

# Оглавление

Введение.....	9
<b>Часть I. Индуистские боги</b> .....	29
Глава 1. Сарасвати.....	31
Глава 2. Дурга.....	52
Глава 3. Кали.....	68
Глава 4. Лакшми.....	91
Глава 5. Радха.....	100
<b>Часть II. Египетские богини</b> .....	119
Глава 6. Исида.....	121
Глава 7. Нефтида.....	146
Глава 8. Хатхор.....	153
Глава 9. Маат.....	162
Глава 10. Сехмет.....	170
<b>Часть III. Греческие богини</b> .....	181
Глава 11. Артемида.....	183
Глава 12. Персефона.....	198
Глава 13. Геката.....	214
Глава 14. Афродита.....	229
Глава 15. Ирида.....	244
Глоссарий.....	253
Библиография.....	262
Ссылки и рекомендуемые сайты и каналы.....	266
Об авторе.....	267

# Введение

«**О**бращение к богине» – это магический учебник, который поможет читателям подключаться к каналам конкретных богинь. При взаимодействии с этими божествами, удерживая состояние сильной внутренней воли, можно получить их благословение и поддержку, повлиять на окружающее пространство, в котором мы обитаем, и таким образом изменить обстоятельства своей жизни.

Для того чтобы донести до каждого читателя знания, с помощью которых он сможет достичь определенных результатов на практике, было выбрано по пять богинь из трех пантеонов (Индии, Древнего Египта и Древней Греции). Упражнения и визуализации помогут вам соединиться с этими богинями на личностном и космическом уровнях. Каждая из этих богинь передает определенные свойства и опыт, применимые в физической, эмоциональной и духовной областях жизни.

То, что визуализация позитивных моментов способна дать положительные результаты, – известный факт и основополагающий принцип этой книги. Тем не менее описываемый в ней процесс визуализации – не просто эффект плацебо, поскольку богоформы, упомянутые в книге, представляют собой разумные образования, и даже если взаимодействие с ними может показаться игрой воображения, на самом деле оно абсолютно реально. Любой, кто практиковал медитацию и бхакти, подтвердит, что божества, представленные изначально в виде статуй, картин, символов или сфокусированных мыслей в земной плоскости, вскоре обретают собственную жизнь, что в результате неизбежно отражается в материальном мире. Такое же реальное влияние подобное взаимодействие оказывает и на психику человека. Визуализации под-

водят его к прямому контакту с могущественным архетипическим божеством, чьи символы и присутствие оставляют глубокий отпечаток в подсознании, активируя природную способность самоизлечения и саморазвития. То же относится и к визуализации конкретных целей (например, найти надежного партнера, достичь процветания). Ищущий не только обращается к нужному божеству, но и фактически сам участвует в процессе помощи: «Боги помогают тем, кто помогает себе сам».

Также в книге можно найти упражнения, которые могут помочь ищущим проникнуть в самые потаенные уголки своего сознания и с помощью божеств поработать над своими внутренними противоречиями, и даже больше – научиться использовать любой «отрицательный» опыт в качестве источника созидательной энергии, способствующей эволюции личности. Подобного рода навыки можно получить при помощи наиболее требовательных богинь, таких как Кали, Сехмет, а в некоторых случаях и Гекаты. Иногда бывает необходимо заглянуть во тьму наших самых болезненных страхов и совершенных ошибок до того, как избавиться от них и устремиться к свету.

Такие путешествия в глубины нашего существа описаны в книге пошагово и настолько подробно, насколько это возможно без навязывания чужого опыта. Несмотря на то что были приложены значительные усилия для того, чтобы научить находящихся в поиске мыслить созидательно, и было предоставлено достаточное количество указателей, чтобы ищущие не сошли с верного пути, у них остается возможность продолжения поисков и личных интерпретаций. Таким образом, представленные описания путей вовсе не являются окончательными, и искатели могут сами прийти к их оценке и пониманию. Личный опыт всегда более значим, чем знания, полученные от кого-либо, даже если они помогают нам найти дорогу в определенную область вселенского созна-

ния. Нужно помнить, что описанный опыт является архетипическим, поскольку он сложен из опыта тех, кто уже прошел через него. Достаточно определенная и понятная карта подсознания присутствует в наших астральных и эфирных ДНК, поэтому воспользоваться чужим опытом при выполнении подобных упражнений вполне разумно и безопасно. При этом вы подключаетесь к мудрости гораздо большей, чем та, что обычно доступна человеку.

