

ЧТО ТАКОЕ КОМПОЗИТ

Идея композита, или композитной карты, основана на понятии *средней точки*, то есть точки эклиптики, расположенной посередине между двумя интересующими нас элементами гороскопа. Средние точки — это отдельное, интересное и очень ценное направление астрологического анализа; им одним можно было бы посвятить целую книгу. Суть в том, что в средней точке изучаемые нами два элемента гороскопа как бы встречаются, соединяются, получается некий сплав, сохраняющий связь с обоими исходными элементами.

Композит — это астрологическая карта, в которой каждая из планет является средней точкой соответствующих планет партнеров. Например, если у одного партнера Венера находится в 10 градусах Овна, а у другого — в 10 градусах Тельца, то в композите, построенном для этих людей, Венера будет находиться точно посередине, в 25 градусах Овна. Аналогично определяется положение Солнца композита — это средняя точка между Солнцами партнеров, Луна композита — средняя точка между их Лунами и так далее. Все как будто просто. Однако не спешите, скоро я расскажу вам о методических сложностях,



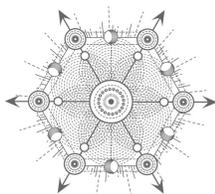
которые могут возникнуть при построении композита. Я, конечно, мог бы предложить вам просто строить композиты с помощью компьютерной программы, а затем показать, как подходить к их интерпретации, но считаю, что именно в этом методе, для того чтобы компетентно его применять, важно знать нюансы.

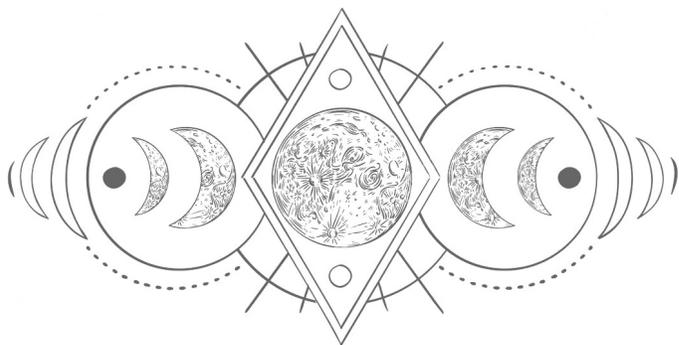
В принципе, композит можно построить для более чем двух партнеров. Потенциально возможен композит для семьи или для целой команды. Можно также, принимая на работу нового сотрудника, посмотреть, насколько удачно его натальная карта сочетается с композитом коллектива, в котором ему предстоит работать. По крайней мере так утверждают американские астрологи, благодаря которым метод композитной карты распространился по миру. Но есть и другое мнение. О нем я тоже расскажу.

Известный американский астролог Роберт Хэнд написал о методе композита объемистое руководство «Планыты в композите. Анализируем человеческие взаимоотношения» (Robert Hand, *Planets in Composite. Analyzing Human Relationships*), и он довольно высокого мнения об этом методе. Хэнд пишет, что во многих случаях, взяв карты совершенно незнакомой пары и построив композитную карту, он имел возможность описать наиболее интимные детали взаимоотношений партнеров и не только понять, как складываются их повседневные отношения, но также детально описать важные события их совместной жизни.

Хэнд также пишет, что, имея дело с композитными картами, он практически не встречался с двусмысленностью, присущей методам традиционной синастрии. Позитивные, творческие взаимоотношения видны в этих картах совершенно ясно, и они легко отличимы от взаимоотношений трудных, проблематичных. Что касается трудностей в отношениях, композит позволяет понять их природу и дать партнерам полезный и действенный совет, как решить проблему.

Роб Хэнд также утверждает, что во многих случаях, когда казалось, что взаимоотношения не имеют смысла, если анализировать синастрию с точки зрения классического подхода, они становились совершенно ясными и понятными при использовании метода композита. Возможно, дело заключается в том, приходит к выводу Хэнд, что композит позволяет увидеть то неуловимое целое, что возникает в союзе двух партнеров, но при этом отличается от каждого из них. Именно благодаря этому третьему фактору вроде бы бессмысленный и нелогичный союз вдруг может стать счастливым, как бы высвечивая те стороны личности партнеров, которые раньше были не очевидны.





МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТА

Итак, метод композитной карты неплохо зарекомендовал себя в опыте именитых астрологов. Однако не все в нем так просто. Начнем с того, что на круге (а эклиптика, вдоль которой движутся планеты, есть круг) средних точек получается всегда две. Ведь можно разделить пополам кратчайшую дугу между двумя планетами, а можно и вторую, более длинную часть круга. В приведенном примере с Венерами партнеров в 10 градусах Овна и Тельца, середина кратчайшей дуги попадает в 25-й градус Овна, но между этими планетами есть и другая средняя точка, в 25-й градус Весов. Хэнд пишет, что, согласно «рабочей гипотезе», на которой основан метод композита, при небольшом угловом расстоянии между планетами средняя точка кратчайшего расстояния между ними считается более сильной – и именно ее мы используем при построении композитной карты*.

* Я советую не принимать на веру то, что ближняя средняя точка сильнее, а понаблюдать за известными вам парами. Возьмите Солнца партнеров и определите две средние точки между этими Солнцами,



Однако если планеты, для которых мы получаем композитную версию, отстоят друг от друга более чем на 150 градусов, то ближняя и дальняя точки будут примерно одинаковой силы и их обе следует принять во внимание. Именно так утверждает Роберт Хэнд — тот, кого можно считать одним из крестных отцов распространения метода композита на Западе.

Что же получается, если Венеры партнеров отстоят друг от друга на 151 градус, то в композитной карте у нас будет две Венеры? Возможно, одна из них в Тельце, другая — в Скорпионе? Одна — в 1-м доме, другая — в 7-м?

Непонятно. Но на этом непонятности не заканчиваются.

Особенности движения планет таковы, что Солнце, Меркурий и Венера всегда движутся тесной группой, не удаляясь друг от друга на значительное расстояние. Однако их композитные версии вполне могут образовывать оппозиции друг к другу, то есть оказываются на противоположных сторонах эклиптики. В природе такого не бывает, и астролог оказывается перед выбором: то ли оставить это невероятное расположение как есть, то ли использовать для одной из планет ее дальнюю среднюю точку — и таким образом восстановить подобие космического порядка. Но для какой из планет следует сделать исключение? Снова непонятно.

При расчете композитных куспидов домов тоже могут возникнуть чудеса, когда Асцендент занимает неестественное положение относительно МС.

Таким образом, при построении композитной карты возникают некоторые неопределенности. Как их разрешить? В зависимости от ответа на этот вопрос можно выделить три подхода (названия подходов я придумал

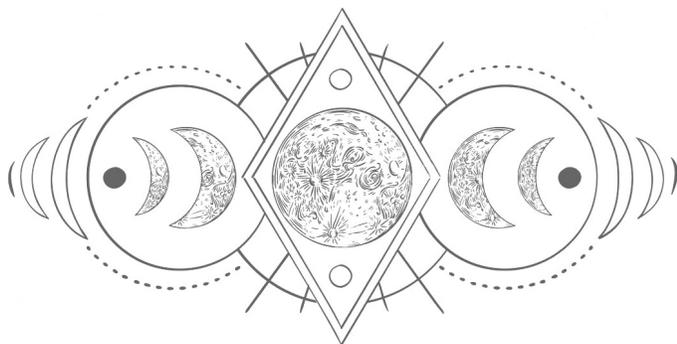
они попадут в противоположные знаки зодиака. И подумайте: какой из двух знаков зодиака в наибольшей степени представляет данная пара, как единое целое, в совместной жизни? — *Примеч. авт.*

сам, просто чтобы как-то их обозначить, без претензии на точность).

1. **Исходный американский подход** был сформулирован в первых двух опубликованных книгах о композите. Авторы этих книг, оба американские астрологи, осознают наличие неопределенностей, пытаются так или иначе разрешить их, а одновременно предлагают несколько интересных мыслей о том, как следует трактовать композит.
2. **Современный западный подход** сформировался за десятилетия, прошедшие со времени публикации первых книг, и именно он, как правило, реализован в современных компьютерных программах. Методические неопределенности в этом подходе в основном замалчиваются, при расчете карты используются устоявшиеся компромиссные решения, и композит трактуется как любая другая астрологическая карта.
3. **Гамбургский подход.** Российские представители Гамбургской школы астрологии Денис Куталев и Константин Арев критически относятся к стремлению западных астрологов пренебрегать методическими сложностями композита и считают, что композитную карту следует трактовать методами Гамбургской школы, изначально ориентированными на работу со средними точками.

