

## КАК ЧИТАТЬ КАРТЫ

Совершая расклады карт Таро, постарайтесь создать вокруг себя спокойную и уютную обстановку. Расчистите пространство для карт на столе или любой ровной чистой поверхности, для удобства можно расстелить кусок однотонной ткани. Аккуратно перемешивайте карты, размышляя о том вопросе, который вы хотите им задать. Не торопитесь и не придерживайтесь особой техники, мешайте карты так, как вам удобно и комфортно, и столько, сколько посчитаете нужным. После этого аккуратно разложите карты перед собой рубашками вверх и не торопясь, последовательно вытаскивайте их по одной, можете делать

это с открытыми или закрытыми глазами, можно поводить над картами рукой и, почувствовав необычные ощущения в ладони (покалывания, тепло и т. п.), вытаскивать карты в соответствии с этими ощущениями. Если вы новичок и пока не чувствуете уверенности в своих силах, вытаскивайте сначала одну карту, внимательно ее изучите, обращая внимание на характер изображения, героя, настроение, куда направлены взгляды и прочее. Подумайте, что эта карта хочет вам сказать, что вы чувствуете, смотря на нее. Как ее герой отвечает на ваш вопрос? Как он повел бы себя в вашей ситуации, что бы он сделал? Какую эмоцию и энергию он вам пе-

редает? Что он вам советует и подсказывает? Чем он занят и что для него важно? После этого приступайте к чтению значения карты, в котором описаны ключевые послы карты в различных аспектах.

Когда почувствуете в себе больше уверенности, попробуйте вытаскивать последовательно две и более карт, смотрите, как они взаимодействуют между собой, что друг другу передают, как движется энергетика от карты к карте, кто кого блокирует или, наоборот, подталкивает.

Вообще, чтение нескольких карт может быть совершенно произвольным в том смысле, что вы вправе применять любые известные вам расклады или придумывать новые, основанные на сюжетах и

системе устройства самих карт. Я предпочитаю придерживаться принципа своеобразного символьного алфавита, когда одна карта — это буква, две — слог, три — слово, больше трех — предложение. Я часто начинаю свой расклад именно с трех карт, чтобы понять, в каком направлении следует двигаться. Для меня три карты образуют минимально завершенную композицию, где есть начало, связующее звено и завершение. Многим известны основные принципы чтения трех карт:

Прошлое — Настоящее — Будущее  
Пассивное — Нейтральное — Активное  
Начало — Развитие — Результат  
и так далее.

Три карты можно дополнить другими, продолжая последовательный расклад или импровизируя на ходу, давая уточнения на уже разложенные карты.

Всматривайтесь в сюжеты, анализируйте их послания, смотрите, в какую сторону направлены взгляды героев. Размышляйте, что карты образуют в связке, что друг другу передают или забирают. Подпитывают ли карты друг друга или наоборот — вступают в противоборство? Мои самые любимые расклады — те, в которых карты

вытаскиваются по творческому принципу домино. Например, одна из карт в раскладе просит уточнения другими картами, затем еще одна, и так далее, до логического завершения послания. Мне это напоминает поэзию, когда стихотворение льется само по себе и заканчивается, когда само собой приходит к некой логической точке. Расклад становится индивидуальным и неожиданным. По мере интерпретации и чтения расклад обретает направление и обрастает все новыми и новыми звеньями.

## ПРИМЕРЫ ЧТЕНИЯ КАРТ

### Чтение двух карт



Императрица



Маг

В такой последовательности пара Императрица и Маг создает союз. Герои смотрят друг на друга, тем самым проявляя взаимный интерес. Императрица, обладающая сильной волей и практической реализованностью, создает союз с молодым Магом, который только начинает свой жизненный

путь. Маг может найти в Императрице помощницу, сильную женщину, которая будет помогать ему в реализации. В таком союзе присутствует риск Мага попасть в зависимость от Императрицы, от которой в большей степени зависит стабильность союза. Именно ее интерес держит их вместе. Как только Императрица устанет или на ее горизонте появится новый мужчина, она может покинуть Мага. Но пока она проявляет к нему неподдельный интерес.

Союз Мага и Императрицы в обратной последовательности — менее стабильный. Персонажи в раскладе смотрят не друг на друга, а в разные стороны. Каждый герой проявляет больший интерес к себе, неже-

ли к своему партнеру. Молодой Маг слегка побаивается опыта и силы Императрицы, держит себя с ней осторожно и дистанцированно. Он не просит от нее ничего, не смотря на осознание ее влияния и власти. Императрица принимает Мага за то, что он не требует и не просит от нее ничего, и ценит ее такая она есть. Такой союз более дружественный и менее духовный. Герои заполняют друг в друге пустоты, которые по мере движения вперед скорее всего будут заполняться другими людьми, что приведет к разрыву союза.

Другой пример. Дурак, находящийся в конце расклада, обычно покидает ситуацию, не позволив ей разрешиться и реализоваться.



