

Введение	6
Создай свою уникальную колоду.....	11
Как работать с книгой?.....	13
Часть 1. Таро	15
Немного из истории Таро	15
Строение колоды Таро	17
Таро и игральные карты	18
Старшие Арканы	19
Младшие Арканы	23
Масти и их виды	24
Значение мастей	29
Королевский двор Таро	32
Виды Таро и ваша колода	36
Отличия Оракула от Таро	38
Классификация колод	39
Назначение колод	46
Значение ваших карт	47
А название?	50
Часть 2. Искусство	51
История рисунка	51
Техники рисования	53
Материалы для рисования	58
Основа для рисования	71
Бумага	72
Холст	74
Планшет	75
Рамки и рубашки карт	76
Шрифт колоды	80
Рубашки карт	82
Размеры и формат карт	84
Идеи для рисования	86
Правила рисования Таро	89
Дни недели и Таро	97
Лунные дни и Таро	101
Стиль вашего Таро	103
Цвет и Таро	123
Детали и образы ваших карт	128
Анализ карты	147
Часть 3. Практика	151
Перед тем как начать	151
Толкование и иллюстрации карт: Старшие Арканы	158
Толкование и иллюстрации карт: Младшие Арканы	180
Что делать с готовой колодой	237
Закключение	247

СО-
ДЕР-
ЖИ-
НИЕ



Как работать с книгой?

Эта книга очень разнообразна. Перелистайте — и вы убедитесь в этом. Это и общие знания по рисованию, и скетчбук, и практикум по Таро (который раскрывает не секреты карт, а секреты создания карт). Книга потребует от вас только одного — завершить начатое так качественно и профессионально, как только возможно. Все необходимые знания — внутри, на этих страницах. Поэтому прочитайте всю книгу и только затем переходите к практике!

Книга состоит из трех разделов. *Первый* — о самом Таро, о его истории и структуре карточной системы. *Второй* посвящен творчеству. Здесь есть все о методах рисования, стилях и материалах для работы (мы также учли и технические параметры, и такие детали, как рамка карт или шрифт). *А третий* раздел — сплошная практика. Здесь вы будете творить!

В книге вы изучите символику Таро, значение карт, их соответствия и т. п., хотя сама книга — нечто среднее между руководством по Таро и самоучителем по рисованию. Создать такой микс было непросто, ведь художник-таролог — это достаточно редкое явление. Но я решил попробовать. Взяв немного из Таро, немного из живописи и искусства, я все смешал и получил эту книгу. Если ее изучить и следовать зову сердца, то невозможно не получить уникальный продукт, которым сможете пользоваться не только вы, но и другие

люди. В книге я старался никак не влиять на ваш творческий процесс, не ограничивать строгими правилами или чем-то другим, что может отпугнуть вашу музу искусства. Я предлагаю вам все необходимое, а как вы с этим поступите — дело ваше. Вы убедитесь, что создавать колоду будет так же интересно, как и изучать сами Таро. Ведь в данном случае вы сами будете вводить сюжет и значения, давать толкование и придумывать образы вашим картам.

В конце у вас получится книга с вашими эскизами, иллюстрациями и записанными идеями. Вы будете перелистывать ее и вспоминать, как же вы создавали тот или иной аркан. И это будет прекрасный момент, полный эмоций и переживаний. А поскольку я сам люблю интерактивность и работу прямо в книге, поэтому предлагаю вам два варианта действия.

1. Все карты нужно рисовать здесь и сейчас! По мере изучения карт, конечно, но в отведенном для этой цели месте. Тогда книга станет для вас дневником Таро, где вы оставите много приятных воспоминаний и эскизов. Такие альбомы или дневники очень популярны среди художников — в них делаются наброски-скетчи и записываются идеи.

2. Вы рисуете на бумаге или холсте (есть материалы, которыми можно рисовать только на холсте или специальной бумаге, например масляные краски и акварели). Но даже если вы рисуете карты отдельно, то потом можете прикрепить их сюда. Или же напечатать в нужном размере и таким образом сохранить здесь.

Теперь остается лишь все изучить, подготовить материалы и приступить к рисованию. Начните свой путь Таро: станьте Магами и Императорами, Королями и Королевами, станьте силами стихий и Богами — с Таро возможно все! Удачи вам и благословения древних сил!

Часть 1 Таро

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ ТАРО

Что же такое Таро и откуда оно пришло? Ответ на этот, казалось бы, простой вопрос неоднозначен и для каждого в какой-то мере свой.