В этой части я постараюсь познакомить вас со всеми тремя подходами, а затем мы рассмотрим практический пример и попробуем применить их.





ИСХОДНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ПОДХОД

Особенности американского подхода к трактовке композита были сформулированы в двух книгах, вышедших одна за другой в середине 1970-х годов.

Самой первой книгой, рассказавшей о композите западному миру, была небольшая брошюра Джона Таунли под заголовком «Композитная карта. Гороскоп взаимоотношений» (John Townley, *The Composite Chart. The Horoscope of a Relationship*), опубликованная в 1974 году. Текста в книге совсем не много, в основном в ней карты на всю страницу, однако автор энергично берется за дело и успевает рассказать немало, хотя и вкратце. На примере четы Рузвельт он показывает, что трактовка композита в принципе не отличается от трактовки натальной карты, надо только помнить, что речь идет не об отдельном человеке, а о паре или группе людей, их союзе. По поводу двух возможных средних точек он просто постулирует: мы всегда используем ближнюю. Таунли также демонстрирует композит вторичных прогрессий партнеров (то есть карту средних точек между положениями вторичных прогрессий планет каждого из партнеров) и солнечное обращение композита.



Он пишет о том, что можно построить композит для любого количества людей, надо просто взять среднее арифметическое положений планет всех членов группы, и в качестве примера предлагает композит группы «Битлз». Правда здесь Таунли делает оговорку: если речь идет более чем о двух партнерах, понятие ближней средней точки теряет смысл и в результате все положения домов, знаков, планет становятся двойственными, биполярными, именно так их и нужно интерпретировать. Он демонстрирует биполярный подход при обсуждении карты «Битлз»: картой управляют и Луна, и Сатурн (потому что 1-й дом находится одновременно в Раке и Козероге). Здесь мы подходим близко к особенностям подхода Гамбургской школы, где изучаются не отдельные положения, а оси.

Наиболее полезными в книжке Таунли мне показались рассуждения о том, что самый главный момент в интерпретации композита — положения планет в домах. И в первую очередь важны положения в домах светил и возможных стеллиумов* — они, по сути, определяют характер взаимоотношений.

Вот, вкратце, что пишет Таунли об акцентированных домах композита.

Акцентированный 1-й дом: очень заметные отношения, окружающие обращают внимание на эту пару и говорят: «Ах, как они прекрасно подходят друг другу!» Это особенно справедливо, если Солнце соединяется с Асцендентом.

Солнце в соединении с Асцендентом можно видеть в композите пары Моника Беллуччи и Винсента Касселя (рис. 3.1)**.

* Стеллиум (от латинского *stella* — «звезда») — конфигурация, представляющая собой множественное соединение планет, трех и более.

** Почти во всех примерах в этой части композиты строятся с помощью компьютерной программы, реализующей современный



Monica Bellucci + Vincent Cassel

Composite - Midpoints
 30 Sep 1964, Wed
 14:30 CET -1:00
 Citta di Castello, Italy
 Geocentric
 Tropical
 *Composite

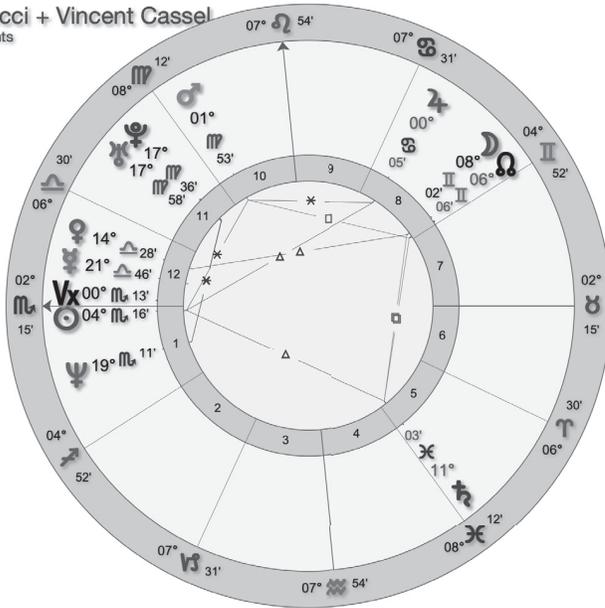


Рис. 3.1. Композит Моники Беллуччи и Винсента Касселя

Акцентированный 2-й дом: в основе взаимоотношений — деньги или совместный бизнес. Партнеры не обязательно зарабатывают много денег, просто таков их основной ориентир, они высоко ценят материальные блага.