Сила



Дурак

На карте Сила мы видим, что женщина держит под контролем зверя. Все вокруг в ее руках и ситуация стабильна. А вот на карте Дурак зверь выходит из-под контроля и нападает на героя. Дурак полностью потерял контроль над обстоятельствами и впал во власть ситуации. От него уже ничего не зависит, он принял решение плыть по течению и отдаться в руки происходящим событиям. Таким образом чтение

## ПРИМЕРЫ ЧТЕНИЯ КАРТ

расклада достаточно неблагоприятно, говорит о потере контроля над ситуацией, о том, что порядок превращается в хаос, а энергия расходуется впустую и утекает.

Если в раскладе карты идут в другой последовательности, Дурак, олицетворяющий собой хаос и свободную энергию в потенциале, движется навстречу Силе. Самостоятельно Дурак не может найти приложения своих сил. Помимо этого, он оказался в неприятной ситуации: его атакует зверь, с которым Дурак ничего не может или не хочет сделать. Дурака встречает Сила, которая разрешает ситуацию и берет все под свой контроль. Зверь, терзавший Дурака, теперь в уверенных руках Силы, а сам Дурак может реализовать и направить

свой богатый потенциал. Помимо этого, Дурак передает свою энергию Силе, в которой он находит свою цель. Сила получает дополнительный приток энергии, тем самым благоприятно завершая расклад.

Рассмотрим такой расклад: Император повернут в сторону от Правосудия, его влияние не распространяется на властную женщину, но это и не в его интересах —



Император



Правосудие

влиять на нее. Меч Правосудия образует границу между картами, тем самым создавая дистанцию и определенные трудности в коммуникации. Реализованный потенциал Императора имеет трудности в движении по раскладу, упираясь в меч Правосудия, который становится для него блоком.

С точки зрения союза, то объединить эти две фигуры может только сила и власть. Оба героя любят проявлять контроль и каждый делает это в своей зоне влияния.

В обратной последовательности Император проявляет явный интерес к карте Правосудие, пытаясь влиять и контролировать ее. Непредвзятость и справедливость Правосудия подвержены влиянию воли

Императора. Он пытается контролировать все ее решения, действия и мысли. Император может найти в Правосудии идеальную женщину, не имеющую никаких недостатков и изъянов, и у него может возникнуть желание оказать на нее влияние, чтобы контролировать, иметь власть над такой женщиной. Правосудие с трудом выдерживает попытки ее контролировать, поэтому такой союз имеет слабые шансы на успех.

Посмотрите на расклад на с. 235. В такой последовательности пара Жрица и Отшельник могут создать достаточно крепкий духовный союз. Отшельник движется навстречу Жрице, пытаясь найти в ней источник мудрости, опыта и смысла своих

## ПРИМЕРЫ ЧТЕНИЯ КАРТ



Жрица



Отшельник

поисков. Жрица занимает пассивную позицию, как бы ожидая Отшельника. Она не влияет на него, не торопит и не осуждает.

Страстными эти отношения назвать не получится. Это скорее близкая дружба, духовная связь и многолетний опыт.

Расклад, в целом, пассивен, энергетика очень слабая. Не предполагается особого развития и раскрытия потенциала.

В обратной последовательности Отшельник имеет риск попасть под влияние Жрицы. Находясь под ее внимательным присмотром, Отшельник не получает удовлетворения от взаимоотношений и пытается покинуть ситуацию. Действия Отшельника могут осуждаться Жрицей, подвергаться критике и давлению.

Такой расклад говорит об утекании энергии, о серьезном блоке в развитии, неудовлетворенности и пассивности.

Присутствует попытка избежать влияния, уход и укрытие. Отшельник не ищет ничего нового, он пытается укрыться от тяжелого взгляда Жрицы.



Посмотрим, как изменится чтение, если в расклад добавится карта Колесница.



Отшельник



Жрица



Колесница

В такой последовательности Жрица оказывается в окружении двух мужчин. С одной стороны Отшельник, символизирующий духовную связь, мудрость, опыт и дружбу. С другой стороны принц на Колеснице пытается произвести впечатление на Жрицу. Более зрелая и духовная

Жрица пытается зацепиться за Отшельника, который держит дистанцию и не может найти в Жрице свою избранницу. Колесничий Жрице пока не интересен, ее принципы и идеалы имеют мало общего с молодым, импульсивным и непостоянным Колесничим. Скорее всего, Колесница вместе с принцем в скором времени унесется прочь, оставив Жрицу в ее незавершенных отношениях с Отшельником.

В другой последовательности — **Отшельник, Колесница, Жрица** — центральной фигурой расклада становится Колесница. Принц на Колеснице находится в стиснутом положении и ему трудно действовать и принимать решения. Обладая

## ПРИМЕРЫ ЧТЕНИЯ КАРТ



Отшельник



Колесница



Жрица

по своей природе свободолюбивым нравом, Колесничий находится под пристальным вниманием и осуждением Жрицы, которая пытается утихомирить его пыл, сделать колесничего более упорядоченные и спокойным. Все действия Колесничего подвергаются жесткой оценке Жрицы, а ее энергетика затрудняет шансы Колесницы на реализацию. Такое тяжелое влияние усиливает Отшельник, который пытается

покинуть ситуацию, но не видит реального выхода. Забирая с собой силы Колесницы, Отшельник пытается избежать влияния Жрицы. В целом такой расклад говорит о блоке, сложности Колесницы начать или продолжить свое стремительное движение. Происходит пробуксовка и застой.

