

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	9
----------------	---

## **I. Хиромантический этюд РУКИ, ПАЛЬЦЫ, ЛИНИИ, ХОЛМЫ В ХИРОМАНТИИ ВАЖНЫ**

Элементы хиромантии.....	21
--------------------------	----

## **II. Хиромантический этюд МОЙ ДОБРЫЙ ПОМОЩНИК, МОЙ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ**

Ангел-хранитель. Кто он и откуда? .....	47
Линия Марса — линия Ангела-хранителя .....	49

## **III. Хиромантический этюд ПРО ОБЩЕНИЕ РАССКАЖЕТ МИЗИНЕЦ — МОЙ ЛЮБИМЕЦ**

Взаимоотношения — основа сосуществования людей .....	57
Коммуникабельность.....	58
Мизинец — палец коммуникативных качеств .....	59
Какие еще хиромантические элементы могут влиять на коммуникабельность и коммуникативность людей.....	80

**IV. Хиромантический этюд  
ЛЮБОВЬ — ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА**

Мужчина и женщина в нашем мире .....	87
Как найти линию Сердца на ладони .....	91
Разнообразие линий Сердца .....	93
На ладони нет отдельной линии Сердца.....	111
О мужчинах и женщинах с разными формами линий Сердца.....	114
Холм и пояс Венеры .....	117
О мужчинах и женщинах, выбирающих партнера противоположного пола.....	120
«Любви все возрасты покорны» .....	122

**V. Хиромантический этюд  
КУРИТЬ ИЛЬ НЕ КУРИТЬ,  
ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС**

Что такое курение.....	127
А при чем здесь хиромантия? .....	129
Курильщик 1-го типа .....	131
Курильщик 2-го типа .....	136
Курильщик 3-го типа .....	141
Курильщик 4-го типа .....	146
Курильщик 5-го типа .....	150
Курильщикам может помочь не только хиромантия ...	154
Отказ от курения — серьезный и важный шаг в жизни: советы специалистов .....	156
Все советы — итоговая сборка: выберите свой путь отказа от курения .....	169

**VI. Хиромантический этюд  
КАК ВСЕМ ИЗВЕСТНО,  
У КОЛЬЦА  
НАЧАЛА НЕТ  
И НЕТ КОНЦА**

История колец .....	173
Магия колец .....	177
Хиромантия колец .....	179
Новые наработки о значении колец и перстней на пальцах руки .....	190
Интересные истории «с участием колец» .....	206

**VII. Хиромантический этюд  
СУДЬБУ ПРЕДВИДЕТЬ  
ОЧЕНЬ СЛОЖНО,  
НО ПОПЫТАТЬСЯ ИЗМЕНИТЬ  
ВОЗМОЖНО**

Что такое судьба .....	219
Возможно ли изменение судьбы .....	222
Пытаемся изменить судьбу .....	226
Хиромантия и судьба .....	230
Коррекционная хиромантия. Что это такое? .....	234
Заключение .....	244

**Приложения**

Приложение 1	
Основные минералы для перстней .....	249
Приложение 2	
Медитация «Исполнение желаний» .....	250

Приложение 3

Именной указатель «Люди, годы».

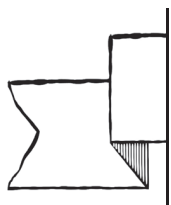
Справочные данные . . . . . 252

Приложение 4

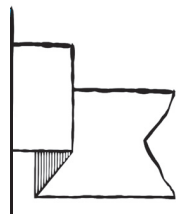
Терминологический словарь . . . . . 259

Список использованной

и рекомендуемой литературы . . . . . 275



## ВВЕДЕНИЕ



**М**ожно предположить, что даже в наше время — время доступности всевозможной информации о человеке и для человека — найдется немало людей, которые хотели бы узнать о себе нечто новое. Эта практически постоянная внутренняя потребность существует, живет в каждом из нас. И следует признать: путей и средств удовлетворения такой потребности сейчас достаточно.