Эти упражнения призваны помочь практикующему создать мощное и преобразующее внутреннее состояние. Их основная цель – исцеление и магическое вознесение, улучшение качества жизни, воссоединение с духовным Источником.



## ПРАКТИКА ВИЗУАЛИЗАЦИИ

---

Существует несколько способов визуализации. Многие из подобных упражнений выполняются при свечах и подразумевают пребывание в медитативном состоянии. Возможно, некоторые практикующие предпочитают выполнять при этом определенный ритуал, но это не означает, что вы не можете просто визуализировать во время упражнения. С помощью этой практики можно достичь по-настоящему впечатляющих результатов, если выполнять ее, испытывая сильные эмоции. Каждая глава книги начинается с поэтического вступления, чтобы активировать воображение читателя и раскрыть его для восприятия конкретной богини. Для кого-то достаточно будет просто внимательно читать, чтобы магия заработала.

Например, несколько лет назад я узнала о человеке, который в прошлом был скептиком, но затем его взгляды значительно изменились. Книга «Обращение к богине» (в первом издании) попала к нему в руки благодаря родственнику как раз в тот момент, когда он должен был отправиться на собеседование по поводу работы, которую очень хотел получить.

Он решил рискнуть и испробовать новый подход. Изучив список богинь и их функции, он открыл главу о Лакшми и нашел упражнение, соответствующее его цели: духовное и материальное благополучие. Уединившись в тихом месте, он очистил разум и в подходящем для себя темпе проработал мысленное упражнение, описанное в книге. Он не разбирался в йоге, не особенно любил свечи, благовония или мантры – он просто сфокусировался и как мог выполнил визуализацию во время чтения текста. Таким образом, он погрузился в необходимое состояние, и я с радостью могу констатировать, что он получил желаемую работу и удержался на ней. Мораль этой истории такова: делайте то, что кажется вам наиболее подходящим, и так, как вы считаете нужным.

Я сама часто испытываю сильные эмоции, просто читая и визуализируя ритуалы или выполняя магические техники, при этом, как правило, все записывая. Очень много можно достичь в астральной/духовной проекции, в то время как тело остается относительно неподвижным. Этот принцип соответствует всем визуализациям. У каждого из нас есть свои излюбленные способы взывания к высшим силам и поклонения: кто-то предпочитает делать это активно и публично, а кому-то лишние жесты и песнопения могут казаться отвлекающими. В этой книге вы найдете описания разных подходов и сможете вдохновиться новыми идеями, а не просто ознакомитесь с правилами.

Если вы предпочитаете не прерывать медитацию для того, чтобы обратиться к книге, возможно, вам следует изучить выбранный «путь» заранее. Запомните основные символы или составьте список, в который внесете главные характеристики богини, пока будете читать главу, в которой перечисляются ее личные качества и функции.

Как только вы выучите упражнение и сможете легко воспроизвести его в уме, вам не составит труда выполнить его, находясь в расслабленном медитативном состоянии.

Еще один способ – это попросить друга или партнера зачитывать упражнение вслух, пока вы будете визуализировать. Такой подход также можно практиковать во время занятий в группах, когда один человек последовательно зачитывает пункты упражнения, а все остальные отправляются в путешествие. В этом случае участники практики, вероятно, захотят поделиться друг с другом своим опытом и полученной информацией по окончании практики.

И наконец, вы можете записать свой голос на диктофон, оставляя подходящие паузы для каждой стадии медитации. В таком случае вы сможете полностью расслабиться в процессе визуализации и погрузиться вглубь себя без каких-либо ограничений. Попробуйте данный подход несколько раз и вычислите необходимое время для каждой стадии.