Оказавшись в центре расклада, Отшельник пытается освободиться от влияния



Колесница



Отшельник



Жрица

Жрицы и найти себя в образе молодого принца. Отшельника связывают непростые отношения со Жрицей, которая имеет на него влияние и подвергает все его действия жесткому контролю. Отшельник, неудовлетворенный сложными отношениями, пытается их прекратить. Отношения со Жрицей не имеют страсти и представляют собой более духовный союз, без любви и чувств. Отшельник, ощущая свою душевную молодость, пытается найти себя на карте Колесница и сбежать от давящих и стесняющих его отношений. Молодой в душе Отшельник ищет новых перспектив, возможностей и приключений. В силу того, что энергия Отшельника достаточно пассивна, а карта Колесница находится в

позиции прошлого, реализоваться Отшельнику будет не просто и его ожидает долгий путь, прежде чем он сможет освободиться от влияния Жрицы.

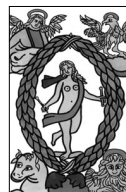
Рассмотрим следующий расклад. Такая последовательность карт имеет благоприятное значение. Присутствие карты Смерть в начале расклада говорит о непростом старте с радикальными переменами



Смерть



Солнце



Мир

## ПРИМЕРЫ ЧТЕНИЯ КАРТ

либо в образе жизни, либо во внутреннем состоянии. Смерть говорит о глобальной трансформации и сильных переменах, которые в итоге приведут к лучшему. Следующая за Смертью карта — Солнце. Оно говорит о любви, тепле, гармонии и радости жизни. Замыкающая карта расклада — Мир. Находясь в финальной позиции, карта Мир говорит о достижении реализации, удовлетворении своими действиями и ощущении себя в правильном месте. Можно заметить, что расклад имеет нумерологическую прогрессию, цифровые значения карт следуют по раскладу по возрастанию: 13, 19, 21. Таким образом, в развитие энергии виден прогресс, который гармонично подходит к своему логичному завершению в виде реализации себя через карту Мир.



Солнце



Смерть



Мир

В такой последовательности расклада карта Смерть, стоящая посередине, становится блоком для Солнца в достижении своей реализации в карте Мир. Достаточно благоприятный старт говорит о легком начале, не предвещающем трудностей и стресса. Но в таком состоянии достичь реализации практически невозможно. Чтобы подойти к карте Мир, которая удачно завершает расклад, необхо-

димо преодолеть Смерть с ее глобальной трансформацией и переменами.

Можно также отметить, что карта Смерть нарушает связь и коммуникацию между Солнцем и Миром. Для того чтобы достичь взаимопонимания, Солнце должно пойти на жертвы и радикально изменить свое отношение к ситуации.

В последовательности *Солнце, Мир, Смерть* карты указывают на завершение большого и важного этапа. Карта Солнце имеет номер 19 и говорит об определенном достижении успеха и реализации. Следующая за Солнцем карта Мир говорит о завершении этапа и достижении финальной реализации. Но дальше мы видим карту Смерть, предсказывающую глобальные

трансформации и переменны. Таким образом можно сказать, что произошло завершение большого жизненного этапа, который в своей финальной реализации не остановился, а принял трансформацию и переродился на новом плане.

В последовательности *Мир, Солнце Смерть* можно заметить, что номера карт следуют друг за другом в убывающей прогрессии. Это говорит о регрессе и спаде. Карта Мир располагается в начале расклада. Для нее это самое неудачное положение, так как, находясь здесь, она говорит о трудном старте и достижении реализации еще до начала действий. Карта Солнце в середине расклада говорит о комфорте и приятной эйфории, которая может при-

существовать без осознания достижения границ. Солнце согревает лучами и дарит тепло в пределах своих границ. Финальной картой является Смерть, которая разрушает эту идиллию и принуждает переосмотреть свои приоритеты. Она завершает важный жизненный этап, характеризующийся Миром и Солнцем и подготавливает почву для чего-то нового.

## Примеры чтения нескольких карт

### Расклад «Мир»

Рассмотрим подробно расклад «Мир» (см. с. 242), который позволяет:

- 1) провести общий анализ личности,
- 2) установить слабые и сильные стороны в различных психоэнергетических центрах человека.

**Центральные карты расклада — Колесо, Дурак, Звезда** — характеризуют общее состояние человека.

Общее состояние характеризуется завершением очередного этапа. Карта Колесо, стоящая в начале расклада, завершает цикл, высвобождая энергию, до этого тратящуюся на поддержание этого цикла, и начинает новый этап в жизни человека. Энергия выходит из Колеса в виде карты Дурак, который как бы покидает предыдущую карту. Энергия эта