Один из источников интереснейшей информации о любом человеке находится очень и очень близко, буквально рядом с ним. Я говорю о руках. И в этом нет ничего удивительного. Еще древнеримский теоретик ораторского искусства, учитель красноречия и оратор Марк Фабий Квинтилиан, живший где-то между 35 и 96 годами нашей эры, заявил: «Можно сказать, что руки наделены даром слова». Отсюда вывод: руки способны «рассказать» нам о нас нечто весьма полезное.

И хотя вы ежедневно видите свои руки, посмотрите на них еще раз внимательно: а мизинчик-то расположен как-то ниже соседних пальцев. Почему? Взгляните на свои ладони. Здесь еще одно открытие: какие на них увлекательные узоры образуют линии! Да еще непонятные бугорки под пальцами. Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что все это означает?

Вполне вероятно, что такие и им подобные вопросы о своих руках возникали у многих людей.

Поэтому я, автор книги, которую вы держите в руках, готов вам помочь найти ответы и, не исключено, узнать о некоторых ваших скрытых и неиспользованных возможностях.

Изучением и анализом всего того, что вы видите на своих руках и ладонях, а также того, о чем я хочу вам сообщить,

занимается одна из древнейших областей знаний — *хиромантия*.

Конечно, в доступных хиромантических источниках информации можно отыскать сведения по интересующему вас вопросу. Но, во-первых, вы затратите уйму времени и, во-вторых, нередко вам придется преодолеть немалые трудности, пытаясь применить лично для себя то, что вы нашли.

Для того чтобы вам помочь, я решил не излагать хиромантические знания в привычной форме, а избрал для такой необычной области знаний, как хиромантия, еще более непривычный для нее способ подачи материала — этюд.

Встречали ли вы книги по хиромантии в виде этюдов?

Отвечаю на вопросы, почему этюд и что такое этюд.

Когда-то французский математик, механик, физик и астроном Пьер-Симон Лаплас сказал: «Предмет математики настолько серьезен, что нужно не упускать случая сделать его занимательным».

Это заявление вполне можно отнести и к хиромантии. Ее необыкновенность и разнообразие мнений о ней просто требуют преподнести хиромантические знания в наиболее доступной форме, обеспечивающей их понимание и главное — применение.

Хиромантический этюд — это важная для человека характеристика личности, черта, склонность, трудно разрешаемая проблема и т. п., рассматриваемая на основе хиромантии. Причем при изложении конкретного вопроса используются лишь те хиромантические понятия и методы, которые позволяют шаг за шагом описать этот вопрос и дать полезные рекомендации. С целью обеспечения лучшего понимания и повышения значимости материалов, приводимых в этюдах, они дополняются советами из других областей.

Таким образом, принимая этюд как средство и способ подачи хиромантических знаний, я предполагал, что моя книга будет своеобразным самоучителем для начинающих хиромантов. Надеюсь, мне удалось осуществить задуманное.

**КРАТКО О ХИРОМАНТИИ**

Для начала приведем, разумеется, неполный перечень выражений и терминов, иногда употребляемых при упоминании слова «хиромантия»: гадание, псевдонаука, непризнанная наука, лженаука, ложь, древнее знание, наука.

Пожалуй, трудно назвать еще одну область знаний, которая «способна похвастаться» таким набором.

Если же просто пояснить значение термина «хиромантия», то оказывается: хиромантия (от греческих слов «рука» и «изучение», «познание») — это область знаний, занимающаяся изучением руки человека и расшифровкой всего того, что на ней можно рассмотреть. Дословно термин «хиромантия» переводится как «пророческая рука» или «предсказания по руке».

Кроме термина «хиромантия», можно встретить и другие наименования областей знаний, в которых основной объект исследования — рука. Вот некоторые из этих наименований: хирология, хирогномия, пальмистрия, хирософия. Расшифровку этих понятий вы найдете в терминологическом словаре в конце книги.