Как и любое живое существо (в том числе, например, деревья, реки или минеральные образования), богоформы представляют собой сознательные энергетические структуры, при этом совершенные и могущественные. Этим созданиям присущи личностные качества и святость, приобретенные, возможно, за весьма продолжительный срок их существования и благодаря постоянному и сильному влиянию других (даже совершенно независимых от них) существ. Некоторые из них развились в отдельные виды и заняли определенные области влияния – например, свет и тепло (солнечные и огненные божества), еда (боги охоты и урожая) и т. п., другие же берут свои корни в различных цивилизациях – например, боги разума и искусств. Миф – это попытка отобразить внутреннюю реальность на внешнем экране, передать смысл нашего стремления к осознанности.

Боги и богини свободно существуют не только в астральном и духовном мире, но также и присутствуют среди нас. Я не имею в виду только лишь дар психического восприятия, но тот факт, что некоторые архетипы живут во всех в нас в той или иной форме, в каком-то виде или, как правило,

в определенных сочетаниях. Любая колдунья или духовный психолог знает, как забавно бывает порой заметить Древнего, который сопутствует человеку в течение всей его жизни, зачастую даже не пытаясь скрывать свой «кочевой» архетип. Такие встречи могут дать важные психотерапевтические подсказки относительно того, какова природа человека, а также каковы его потребности. Все больше и больше богоформ дают о себе знать подобным образом – как созвездия, они ярко сияют на небосводе нашего внутреннего космоса.

В последние десятилетия возросла популярность многих древних пантеонов, что говорит о необходимости современного человека восстановить связь и с природным, и с духовным миром. Появилось всеобщее стремление воссоединиться с божествами, выполняющими конкретные функции и имеющими определенные формы, которые отсутствуют в большинстве традиционных религий. Более не требуется посредник, чтобы создать или освятить связь с изначальным Источником, и огромное превосходство подобной веры заключается в том, что Бог(иня) – это теперь нечто личное. Конечно, в некоторых религиях (например, в индуизме, особенно в адвайте) такой подход практикуют с древних времен. Божественное начало проявляется повсюду, а не только внутри построенных человеком зданий или через духовенство в заранее согласованном контексте. Тем не менее независимая духовность передается анафеме. Ведь это огромная привилегия – переживать личный мистический опыт внутри системы верований конкретного человека, и особенно когда подобная практика считается законной и обыденной. Однако в настоящее время возможность открывать каналы, соответствующие определенным божествам, и воссоединяться с ними стала доступной как никогда ранее и принимается социумом.

Я твердо придерживаюсь принципа конфиденциальности относительно чьих-либо верований и магии. Поскольку очень многое зависит от восприятия и предубеждений участников

беседы, истинный опыт может быть легко запятнан их сомнением, неверием, завистью или даже насмешкой. Если же вы говорите о подобных вещах с небрежностью или же громко о них заявляете – даже самые, казалось бы, незначительные подобные моменты могут повлечь за собой недопонимание, привести к самообману и хвастовству и, скорее всего, оставят исключительно негативное впечатление у собеседников. Внемлите мудрости Сфинкса: «Знать, хотеть, дерзать и молчать!»

Также практикующему может быть полезна сонастройка с астрологическими аспектами – это поможет решить, когда именно заниматься визуализацией, выбрать определенный день или дату, которая лучше соотносится с конкретным божеством, чтобы создать вибрации (хотя это и не обязательно). Фазы Луны – ключ к любому заклинанию, и на них тоже стоит ориентироваться при выборе даты (времена года, растения и символы также упомянуты в тех упражнениях, где они имеют значение).

