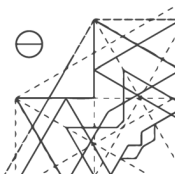
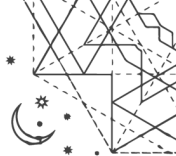
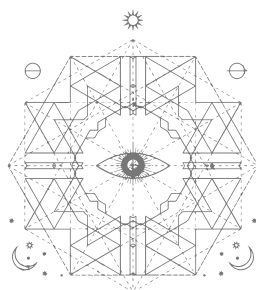


ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Часть I. Астрологические символы	11
Глава 1. Дальние корни	13
Глава 2. Планеты	22
Глава 3. Зодиакальные созвездия	44
Часть II. Стихии	69
Глава 4. Философия стихий	71
Глава 5. Стихии и самопознание	80
Глава 6. Стихии в магических ритуалах	88
Часть III. Пятнадцать неподвижных звезд	99
Глава 7. Особые звезды	101
Глава 8. Как работать с пятнадцатью неподвижными звездами	109
Часть IV. Огамическое письмо	135
Глава 9. Огамические теории, надписи и языки	137
Глава 10. Огамическое письмо в магии	146
Глава 11. Как работать с изначальными двадцатью огамическими знаками	153
Глава 12. Как работать с форфедой	182
Часть V. Руны	191
Глава 13. Рунические начала	193
Глава 14. Руны для магии и руководства	205
Глава 15. Как работать со Старшим и Младшим футарками	214
Глава 16. Как работать с рунами, специфичными для Младшего и англосаксонского футарков	244
Часть VI. Сигилы	255
Глава 17. Сигилы из магических квадратов	257
Глава 18. Сигилы из слов	263
Глава 19. Изобразительный метод Спейра	271
Глава 20. Новые методы и их расширенное применение	277
Часть VII. Алфавит ведьм и другие магические надписи	291
Глава 21. Алфавит ведьм	293
Глава 22. Три других магических алфавита	301
Глава 23. Парацельс, Джон Ди и магические алфавиты	312
Заключение	322
Библиография	324





ПРЕДИСЛОВИЕ

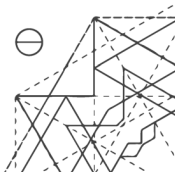
Даже если мы не осознаем символы, они все равно являются неотъемлемой частью нашей повседневной жизни: в виде дорожных знаков, инструкций для стиральной машины, математических функций и, конечно же, смайликов. Эти символы передают информацию, но более глубокого смысла в них нет, тогда как в искусстве, мифах, религии и магии мы находим символы, которые передают истины и преподают уроки.

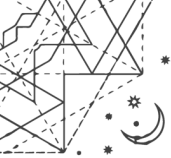
Во все времена люди применяли символы для объяснения необычных событий, отражения мира природы и мистического прорицания. Знаки использовались (и до сих пор используются) для выражения абстрактных идей.



Изображения, обнаруженные в пещере Ласко во Франции и пещере Альтамира в Испании, датируются приблизительно 30 000 лет до н. э., но более поздние открытия в Африке отодвигают эту планку еще дальше вглубь веков, примерно до 70 000 лет до н. э. [110, 10]. Складывается впечатление, будто мы буквально запрограммированы использовать символы.

Ученый и археолог Мария Гимбутас (1921–1994), посвятившая всю свою жизнь изучению культур неолита и



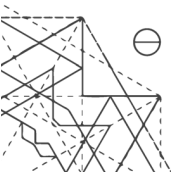


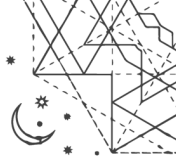
бронзового века Европы, считала многие из этих древних символов своего рода алфавитом метафизики [65, xv]. Передача информации с помощью тайных знаков была особенно важна как до появления письменности, так и в более поздние времена, когда большинство людей были неграмотными. Символы были всем понятны и служили своего рода аббревиатурами понятий, а также помогали скрывать информацию от непосвященных.

Швейцарский психолог Карл Юнг (1875–1961) писал об огромном значении символов и отмечал, что их притягательность для нас объясняется тем, что в глубине души мы знаем об их важности. Символы не оставляют нас равнодушными потому, что в большинстве своем они многослойны, то есть действуют на эмоциональном, интеллектуальном и духовном уровнях. Мифолог, писатель и лектор Джозеф Кэмпбелл (1904–1987) отмечал, что символы помогают нам «отождествляться с символизируемой силой» [27, 217]. По мнению Кэмпбелла, символ дает нам возможность получить доступ к реальности символизируемого понятия и каким-то образом соединиться с ней или воплотить ее в себе.