Акцентированный 3-й дом: интеллектуальные взаимоотношения, много общения, обмен идеями.

Акцентированный 4-й дом: домоседы. Занимаются домашним хозяйством и воспитанием детей.

Акцентированный 5-й дом: обычно очень много внимания уделяется сексу. Не очень хорошо для дол-

западный подход (именно поэтому вы видите Вертекс рядом с Асцендентом). О Вертексе и его особенностях речь пойдет в следующих разделах. Композит, построенный Джоном Таунли, выглядел бы иначе. — Примеч. авт.

современных отношений, но замечательно для романа.

Акцентированный 6-й дом: трудный дом, во многом похожий на 12-й. Обычно указывает на двух людей, которых свели вместе обстоятельства, чтобы они поучились на своих ошибках. Таунли пишет, что ему еще не попадался случай с Солнцем в 6-м доме композита, где взаимоотношения не распались бы в конечном итоге, хотя они и могут продолжаться какое-то время. Здесь звучит тема совместной службы, подчиненной работы.

Акцентированный 7-й дом: вероятно, наилучший вариант для успешного брака. Равноправные отношения, взаимное дополнение.

Акцентированный 8-й дом: подобен 2-му в смысле ориентации на материальные блага, но здесь они, так сказать, больше на принимающей стороне — партнеры могут унаследовать деньги, тогда как во 2-м доме они их сами зарабатывают.

Акцентированный 9-й дом: важную роль играют идеи, философия, хорошее интеллектуальное взаимопонимание. Также интерес к путешествиям. Таунли отмечает, что в его практике такое положение часто встречается у дипломатических пар, которым приходится много путешествовать.

Акцентированный 10-й дом: взаимоотношения ориентированы на карьеру, успех в бизнесе. Хороший вариант для партнеров, занимающихся общим делом.

Акцентированный 11-й дом: очень дружественные отношения, романтические, сексуальные, но не такие интенсивные, как в случае 5-го дома.

Акцентированный 12-й дом: похож на 6-й дом, но труднее. 6-й дом часто играет роль школы, где партнеры чему-то учатся, делают работу над ошиб-

ками и все же получают полезный результат. 12-й дом более саморазрушительный, из него гораздо труднее выбраться. Лучше такого положения просто избегать.

Вторым автором, написавшим книгу о методе композита, был Роберт Хэнд (полное ее название я привел в начале этой части). Мне иногда хочется назвать ее «Библией композита» — Роберт постарался создать нечто действительно всеобъемлющее (в его книге 366 страниц), а заодно подкорректировать своего предшественника.

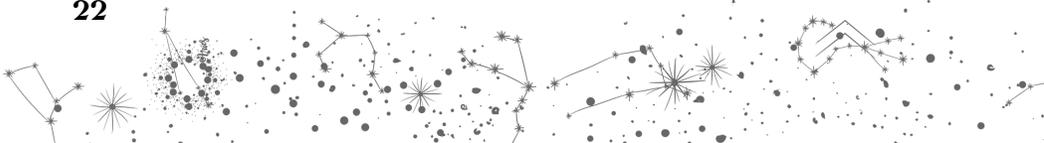
Хэнд тоже считает, что композит можно строить для более чем двух человек, но указывает, что, если просто получать арифметическое среднее для положений планет трех и более людей, результат может оказаться ошибочным. Например, пусть три планеты — скажем, Солнца трех людей, для которых строится композит, — расположены следующим образом: 27 градусов Овна, 6 градусов Близнецов и 3 градуса Рыб. Переведем зодиакальные позиции в эклиптическую долготу: 27 градусов, 66 градусов и 333 градуса, в сумме 426 градусов. Следуя совету Таунли, делим результат на 3, получаем 142 градуса, или 22 градуса Льва. Смотрите: три планеты расположены в пределах от 3 градусов Рыб до 6 градусов Близнецов, и средняя точка между ними должна бы по идее быть в пределах этой дуги. А она оказывается в конце Льва. Это неверно. Правильная средняя точка в этом случае — 22 градуса Овна. Роберт Хэнд приводит подробный алгоритм, позволяющий избежать подобных ошибок, но я не буду вас им утомлять. Вряд ли мы с вами когда-нибудь станем строить композиты вручную, понадеемся на то, что разработчики астрологических программ делают все правильно.