Плюсом будет, если вы решите выдержать пост перед визуализацией, воздержаться от каких-либо вредных лакомств. Например, употребление мяса по многим причинам считается неприемлемым при выполнении большинства духовных практик. Пожалуйста, учитывайте то, с каким именно божеством вы работаете: весьма некорректно обращаться к индуистскому божеству, для которого корова (гау) является священным животным, если изо рта у вас пахнет мясом, а в желудке – говядина. Также неразумно взывать к таким оплотам правосудия и трезвости, как Маат или Ирида, будучи в алкогольном или наркотическом опьянении. Здравый смысл должен помочь вам разобраться в этих важных аспектах вежливости и табу.

Омовение перед ритуалом также принесет большую пользу (об этом читайте ниже).

Разобравшись со всем вышеперечисленным, не забывайте, что самое важное при работе с божествами – это открытые сердце и разум.



Как только вы установите связь с богиней, поблагодарите ее и предложите ей подарок, который сочтете подходящим: свечу, благовоние, цветок или что-то более ценное. Затем позвольте богине «отбыть» первой. А в остальном – просто плывите по течению священных вод!



## РИТУАЛЬНЫЕ ВАННЫ

---

Ритуальная ванна или очищение – весьма уместный предварительный этап перед любым магическим действием. Вы создаете соответствующую атмосферу, расслабляете тело и разум. Конечно, в большинстве культур омовение перед поклонением и ритуалом считается традицией. Современные способы принятия ванн варьируются от простых солевых ванн до изощренных «консоле» [в этой книге перед описанием медитаций даются рекомендации по подходящим ваннам].

Помимо трав и эфирных масел, которые традиционно добавляют в ванну, в холодную воду можно также положить драгоценные камни и оставить их там на какое-то время, чтобы вода обрела определенные качества. Например, розовый кварц источает положительную энергию и сострадание, что отлично поможет, если нужно излечить разбитое сердце и избавиться от вселенского холода, который может поселиться в душе из-за недоверчивости. Для этого нужно положить в ванну несколько камней, добавить в нее розовое масло или розовую соляризованную воду, также подойдет сочетание воды и масла по системе Аура-Сома. Тот, кто примет такую ванну, вряд ли долго будет чувствовать себя несчастным.

Вода, имеющая определенный цвет, особенно хороша для ритуальных ванн. Она гармонизирует чакры и помогает их визуализировать. Не забывайте, что лучше использовать естественные красители – цветы, специи, травы и кору деревьев. Добавляйте их в меру, чтобы они не окрасили кожу и не вы-

звали раздражение. Никогда не используйте химические красители! Вы можете даже просто представить цвет, который заполняет воду в ванне перед тем, как вы в нее погрузитесь.

Свечи вокруг ванны также создают прекрасную атмосферу, а их цвет следует выбирать в зависимости от конкретной цели или чакры.