Слово «символ» имеет греческое происхождение (*симболон*) и целый ряд значений, одно из которых отражает принцип дополнительности [125, 60]. Согласно этому принципу символ дополняет что-то большее или является его частью и, в качестве аббревиатуры, служит для передачи его смысла или идеи. Однако в глагольной форме (*симбаллейн*) символ может указывать на «скрытость», «завуалированность» чего-то [14,5]. В магических системах символы делают и то и другое: они открывают информацию, но могут и скрывать ее. Например, буквы огамического алфавита или руны могут иметь вид простых линейных рисунков, но для людей посвященных, понимающих символы, это кладезь информации.

И хотя одни из рассмотренных здесь символов используются чаще, а другие реже, все они предлагают уни-

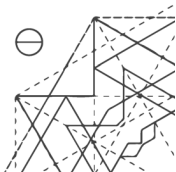




кальные методики, позволяющие сделать магию частью нашей жизни. Эта книга представляет собой компендиум различных систем символов и алфавитов, с помощью которого вы сможете начать использовать их в собственной практике. Тех из вас, кто уже пользуется чем-то из этого, она, возможно, обогатит знаниями в части предыстории, условий развития и применимости этих символов в наши дни. Сюда же включены сведения и предложения, важные для язычников и виккан XXI века, чтобы использовать эти символы в магических ритуалах и в быту.

Эта книга, призванная быть источником просвещения и вдохновения, представляет собой фундамент, на котором вы можете начать строить свой дом знаний. Поскольку в мире гораздо больше информации о большинстве рассмотренных в данной книге систем символов, нежели могут вместить ее страницы, вы можете впоследствии продолжить это исследование самостоятельно. Независимо от того, станете ли вы глубже изучать какую-то из этих систем, моя книга будет еще много лет служить вам удобным справочником.

Каждая часть книги посвящена какой-то одной системе, начиная с астрологических символов. Их чаще всего отождествляют с высшей или церемониальной магией и, конечно же, с астрологией, но задача **первой части** заключается в том, чтобы показать вам прежде всего их применение в среде язычников/виккан. Во **второй части** исследуются стихии, которые зачастую являются лишь формальной составляющей ритуалов и магии в целом. Мы увидим, сколь обширно базовое учение о стихиях, и поймем, как нам получить полный доступ к их энергии. В третьей части исследуются «неподвижные» звезды, несмотря на то что они связаны с астрологическими символами. Это особая группа из пятнадцати звезд, которые издревле считаются в магии особенно сильными.

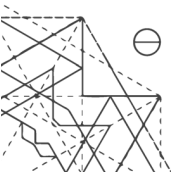


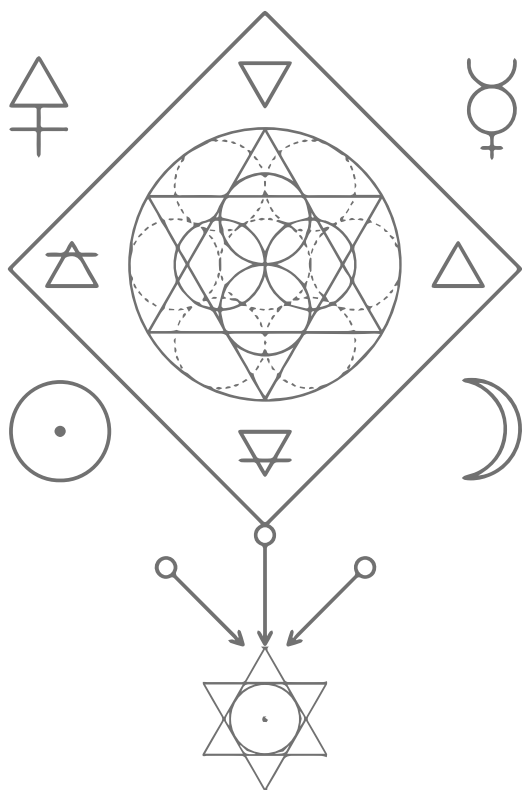


В **четвертой** и **пятой частях** книги рассматриваются соответственно огамическое письмо и руны. Точное происхождение этих систем уже практически кануло в Лету, но в этих главах реконструируется их история, отделяются факты от фантазий и даются реалистичные и содержательные предложения по их использованию. В **шестой части** книги исследуются сгилы и их развитие, от магических квадратов до словесного метода их создания. Там также описан ряд новых подходов к формированию этих уникальных символов. Наконец, в **седьмой части** книги рассматриваются магические алфавиты и уделяется особое внимание так называемому алфавиту ведьм.