Помните, я упоминал, что, согласно Хэнду, если расстояние между планетами партнеров близко к оппозиции,

то ближняя и дальняя точки примерно равны по силе, и в принципе их обе надо учитывать? В случае композита для трех человек оказывается, что, если планеты участников по расположению близки к Большому Трину, возникают три примерно равных по силе точки, которые надо бы учитывать. Три композитных Солнца, например. А если композит построен для четырех человек, и планеты образуют Большой Крест, примерно равноправных точек будет четыре и т. д. Но это особые случаи, правильные многоугольники возникают между планетами не так уж часто, а в большинстве случаев, утверждает Хэнд, можно надежно определить одну, самую сильную, ближнюю точку.

Кстати, что касается «правила 150 градусов», Хэнд демонстрирует его в действии, хотя и очень кратко. В одном из приводимых в его книге примеров это правило распространяется на Солнце, Меркурий и Венеру партнеров. Соответственно, в полученном композите имеются два Солнца, два Меркурия и две Венеры. Роберт отмечает, что Солнце композита находится близко к оси 5-го/11-го домов, в трине/секстиле к Юпитеру на Асценденте, то есть действительно рассматривает двойное Солнце как единый объект, подобно тому, как трактуются Лунные узлы. В других примерах Хэнд использовал два композитных Асцендента, что было несложно, поскольку в исходном американском подходе Асцендент композита (средняя точка между Асцендентами партнеров) не связан с сеткой домов, построенных от МС для широты места проживания партнеров, это просто важная чувствительная точка. А вот когда МС двух людей оказались на расстоянии более 150 градусов друг от друга, Хэнду пришлось построить два композита, с двумя разными сетками домов.

Роберт Хэнд предлагает системный подход к интерпретации композитов, состоящий из девяти шагов.



Шаг 1. Изучение натальных карт партнеров

Прежде чем приступать к изучению композита, следует внимательно проанализировать натальные карты партнеров с точки зрения их предрасположенности к взаимоотношениям. Этот шаг подробно обсуждался в части 2 первого тома: мы стремимся понять, чего человек ждет от отношений и к какому партнеру он, скорее всего, проявит интерес.

Шаг 2. Есть ли в композите сильно акцентированные дома?

Имеются в виду дома, в которых расположено четыре или более планет. Темы таких домов будут очень важны во взаимоотношениях. Далее я предлагаю краткие трактовки домов композита, написанные под вдохновением

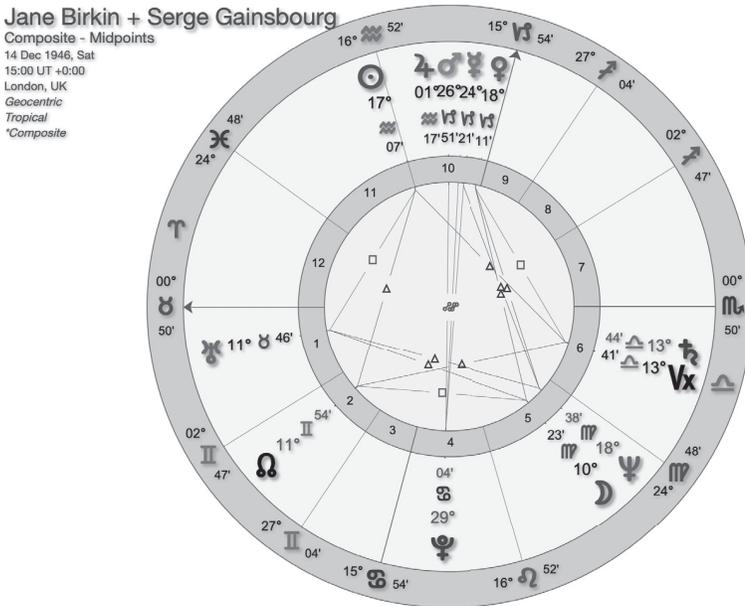


Рис. 3.2. Композит Джейн Биркин и Сержа Генсбура

от книги Хэнда. Акцентированный дом обычно даже важнее для понимания отношений, чем дома, в которых расположены Солнце и Луна.

