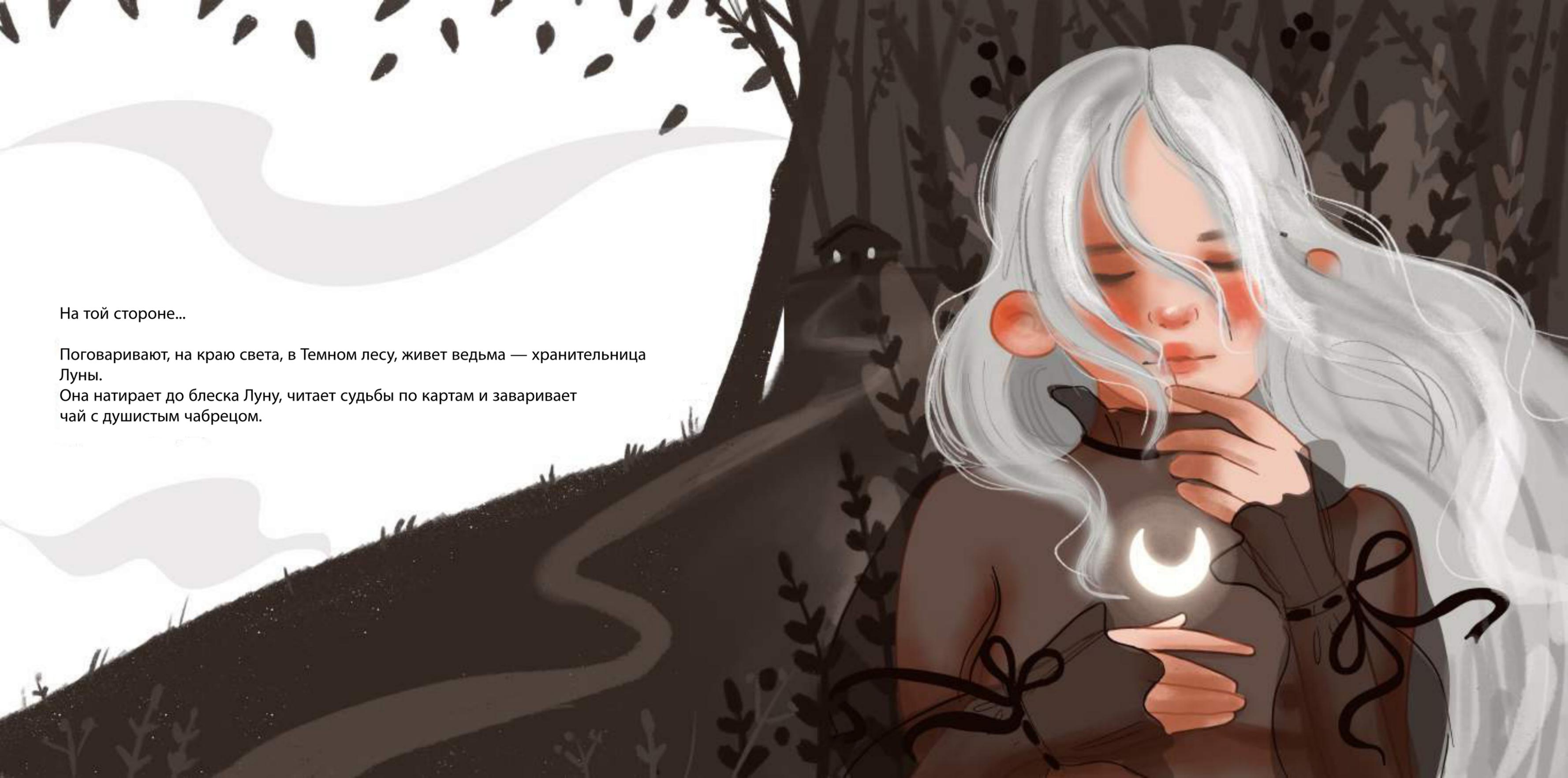


И только благодаря своему Духу-помощнику девочка смогла выжить в Темном лесу. Он согревал ее холодными рассветами, когда она куталась от ветра и сырости, рассказывал ей истории и вел ее вперед, даже когда это казалось невозможным.



Она мечтала увидеть, что же скрывается по ту сторону тьмы...



An illustration of a young woman with long, flowing white hair, her eyes closed in a peaceful or meditative state. She is wearing a dark, long-sleeved dress with black ribbons. She holds a glowing, crescent-shaped object, resembling a moon, in her hands. The background is a dark, stylized forest with silhouettes of trees and a winding path. The overall mood is mysterious and ethereal.

На той стороне...

Поговаривают, на краю света, в Темном лесу, живет ведьма — хранительница Луны.
Она натирает до блеска Луну, читает судьбы по картам и заваривает чай с душистым чабрецом.

Много дней и ночей тянулась ее жизнь. Сменялись луны, листва на деревьях, люди, истории. Дни сменяли ночи, зима — лето, и лишь Душа жила в глубоком сне.

Много времени прошло с тех пор, как она появилась в чаще Темного леса. Столетия сменяли века, и лишь Луна безмолвно сияла в темноте и понемногу угасала, погружая мир в непроглядную тьму.

Спустя сто тысяч веков Душа забрела во мрак. Какая-то неведомая сила тянула ее в эту бездонную пустоту, и она брела по дороге, спотыкаясь о камешки и колючки. «Какое странное место. Интересно, дорога когда-нибудь закончится? Или это уже конец? Наверное, это только начало пути: вокруг темнота и неизвестность... Лучше всего просто идти вперед», — решила Душа... И спустя мгновение полетела вниз.



Она долго падала в странную глубь леса. Задевала волосами ветки, утаскивая за собой золотую листву. Пауки разбегались прочь со своих паутин, когда она со свистом и треском пролетала мимо них, разрывая шелковые нити.
«Интересно, это бескрайняя бездна или я все-таки приземлюсь?» — подумала Душа.



Полет ее был столь долгим, что она позабыла прошлые жизни, миры, судьбы, людей, встречавшихся ей на пути. Однажды она потерялась в густой тягучей темноте. Ее время остановилось, ее сердце перестало биться...

«Просыпайся», — вдруг услышала она голос в пустоте.



В Темном лесу наступила весна. Сквозь проталины пробивалась трава, ветер раскачивал молодые ветви, а вороны приносили вести из мира людей.

Душа убирала волосы и садилась за вышивку. Нити ловко струились в ее пальчиках, проскальзывая в ушко иголок, пронзая шерсть разноцветными узорами. Каждая нить — это чья-то судьба. Душа умело укладывала стежки на шерстяном полотне, переплетая между собой миллионы судеб. Иногда нить обрывалась... Тогда новой нитью Душа начинала новый путь.