Специалисты, занимающиеся хиромантией профессионально, считают ее наукой, критики хиромантии с ними не во всем соглашаются. Если признать, что хиромантия — наука, то, конечно же, это прикладная наука и одновременно искусство, включающее в себя умение анализировать увиденное на руке. Результаты хиромантического анализа в полной мере зависят от профессиональной подготовки хироманта, выполняющего анализ. Однако не исключено, что на результаты анализа оказывают в определенной степени влияние также общее образование хироманта, его характер, взгляд на мир и отношения с людьми, его интуиция и опыт, что в итоге способствует достижению высокой достоверности хиромантического анализа.

Не вступая в полемику со сторонниками и противниками хиромантии, будем считать ее искусством чтения руки.

Нам, современным людям, нелегко поверить, что хиромантия всего лишь по руке позволяет так много узнать о человеке.

Видимо, с нею не все так однозначно, как кажется. Но, учитывая интерес людей к ней, можно с уверенностью заявить, что хиромантия имеет полное право на существование наряду с астрологией, парапсихологией, биоэнергетикой, графологией и другими эзотерическими областями знаний. И раз уж хиромантия существует, более важно то, что она дает людям, что она «умеет» и где ее можно применять.

При создании этюдов использовались: литература, приведенная в соответствующем списке в конце книги, интернет-энциклопедия «Википедия» и информация с сайтов, посвященных хиромантии. С целью получения в каждом этюде наиболее достоверного итогового изложения хиромантические материалы из указанных источников сопоставлялись друг с другом и в обязательном порядке подвергались совместной литературной обработке. Поэтому библиографические ссылки даются в тех случаях, когда, во-первых, приводятся неизменные фрагменты из конкретных литературных источников и, во-вторых, если излагаемый материал является уникальным и содержится только в данном источнике.

### ХИРОМАНТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Книга состоит из *семи* хиромантических этюдов, заключения, четырех приложений и списка литературы, использованной в этюдах и рекомендуемой читателям для самостоятельного ознакомления с различными вопросами хиромантии.

В *первом* хиромантическом этюде «*Руки, пальцы, линии, холмы в хиромантии важны*» приводятся краткие характеристики основных элементов, без которых невозможен полноценный хиромантический анализ. В этюде даны описания различных систем классификации типов рук, каждого пальца руки в отдельности, основных и второстепенных линий ладони, холмов (бугров) ладони. Часть основных элементов используется при изложении материала в этюдах. После знакомства с основными элементами в этом этюде, являющимся, по сути, кратким введением в область хиромантии, вам будет легче работать с материалами остальных этюдов.



Второй хиромантический этюд «*Мой добрый помощник, мой Ангел-хранитель*» знакомит с линией Марса, являющейся двойной, или сестринской, линией для одной из основных линий ладони — линии Жизни. Эта линия и называется линией Ангела-хранителя. Назначение линии Ангела-хранителя — поддержка человека, помощь в преодолении возникающих трудностей. Эта линия как бы «ремонтирует» слабые и поврежденные участки линии Жизни. Например, если на линии Жизни есть разрывы, а линия Ангела-хранителя перекрывает места разрывов, это помогает человеку избежать ударов судьбы и негативных последствий, которые несут разрывы. Важность такой линии состоит также в том, что ее присутствие на ладони человека — это своеобразное подтверждение возможности существования у данного человека своего посланника небес — Ангела-хранителя. Информация о линии Ангела-хранителя дополнена кратким описанием второстепенной линии — линии Солнца (или линии Аполлона, Удачи), которая также помогает человеку в жизни и при преодолении возникающих жизненных проблем.