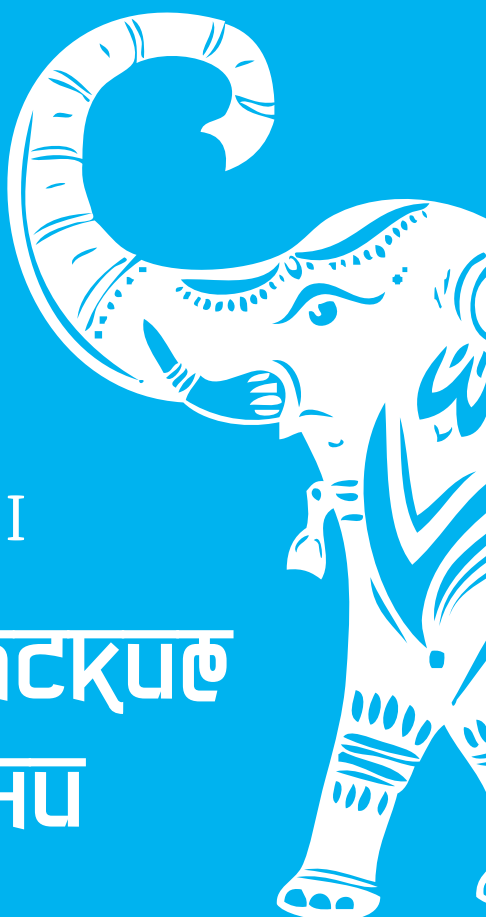


## КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

---

### ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ

- Красный:** сила, решительность, страсть, секс.
- Желтый:** эмоциональное исцеление, здоровье, финансовое процветание, интеллект.
- Оранжевый:** жизненная сила, счастье, выведение из депрессии.
- Зеленый:** новые начинания, баланс, рост, плодородие, финансовое процветание.
- Бледно-розовый:** комфорт, любовь, привязанность, исцеление разбитого сердца.
- Темно-розовый:** веселье, вызов, приключение, шалости, секс, красота.
- Синий:** успокаивающий и вдохновляющий цвет; поэтическое вдохновение.
- Фиолетовый:** духовность, внутреннее видение, духовное развитие.
- Лиловый:** Акаша (глубокое духовное знание), ритуал высокого порядка; духовное, физическое и/или эмоциональное самопожертвование.
- Черный:** самозащита, нападение, месть, создание и уничтожение проклятий, серьезные психологические изменения.
- Бирюзовый:** самозащита (психическая и физическая); сонастройка с космической волей Творца.



Часть I

индуистские  
Божини




## Глава 4

# ЛАКШМИ



**Л**акшми расправляет свои паруса над индийским пантеоном величественно, как корабль, полный золота, специй и изысканных украшений, что возвращается в свою гавань. Этот груз покрыт священным глянцем: ее дары – для королевского двора и священнослужителей, для благородных и преданных людей; ее рассказы – о смелости и добродетели. Сыновья этой императрицы – правители, чья власть основана на дипломатии, а не на силе. Они едут верхом на слонах, украшенных драгоценными камнями, их обволакивает запах заморских специй и масел. Они усмиряют крестьян одним своим видом, и все, кто видит их, называют их полубогами.



*Лакшми, елейная и обильная, как сама лесть, сидит и улыбается. Она благословляет невест, освящает браки, снимает сливки жизни и разливает их по кувшинам тех, кому она благоволит. Но для тех, кто прогневил ее, у нее ничего нет. Лампы с маслом гхи зажигают в ее честь, привлекая удачу в дом. Если она действительно благословляет кого-то, то будет обитать в его теле, и лицо человека будет светиться красотой, а самые сокровенные желания сбудутся.*

*Сладостное благословение Лакшми добавляет в нашу жизнь вкуснейший кусочек осознанности.*

*Мантры: Аум Шреем Маха Лакшмийеу Намаха  
Аум Шреем Шрее-аеу Намаха*

В индуистских священных писаниях Лакшми изображается в качестве Богини Доброго имени, Богатства и Независимости, что, разумеется, делает ее чрезвычайно популярным божеством. Она – богиня домашнего очага, которой поклоняются на территории всей Индии, обычно вместе с ее супругом – Вишну, или Нараян (Кришну). Поклонение им радует ее так же, как и поклонение ей самой. Ее имя означает «знак», «ощущать и наблюдать» – она совершает плавание по космическим волнам и предугадывает, что будет благоприятно в определенный момент. Также она известна под именем Шри, что означает «процветание». Ее миролюбивый характер (если сравнивать ее, например, с Кали или Дургой), спокойствие, любовь и легкость, с которой можно получить ее благословение, означают, что обращаться к ней с просьбами всегда приятно и эффективно.

Современные индусы обращаются к Лакшми за арtha (богатство, удача), а также за другими благами: известностью, храбростью, умом, победой, крепким здоровьем, нравственностью, хорошим потомством, драгоценностями и золотом, то есть за тем, что нужно для богатой и успешной жизни.

Ее часто изображают сидящей среди золотых монет, которые текут ручейками из ее рук, всегда раскрытых и готовых отдавать. Она поощряет тех, кого благословляет, также делиться своим богатством.

Лакшми изображается в окружении слонов – символа силы и могущества. Часто эти благородные животные поливают ее водой из хоботов, что олицетворяет здоровье, свежесть и творческие силы.