Первые карты Таро появились в Европе в XIV веке — так говорят достоверные исторические документы. Получается, Таро — это средневековые бумажные карточки с иллюстрациями, предназначенные для игр? Или это мантическая (гадательная) система для получения ответа на заданный вопрос? Или же это магический инструмент воздействия на реальность, который использовали с помощью ритуалов и заклинаний? А может, Таро — это архетип коллективного бессознательного? Чертеж мироздания? Ключ к тайным знаниям? А еще возможен вариант, что Таро — это

Нарисуй свое Таро

друг, собеседник и прекрасный советчик в любой жизненной ситуации. Недаром Элифас Леви* писал о Книге Тота (Книга Тота — произведение Алистера Кроули, в котором содержится полное толкование Таро Тота), зашифрованной в виде 78 Арканов Таро: «Это монументальное и уникальное произведение, простое и прочное, как структура пирамид, и поэтому столь же долговечное. Это книга, которая содержит в себе квинтэссенцию всех знаний, бесконечные комбинации информации из нее могут разрешать любые проблемы. Разговаривая с нами, она заставляет нас думать; она порождает все возможные концепции и управляет ими... Расположением карт Таро в определенном порядке можно раскрыть все, что может быть известно о Боге, Вселенной и человеке. Лишенный книг пленник, обладая он лишь картами Таро и умением ими пользоваться, мог бы через несколько лет познать универсальную науку и общаться по любому вопросу с неистощимым красноречием».

Как видите, Таро — очень глубокая и сложная система, изучение которой может занять месяцы, годы, десятилетия, а иногда всю жизнь...

Но многие верят, что Таро пришло к нам не из Средневековья, а из куда более древней эпохи — от жрецов египетского бога Тота. По сути, Таро — это книга великих знаний Тота, бога мудрости и письменности. О связи Таро и Египта впервые упомянул Кур де Жебелен**. Он писал: «Таро — карточная игра, распространенная в Германии, Италии и Швейцарии. Это игра египетская; ее название состоит из двух восточных слов *tar* и *rho* (*rho*) и переводится как *царский путь****». А знаменитый маг Папюс в своем «ключе к оккультным наукам» выдвигает гипотезы, что именно так знания из Древнего Египта зашифровывались в неких табличках (картах) и были переданы дальнейшим поколениям.

* Элифас Леви — французский оккультист и таролог. — *Здесь и далее: примеч. ред.*

** Антуан Кур де Жебелен — французский ученый, писавший о проблемах гуманитарных и естественных наук, масон, оккультист, астролог.

*** Из пятого тома «Первобытного мира» (1778).

ИДЕИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Ну что, вы вдохновились? Полны энергии и решимости? Готовы начать творить свою колоду? Остается только сгенерировать 78 идей для каждой карты, придумать им сюжеты и нарисовать! Не пугайтесь, это самая веселая часть, ведь вы можете создать все, что хотите. Вдохновение придет, как только вы позовете его!

Сам я большой фанат фантастики, поэтому придумывание историй мне дается легко, а помогают мне в этом сборники сочинений и тем для писателей. Но только я не пишу эти истории — я их рисую. Получаются бесконечные сюжеты, где один продолжает другой. Еще можно поискать вдохновение в книжках, любимых фильмах или сериалах, которые сейчас заполнили интернет. Сегодня плагиат уже не считается чем-то криминальным. Если на ваших картах будет сюжет или сцена, похожая на что-то известное, то это будет просто отсылкой к оригиналу. Ваши сюжеты могут дополнять пасхалки* (замаскированные детали, знакомые нам из одного сюжета, но встречающиеся и в другом), и тогда это будет уже новая колода Таро.

Что вам ближе? Что бы вы хотели видеть на своем Таро? Вот основные вопросы при выборе стиля для собственной колоды. А чтобы почерпнуть новые идеи, нужно спросить себя: каково будет значение той или иной карты? какой образ ближе всего для нее? как я понимаю смысл этой карты? Вы будете удивлены, но даже для классического образа Верховной Жрицы можно придумать нестандартные решения. Вот некоторые идеи:

1. Герой вашей истории узнает, что обладает суперспособностями. Какими?
2. Женщина каждый день получает анонимные письма.
3. Реальность, в которой живет ваш герой, полностью голографична.
4. Животные собрались у источника, но никто не пьет. Что случилось?

* Пасхалка — это разные секреты, шутки, заложенные в свой продукт разработчиками.

5. Древний храм превратился в...?
6. Старая змея меняет кожу с черной на радужную.
7. Впереди неизвестность и темнота...
8. Все помнят ее подвиг, но никто не хочет с ней дружить.

Видите, какие разнообразные могут быть сюжеты для Таро. Абсолютно любая жизненная и фантастическая история, случай или даже сон могут стать идеями для карт. Подставлять значение к картинке на самом деле очень просто; немного креативности — и все встанет на свои места. Уверен: для одних карт идеи придут моментально, а другие заставят вас поломать голову.

На карте «Таро Уэйта» мы видим молодого человека с жезлом в руках, смотрящего вправо. Его наряд, цвета самой карты — все это символично. Даже горы на заднем плане имеют свое значение. А вторая колода показывает нам совершенно иной образ той же карты. Вот так по-разному видят разные художники одну и ту же карту.

Не стесняйтесь придумывать разные необычные сюжеты — это лишь обогатит вашу колоду. Я всегда повторяю: разнообразие — лицо богов!

Конечно, если вы иллюстрируете историческую колоду или ваше Таро мифологическое, то ничего нового придумывать не нужно — остается лишь распределить сюжеты по картам. Например, в «Таро Сказок» Лизы Хант каждая



Вот пример оформления Парша Жезлов — одна колода классическая («Таро Уэйта»), другая — нет («Таро Драконов»).