В третьем хиромантическом этюде «*Про общение расскажет мизинец — мой любимец*» рассматривается один из важнейших вопросов сосуществования людей — их способность к установлению деловых и дружеских контактов и связей с другими людьми. В качестве базового элемента для определения таких способностей выбран мизинец. Определены три типа мизинцев, анализ каждого из которых позволяет выяснить причины возникновения различных проблем в общении и личных проблем, влияющих на контакты людей друг с другом. В этюде обсуждаются: проблемы людей во взрослой жизни, возникшие как результат конфликтов с родителями в детстве; проблемы, связанные с сохраняющейся детскостью взрослых людей и их неподготовленностью к отношениям с другими; эмоциональные и сексуальные проблемы. Даны также справки о линиях Сердца, Судьбы и Солнца, оказывающих влияние на общение людей.

*Четвертый* хиромантический этюд «*Любовь — волшебная страна*» посвящается исследованию вопросов, относящихся к различным областям взаимоотношений мужчины и женщины. Выяснение таких важных и судьбоносных проблем осуществляется на основании анализа линии Сердца. Эту линию хироманты называют линией эмоциональности и линией любви. Рассматриваются встречающиеся формы линии Сердца, для каждой из которых даются вероятные характеристики личности мужчин и женщин, имеющих на ладони такую линию, стиль их поведения, сильные и слабые черты. Информация о линии Сердца дополнена сведениями о холме и поясе Венеры, вид и размер которых непосредственно связаны с сексуальностью людей. Предлагаемая информация должна помочь мужчинам и женщинам получить сведения о своих потенциальных возможностях в отношениях с противоположным полом и, вполне вероятно, подтолкнуть к поиску своего подхода к выбору партнера, а также к пониманию и решению вопросов своей любовной жизни.

В пятом хиромантическом этюде «*Курить или не курить, вот в чем вопрос*» анализируются пути и способы оказания помощи курящим людям, желающим избавиться от привычки, наносящей вред их здоровью. Используя методы и средства хиромантии, выделены пять типов курящих людей (курильщиков). Для каждого типа определены причина курения и хиромантический признак курильщика, установлено, на чем должна основываться помощь такому курильщику, и указано, как конкретно помогать человеку бросить курить. Дополнительно для всех пяти типов курильщиков приведены обобщенные рекомендации специалистов Консультативного телефонного центра помощи в отказе от потребления табака, пригодные всем, кто действительно решил сохранить свое здоровье и отказаться от курения. Такой центр функционирует при Санкт-Петербургском НИИ фтизиопульмонологии.

Цель создания *шестого* хиромантического этюда «*Как всем известно, у кольца начала нет и нет конца*» — оценить значение в жизни людей, пожалуй, одного из самых распро-

страненных и общедоступных украшений — кольца. Так как кольца и перстни носят, как правило, на пальцах рук, а пальцы рук относятся к основным элементам хиромантии, то вполне очевидным является желание понять, зачем люди надевают кольца и что они хотят этим сказать себе и другим людям. Поскольку для хиромантии важно, на какой палец надето кольцо, рассматриваются мотивы и значение ношения колец на каждом пальце руки. В этой теме материал о кольцах дается в изложении, близком к классическому хиромантическому пониманию. Для расширения знаний читателей классическое описание дополнено новыми сведениями о значении колец и перстней, а также о цвете применяемых минералов для них, из книги астролога Ларисы Альбертовны Галба (ее книга указана в списке литературы).

В *седьмом* хиромантическом этюде «*Судьбу предвидеть очень сложно, но попытаться изменить возможно*» предпринята попытка разобраться с судьбой — одним из жизненно важных для людей понятий — и попробовать выяснить, может ли человек влиять на свою судьбу и даже на ее изменение. Рассматриваются некоторые древние и современные способы, которыми люди пытаются что-то изменить в своей жизни и судьбе. В качестве нового средства в этой теме описано современное актуальное направление «коррекционная хиромантия». Коррекционная хиромантия — это уникальная авторская методика председателя Российского Научного Хирологического общества Бориса Константиновича Акимова, позволяющая воздействовать на жизнь и судьбу отдельного человека в соответствии с его мечтами и пожеланиями путем восстановления «неисправных» линий на ладони и прорисовки новых линий (его книга указана в списке литературы).

### СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

- *Приложение 1. Основные минералы для перстней.* В этом приложении даны названия и цвета основных минералов, которые рекомендуются для вставок в перстни. Цвет

минерала используется при установлении характеристик личности человека, который носит перстень. Описание этой зависимости приведено в разделе о новых наработках значения колец и перстней в шестом хиромантическом этюде.

- *Приложение 2. Медитация «Исполнение желаний».* Медитация предназначена для самостоятельной психологической подготовки человека к применению метода коррекционной хиромантии.
- *Приложение 3. Именной указатель «Люди, годы».* Именной указатель — это словарь, включающий в себя в хронологическом порядке (по известной дате рождения) краткие справочные данные лиц, на которых есть ссылки в тексте или которые упоминаются в этюдах и в приложениях.
- *Приложение 4. Терминологический словарь.* В словарь включены некоторые термины, встречающиеся в текстах этюдов и в приложениях.

Естественно, что содержанием этюдов не исчерпывается весь арсенал хиромантических знаний. Важно напомнить, что при описании темы, которой посвящается этюд, главное внимание уделяется какому-то одному основному хиромантическому элементу, позволяющему изложить наиболее существенное содержание вопроса или проблемы в доступной для понимания и применения форме. О других хиромантических элементах, имеющих отношение к теме этюда, дается необходимая, но краткая информация.

Всякий раз при выяснении отдельных хиромантических вопросов следует помнить: к результату хиромантического анализа целесообразно относиться не как к незыблемой абсолютной истине, а как к некоему возможному результату, решение по которому принимает человек. Хотя, конечно, все зависит от того, что анализируется и зачем.

**НЕОБХОДИМЫЕ ПОЯСНЕНИЯ**

Для большей наглядности повествования этюды содержат массу иллюстраций. Довольно часто на иллюстрациях приводятся рисунки левой и правой мужских и женских рук, ладоней, без которых в рассказе о хиромантии не обойтись. При работе с такими изображениями следует относиться к ним исключительно как к средствам, иллюстрирующим толкование конкретного вопроса. Поэтому если на рисунке, например, приведена мужская ладонь правой руки и на ней прорисована рассматриваемая линия, то это не значит, что эту линию следует искать только на ладонях правых рук мужчин. Подобная линия может быть и на ладони левой мужской руки, и на ладонях женских рук. В тех случаях, когда речь идет о конкретной мужской или женской, левой или правой руке, на рисунке показана именно эта руки и такая особенность четко разъясняется.

На иллюстрациях линии ладони преднамеренно прорисовываются шире, чем линии на ладонях реальных людей. Такой подход к созданию иллюстраций значительно облегчает обнаружение линий на ладонях читателей.

При описании в этюдах особенностей, характеристик, значений основных и второстепенных хиромантических элементов, а также различных предметов (например, колец) часто вместе с элементом или предметом используются формы глаголов совершенного вида и настоящего времени.

Вот некоторые из таких выражений:

- «форма пальца рассказывает о...»;
- «положение линии говорит о том, что...»;
- «такая линия поддерживает человека...»;
- «цвет минерала в перстне помогает человеку...».

Но мы ведь понимаем, что в действительности никакой элемент или предмет не может ни говорить, ни рассказывать, ни помогать. Поэтому подобные выражения не следует понимать буквально. Они имеют иносказательный смысл, т. е.

содержат в себе скрытый смысл и в текстах этюдов применяются как литературный прием.

Их надо воспринимать как указания, признаки, сигналы о том, что при наличии конкретного хиромантического элемента на руке человек может учитывать полученную в этюде информацию в своей жизни при принятии важных решений, при выполнении определенных действий, совершении поступков. Более того, эти знания будут способствовать стремлению человека к улучшению качества жизни, интеллектуальному росту и развитию личности.

*Санкт-Петербург, 2017*