Богиню ассоциируют со светом и его качествами, поэтому для того, чтобы получить ее расположение, часто зажигают свечи. В этом аспекте Лакшми обладает желтоватой (цвета гхи) кожей и аурой, что указывает на здоровье и хорошее питание.

Ее дары – это какая-либо форма мокши (красоты), а также кама (высшая любовь и плотское удовольствие) и дхарма (праведность). В первых двух случаях богиня приобретает розовый оттенок, что означает сострадание и женственность. Когда к ней обращаются для достижения более высоких целей (например, восстановление дхармического баланса), она становится белоснежной – цвета космического разума. Именно в этом аспекте мы видим ее связь с другими богинями, особенно с Сарасвати (тем не менее между ними существует серьезная сестринская вражда) и Радхой, которая должна была стать аватарой Лакшми, когда Вишну воплощается как Кришна, – и в этом случае мы воспринимаем ее как всепроникающую, мотивирующую силу, стоящую за этими богинями.

Часто Лакшми сидит в позе лотоса, что указывает на превосходство над всем земным. Она окружена бутонами и цветами, находящимися на разных стадиях раскрытия, которые представляют различные этапы создания Вселенной. Мы видим ее в роли вездесущего космического творца. Все богини принимали участие в создании жизни, и Лакшми, олицетворяющая плодородие, является основой этого творчества. Она

может принимать множество форм: например, в Бхагавата Пурана описывается, как Кришна вступает в брак с шестидцатью тысячами жен, все из которых являются формами Лакшми. Когда Лакшми впервые появляется в индуистском мифе, она невероятно красива и желанна, и они с Вишной долгое время занимаются любовью, что подчеркивает ее плодовитость.

С собой она носит кувшин, наполненный амритой – напитком богов, дарующим бессмертие и полученным из морей, которые упоминаются в индуистской мифологии. Этим соком она может очистить карму и привести в экстаз. В другой руке она держит плоды дерева баэль, которые сами по себе выглядят не особенно привлекательно, но на самом деле являются эликсиром здоровья, который используют в аюрведе и который считается священным в индуизме. Эти плоды символизируют духовную борьбу – высшую форму мокша. И хотя индийская живопись часто представляет ее как олицетворение красоты, Лакшми может даровать красоту не только физическую.

Другие ее аспекты, такие как богатство и королевская власть, символизируют другие ее руки, в которых она держит раковину, стрелу, золотые монеты. Эти свойства богини появились благодаря божественной воле и самосознанию духа, и их можно сравнить с цветением лотоса.

Учитывая это, можно сказать, что Лакшми – Богиня-покровительница благосостояния, которое нам необходимо для реализации жизненных амбиций (и чтобы немного оставалось на развлечения).

Как неоднократно отмечалось в последние десятилетия, мы живем во времена, когда, следуя своему сердцу, можно

получить всевозможные награды, включая, конечно, и материальные блага. Время, когда нужно было стесняться комфорта или даже испытывать из-за этого чувство вины, прошло, но понятия «сострадание» и «щедрость» остались.

Традиционно за дарами к Лакшми обращаются через *враты* – обряды поклонения, проводимые во время фестивалей, за которые богиня наградит, если останется довольна. В индуистской мифологии даже демоны могут (чем они часто и пользуются) заполучить великую силу, совершив подвиг самопожертвования и выдержки. Как только их просьба выполнена, они показывают свое истинное лицо, и приходится звать на помощь Дургу, Кали или другого праведного убийцу, чтобы поставить их на место. Тем не менее этот принцип показывает, что каким бы ни было ваше прошлое, вы все равно можете заслужить благосклонность великих и попытаться обрести счастье в жизни, полной добродетели. Согласно индуизму, измениться никогда не поздно. Из-за того, что дары ее так привлекательны – от хорошего дохода до супружеской верности и прибавления в семействе, – почитатели Лакшми также часто проходят через покаяние и самоотречение. Тем не менее, как и земная удача, Лакшми непостоянна, нестабильна. Она мерцает, один из ее эпитетов на санскрите – «чанчала». Ей следует поклоняться наравне с хранителем всего сущего Вишну и обращаться к ней с корыстными целями бессмысленно.