Пример выделенного 10-го дома можно видеть в композите Джейн Биркин и Сержа Генсбура (рис. 3.2).

Шаг 3. Изучить дома Солнца и Луны

Если сильно акцентированных домов нет, то наиболее важные темы, возникающие во взаимоотношениях, описывают те дома композита, в которых расположены Солнце и Луна, причем дом Солнца важнее. В личных отношениях наилучшими домами композита для Солнца и Луны, как и для группировки планет, являются 1-й, 7-й и 11-й. Затем идут 3-й и 9-й дома; они не так важны с точки зрения формирования союза, однако помогают повысить контактность между партнерами и потому способствуют поддержанию отношений.

В долговременных отношениях, таких как брак, неплохо иметь акцентированным 4-й дом, ведь партнеры будут, скорее всего, жить вместе. Второй дом менее важен для личных отношений, но весьма значим для делового партнерства; это же относится и к 10-му дому. 8-й дом не обязательно означает какие-то трудности, он может быть подчеркнут в судьбоносных отношениях. Наименее желательны с точки зрения личных отношений выделенные 6-й и 12-й дома, но и они могут быть не так плохи, если аспекты к ним в основном гармоничны.

Шаг 4. Изучить аспекты композитных Солнца и Луны

Акцент на домах, где расположены Солнце, Луна или группировка планет, отражает лишь самые важные темы взаимоотношений. Что касается аспектов Солнца и Луны,

они скажут нам, насколько успешно партнеры справляются с важными темами. Очень часто именно эти аспекты определяют успех или неудачу отношений. Хотя и натальные карты партнеров обязательно внесут свой вклад — покажут, насколько партнеры способны справляться со стрессовыми нагрузками.

Шаг 5. Изучить положения в домах и аспекты Венеры и Марса

Венера и Марс имеют первостепенную важность в сексуальных отношениях, поэтому хорошо иметь аспекты между Венерой и Марсом, Солнцем и Венерой, Луной и Венерой. Однако сочетание энергий этих планет желательно при любой форме партнерства, так как обеспечивает взаимное притяжение, создает своеобразную магию или, как иногда говорят, «химию» отношений.

Шаг 6. Изучить планеты вблизи угловых куспидов карты и их аспекты

Эти планеты и их аспекты очень существенны и важны для определения качества отношений. Они также помогут понять, получат ли партнеры от взаимоотношений то, чего они ожидают. Хоть этот шаг и указан шестым, он очень важен. На самом деле, все 6 шагов чрезвычайно важны.

Шаг 7. Изучить 1, 5, 7 и 11-й дома

В натальных картах 1-й дом обычно не рассматривается в качестве дома партнерства (хотя, конечно, он говорит о том, как человек проявляет себя, в том числе в контакте с другими людьми), однако в композите он очень важен для понимания того, что происходит между партнерами. 1-й, а также 7-й, 5-й и 11-й дома значимы даже

в том случае, когда они не акцентированы ни Солнцем, ни Луной, ни стеллиумом. Если в одном из указанных домов находится проблематичная планета, это может означать серьезные трудности во взаимоотношениях.

Шаг 8. Изучить положение в доме и аспекты Сатурна

Сатурн очень важен в композите, его положение может многое рассказать о сильных и слабых сторонах отношений.

Шаг 9. Все остальное

Мы все уникальны, и нет двух совершенно идентичных взаимоотношений. Кроме всего перечисленного, каждый композит может иметь факторы и конфигурации, которые важны для понимания отношений, но назвать их все нет возможности, и способность увидеть их и правильно проинтерпретировать приходит со временем и опытом.

Трактовки домов композита

Когда речь идет о домах, Таунли и Хэнд стремятся сохранить в композите естественную сетку домов, в которой положения куспидов не являются средними точками, а определяются по существующим для систем домов правилам. Сначала определяется средняя точка между МС карт партнеров, а затем, относительно полученного композитного МС с помощью таблиц домов или компьютерной программы рассчитываются положения других куспидов — по системе Плацида, Коха, или любой другой, на усмотрение астролога. При таком расчете 1-й