карта — это полноценная сказка. Но помните, что система Таро очень гибкая и соединять знакомые сюжеты со значением карт будет еще проще, если воспользоваться методом случайности! На бумажках напишите названия карт и положите в баночку. Затем скажите: «Эта сказка/миф/сюжет соответствует карте Шут» (Маг, Верховная Жрица и так далее) — и вытащите наугад одну бумажку. Вы даже не представляете, с какой ювелирной точностью карты сами выберут себе близкие им по значению сюжеты. А если у вас нет задумок насчет сюжетов, но уже выбрана тема (например, Таро «Алиса в стране чудес» или «Таро Хоббитов»), то возьмите соответствующие книги, скажите: «Этот эпизод соответствует карте Шут», откройте книгу на любой странице и прочтите первые строки. Уверен, результат превзойдет ваши ожидания.

Если вы берете классические сюжеты, персонажей нужно иллюстрировать по-своему, но так, чтобы они были узнаваемыми. Поэтому сначала изучите то, что вы собираетесь рисовать, — особенно это важно для тех колод, у которых есть предыстории. Например, перед работой над Таро в стиле Говарда Лафкрафта прочитайте книгу Азагота.

Уже все изучили? Тогда самое время продумать композицию карт. Мы подробно разберем это далее, а пока я обращаю ваше внимание на то, что хорошая композиция создает по-настоящему качественный продукт. Удачно подобранные позы персонажей, образы, колорит эпохи, художественные решения — все это может пропасть без продуманной композиции или, наоборот, мгновенно преобразить вашу работу.

Кстати, предыстория создания ваших карт может быть хорошей маркетинговой фишкой. Я уже говорил, что даже сны могут быть сюжетами для Таро! Так вот представляете, какой интерес вызовет один лишь факт того, что каждая карта — это один из снов!

Будьте креативны, находите интересные решения и нестандартные сюжеты и не бойтесь творить! Будьте свободны и не сковывайте себя. Если вас влечет эротизм или секс, не противьтесь. Миру знакомы и эротические колоды — например, «Таро Матара» и «Таро Декамерон».

Правила рисования Таро

Вы уже знаете очень многое о мастях, цветах, персонажах. Но есть ли особые правила в иллюстрировании карт? Нужно ли соблюдать что-то при рисовании? Или можно придумать свои правила? Ответ на все три вопроса — «да»! Нет, я не хочу вас запутать! Давайте разберемся, что к чему.

Иллюстраторы Таро придерживаются определенных правил — они скорее эзотерические, нежели художественные. Если следовать им, то вы усилите энергетику карт, наполните их силой луны и солнца или добавьте им дополнительные качества. Эти правила — не догма, и не обязательно следовать всему буквально, но начинающим художникам-тарологам они помогут сориентироваться в этой непростой, но интересной работе.

Конечно, соблюдение правил может намного удлинить процесс рисовки карт (ожидание определенного дня или часа), но зато вы будете уверены, что ваши карты наполнила еще одна невидимая сила, помимо вашей собственной.

Хочу отметить, что некоторые правила мы подробно обсуждаем в других разделах книги и здесь они указаны для вашего удобства.

Будьте чисты как мысленно, так и физически. Для этого существует много релаксаций и классических медитаций. Сначала расслабиться будет сложно, но не оставляйте попыток — начинать работать нужно в позитивном настроении, так как каждая негативная мысль может передаться карте. Медитируйте часто — вне зависимости от того, будете вы рисовать или нет. В какой-то момент рисование станет медитацией, и отделить эти процессы друг от друга будет нельзя.

Медитируйте
перед тем,
как рисовать
карты.

Не рисуйте,
когда вы
устали или
торопитесь.

Ваше на-
строение —
тоже очень
важный
фактор.

Повторение
названия кар-
ты — очень
интересная
практика.

Не
передайте
перед рисо-
ванием.

Торопясь, вы сделаете ошибки, и эти ошибки исправлять придется дольше, чем нарисовать карту заново. К тому же, если вы устали, то не передадите карте необходимую энергию! Тогда карта останется пустой, и заполнить ее будет уже непросто.

При рисовании будьте в спокойном состоянии ума. Если усталость просто плохо отражается на энергии карты, то хуже может быть только ваше скверное настроение. Некоторые карты следует рисовать в состоянии эмоционального дисбаланса (например, карты Дьявол и Башня), но даже в них не следует сеять семя злобы. Ведь карты — не судьи; они лишь отражают нашу жизнь, а не наказывают нас или угрожают.

Она, подобно техникам ментального программирования, дает карте четкое представление о том, кто она (карта) есть и зачем она создается. Визуализируйте образ карты, войдите в него и повторяйте название карты. Это поможет вам вложить в нее нужный смысл.

Когда мы перееедаем, начинается интенсивный процесс переваривания пищи, и он полностью заземляет нас, не выпуская наружу нашу творческую энергию. Конечно, когда мы голодны, тоже не очень приятно рисовать — ведь мысли уже не о Таро, а о том, как бы перекусить. (А может, вы рисуете, как сюрреалисты,