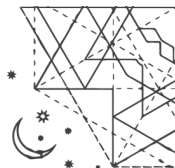
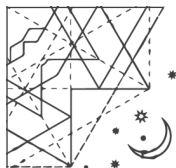
Изучив символы, вы поймете, что они не только просты в работе, но и эффективны. Это вовсе не означает, что мы должны отказаться от своей магической и ритуальной атрибутики. А означает это, что применяемые нами предметы можно щедрее наделять символами. Кроме того, сделав символы частью своей повседневной жизни, мы обретем более целостное восприятие окружающего мира и сможем глубже проживать явления магического характера. Ранее я уже писала о многих из этих систем, но этот новый, еще более глубокий их анализ оказался для меня невероятно интересным, увлекательным приключением, после которого я стала еще лучше понимать и еще выше ценить символы.

Вообще говоря, мы могли бы ограничиться использованием знаков для усиления мощи заклинаний и ритуалов, однако скрупулезное изучение их истории покажет нам, как получить от них максимальную пользу. Когда нашим навыкам найдется место в Ремесле, на этом благодатном поле дадут богатые всходы все полученные нами знания.



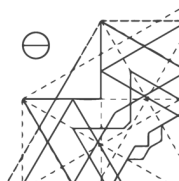
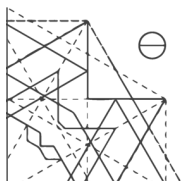


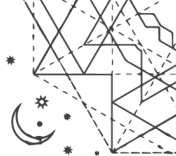
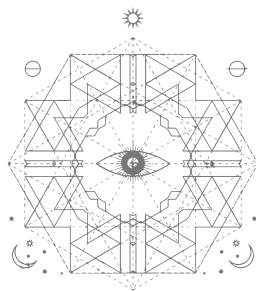
ЧАСТЬ III
СТИХИИ



Четыре стихии настолько распространены в языческих и викканских ритуалах, что их важность и силу нередко недооценивают или игнорируют. Мы, конечно, можем просто связать стихии с направлениями сторон света, но это все же нечто гораздо большее, чем крючки, на которые можно повесить соответствия. Скажем так: в стихиях гораздо больше упорядоченности, чем стихийности.

Они считаются абстрактными понятиями, векторами энергии, состояниями материи. В этой части книги рассматриваются древние философии и теории, стоящие за стихиями, в том числе предположение Аристотеля (384–322 гг. до н. э.) о существовании пятой стихии. Мы также увидим, как стихии были основной составляющей астрологии, алхимии, медицины и других наук. В дополнение к этим видам энергий в современном ритуале и магии мы изучим способы их использования для личного роста и вкратце рассмотрим стихийные сущности.



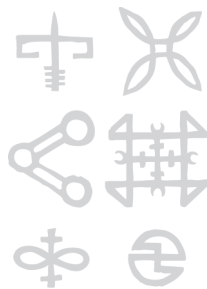


ГЛАВА 4

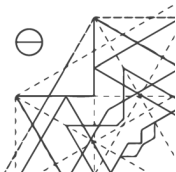
ФИЛОСОФИЯ СТИХИЙ

Стихии часто воспринимают как некие абстракции, но происходят они из понятий, относящихся к природе, и представляют собой виды энергии. Они стоят в центре творения и заключают в себе первичные архетипические энергии, существующие во всех вещах. По мнению британского психолога, профессора и писателя Дэвида Фонтаны (1934–2010), многие древние люди считали стихии «энергетическими силами, поддерживающими мир» [56, 180]. Стихии также представляли собой три состояния материи (Землю, твердое тело; Воду, жидкость; Воздух, газ) и средство преобразования материи (Огонь).

С древних времен и вплоть до эпохи Возрождения считалось, что стихии связаны с состоянием человека, его здоровьем и личностными качествами. Древние философы и ученые рассматривали человека как вселенную в миниатюре, поэтому они верили, что физическое тело содержит в себе сущность всех космических элементов.