Пуджа в честь Лакшми – очень важное событие для большинства индусов. Обычно молящийся располагается на специальном коврике, в месте, очищенном освященной водой, лицом на север, северо-восток или восток (это самые благоприятные направления). Двадцать семь этапов пуджи в честь Лакшми включают в себя нанесение священных порошков, таких как кумкум, на область «третьего глаза» и статуи богов, медитации, посвященные божествам, приношения месту (с цветами или более скромные), ритуальные возлияния, принятие: ванны, питье воды, священную нить и всевозможную еду. Индуисты используют в ритуалах кокос в



качестве жертвоприношения: добывание кокосового молока не требует насилия, поэтому оно предпочтительнее крови. В ритуале используются сандаловое дерево и сладкие духи, а также свет в виде пламени свечей. Имена божества, песни о ее подвигах и мантры пропеваются, как правило, по 108 раз.

Как заведено, существует также сила, противодействующая Лакшми, которую олицетворяет ее сестра Алакшми. Алакшми представляет неудачу и сожаление, сглаз, плохое здоровье и уродство. В некоторых храмах можно увидеть ее изображение – это сторбленная колдунья верхом на осле. Особенностью индуизма является то, что никакие человеческие страдания не игнорируются. Нужно лишь умиротворить божества, которые представляют эти несчастья, поклонением и молитвой, стараясь таким образом удержать их подальше. Во время фестиваля Дивали, когда демоны вырываются на волю и поощряется отказ от материальных ценностей, изображения Алакшми можно встретить в некоторых храмах вместо образов ее сестры. В конце фестиваля от старухи, приносящей несчастья, избавляются, сжигая ее статую под какофонию кастрюль и сковородок, или ей отламывают нос и уши в знак того, что ее злобное проклятие разрушено. Прекрасная Лакшми возвращается на свое место, и начинается новый цикл. Таким образом, она также олицетворяет начало чего-то нового, восстановление и защиту от зла.



## ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

### для обретения духовных и материальных благ

В этой медитации мы обращаемся к Лакшми в ее золотом, целостном аспекте. Она приносит главное богатство – счастье – со всеми его составляющими: пищей, кровом, здоровьем.

Она призывает нас заглянуть по ту сторону вуали и понять, что все земные манифестации берут свое начало в высших мирах. Все земное берет начало в астральной и духовной сферах, а мы, в свою очередь, оказываем на них влияние нашими мыслями-вибрациями. Когда мы реализуем наши желания при помощи Лакшми, то яснее и четче понимаем их, и позитивным мыслям легче вернуться к нам в конкретной проявленной форме.

В следующей визуализации нужно будет представить сад, парк или уголок красивой природы, поэтому перед началом лучше решить, что это будет за место. Пейзаж должен отражать состояние ваших мыслей. Если вам кажется, что сейчас у вас сложный период, представьте себе зиму, когда вокруг мало зелени и деревья стоят голые. Если ваши дела налаживаются, выберите весну, когда появляются первые цветы и почки на деревьях. Если вы себя и так хорошо чувствуете, то стоит визуализировать обилие зелени и цвета раннего лета. Обустройте этот уголок в соответствии с вашим состоянием, но не забудьте оставить достаточно места для будущего украшения.

Сядьте, скрестив ноги, на полу или на кровати (или как вам будет удобнее). Сделайте несколько глубоких вдохов и представьте, что вы сидите в той же самой позе, но на улице. Возможно, под фикусом или бенгальской смоковницей, а может, вы расположились под сосной или ветвистым дубом – выберите то, что в данный момент лучше подходит вашему настроению.

Перед вами простирается озеро, на поверхности которого плавают листья лотоса, а в воде отражается небо. Вы оглядываетесь и подмечаете, какое сейчас время года. Наслаждаясь пейзажем вокруг, представьте себе, как красиво здесь будет летом, когда все расцветет, и что к тому времени вы будете счастливы и полны сил, и никакие негативные мысли не омрачат вашу жизнь.

Далее видение становится плоским. Трехмерность исчезает, и вы понимаете, что можете сорвать картину перед вами подобно плакату. Подцепите уголок и потяните его, чтобы

увидеть за картиной ярко-желтый свет. Он кажется густым и тягучим, вы можете не только видеть его и чувствовать его запах, но и прикоснуться к нему. Каждая мельчайшая частица сияет изнутри, и это зрелище вводит вас в транс. Вы понимаете, что все вокруг наполнено светом, который есть всепроникающее, сознательное сострадание.

Пока вы размышляете об этом, изначальный вид парка наполняется желтым свечением. Вы видите обе картины одновременно и себя внутри этих картин. Почувствуйте, как желтая аура обволакивает, подобно благословию, защищает вас и наполняет.

Теперь посмотрите на листья лотоса на поверхности воды и представьте, как они начинают светиться. Постепенно появляются бутоны – какие-то остаются нераскрытыми, другие пышно расцветают. Один из них особенно большой и красивый: это гигантский белый цветок, из которого вырываются лучезарные потоки желтого света, подобного тому, что вы видели ранее. Центральные лепестки остаются сомкнутыми, удерживая вас в радостном напряжении.

И вот медленно, но уверенно лепестки раскрываются, и вы видите похожую на тычинку яркого желтого цвета (гхи) богиню, стоящую в центре цветка. Золотые монеты каскадом ниспадают вокруг нее, как сверкающий занавес.

На Лакшми надета гирлянда из розовых цветков лотоса, а четыре ее ладони обращены к вам в знак благословения. Из нижней левой ладони сыплются только что вычеканенные монеты той валюты, которую вы используете, и эти монеты падают к вашим ногам до тех пор, пока вы не оказываетесь практически погребены под ними. Мысленно захватите их вашей аурой, растворите их вес и цвет в вашем астральном теле так, чтобы они стали невидимыми, но чтобы вы ощущали их присутствие. Поблагодарите Лакшми за то, что она одарила вас всеми необходимыми благами, чтобы удовлетворить ваши амбиции.

В своих верхних руках она держит цветки лотоса; они белые, обладают тончайшим ароматом и символизируют вашу свободу от материальных привязанностей. Твердо решите использовать возможности, данные вам космическим разумом, чтобы наполнить свое сознание.

В правой нижней руке Лакшми держит золотой горшок с амритой – живительным напитком бессмертия, здоровья и самой жизни. Теперь, со всей силой ощутив свое существо, попросите Лакшми подарить вам совершенное духовное и физическое здоровье и благосостояние. Даже еще не попробовав живительный напиток, вы почувствуете, как сила исходит от него мощными волнами. Воздух становится густым и насыщенным, как масло.

Горшок поднимается, и вы делаете глоток его сладкого содержимого, напоминающего божественный персиковый шнапс. Не забудьте поблагодарить Лакшми, не сдерживая эмоций. Сделав это, обратите внимание, как вокруг вас все быстро расцветает и начинается лето, которое – вы знаете – никогда не сменится осенью. Это лето такое же вечное, как и ваш реализованный (полностью или частично) потенциал.

Вернитесь в вашу реальную комнату, ощущая, что вас все еще окружает желтое свечение. Зажгите маленькую желтую, белую или розовую свечу в знак благодарности Лакшми. Поставьте ее на окно и представьте, как ее свет привлекает удачу в дом, или просто посидите рядом, приглашая в свою жизнь богиню Лакшми. Представьте, богиня присутствует в вас в виде золотого света: в ваших ногах – для того, чтобы у вас не было проблем с недвижимостью, в бедрах – чтобы не было проблем с благосостоянием, в половых органах – чтобы ваш брак был удачным, в груди – если вы хотите детей или желаете им удачной судьбы, в сердце – чтобы испытывать полное удовлетворение, в чертах лица – для вдохновения или привлекательности. Проводите эту визуализацию, когда будете нуждаться в силах, деньгах или вере.