В четырех стихиях люди видели строительные блоки и принципы организации мира. В связи с этим их описывали



как проявление сознания в природе и как вибрации природы и духа. Люди верили, что стихии, укорененные сразу в сферах материи и сознания, действуют во внутреннем и внешнем мирах человека как мудрые учителя и опытные наставники.

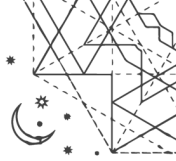
Стихии были главной составляющей астрологии, алхимии, медицины и магии. Кроме того, масти Таро зиждутся на стихиях и транслируют связанные с ними способности. В знаменитом Таро Райдера–Уэйта и многих более поздних колодах стихии привязаны к мастям: Огонь к Жезлам, Вода к Кубкам, Воздух к Мечам, Земля к Пентаклям. В мифах символическая смесь четырех стихий проявлялась в форме дракона. Дракон считался вместилищем трех постоянных стихий — Земли, Воды, Воздуха (суши, моря, неба) — и, конечно же, славился своей способностью выдыхать огонь.

Даже мы, люди XXI века, воспринимая мир в контексте четырех стихий, приобретаем своего рода призму, через которую можем прозревать и постигать все сущее как вокруг, так и внутри нас. Стихии по-прежнему служат краеугольными камнями нашего мира. Чем активнее мы их используем, тем лучше понимаем на интуитивном уровне каждое связанное с ними свойство, причём до такой степени, что они становятся очень близкими нам, частью нас самих. Благодаря этому мы можем еще лучше узнать свою природу и тем самым открыть для себя источник наших качеств и психологических установок. Благодаря стихиям мы выше ценим ритуалы, больше вкладываемся в магические практики и в результате улучшаем свою повседневную жизнь.



КОРЕНЬ СУЩЕСТВОВАНИЯ

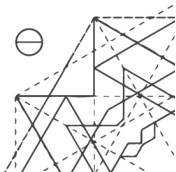
Одну из самых ранних теорий о стихиях, *учение о «корнях»*, приписывают греческому философу и врачу Эмпедоклу (495–430 гг. до н. э.) [175, 358]. Эмпедокл считал стихии

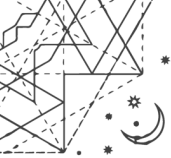


четырьмя первичными субстанциями, способными как объединять, так и разделять все сущее. Они не только создали все вещи, но и постоянно изменяют материю, занимаются ее эволюцией. Эмпедокл говорил, что все во Вселенной существует благодаря определенному сочетанию четырех стихий. Он также отмечал, что нет ничего, состоящего единственно и исключительно из чего-то одного.

Несмотря на то что не все воспринимали Эмпедокла всерьез уже хотя бы потому, что он утверждал, будто обладает магическими способностями и умеет изменять погоду и воскрешать мертвых, его учение о стихиях получило высокую оценку и на протяжении веков оказывало влияние на врачебное дело. Отметим также крупный вклад Эмпедокла в химию, в виде его теории о том, что конечный набор элементов может образовывать неограниченное количество соединений.

Греческий врач Гиппократ (460–377 гг. до н. э.), считающийся родоначальником медицины, выдвинул гуморальную теорию о четырех связанных со стихиями «соках» тела, позволявших описать работу человеческого организма. Эти жидкости также были инструментами диагностики и лечения расстройств физического и психологического характера. В организме эти жидкости проявляются в форме крови, мокроты, желчи (или желтой желчи) и черной желчи. Их стихиями являются соответственно Воздух, Вода, Огонь и Земля. Считалось, что болезнь является результатом утраты равновесия между стихиями и приписываемыми им жидкостями. Гиппократ не только описал взаимоотношения жидкостей со стихиями, но и обозначил каждую из них как сочетание двух из четырех основных качеств, которые были описаны как горячее, холодное, сухое и влажное. Его теория о жидкостях и стихиях осталась неотъемлемой частью европейской медицины на протяжении более двух тысяч лет [102, 18].

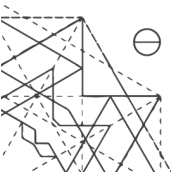


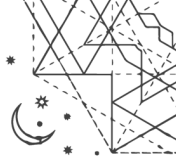


По мнению британского писателя, историка и художника Фреда Геттингса (1937–2013), свое учение Гиппократ, скорее всего, заимствовал из какого-то восточного источника, поскольку об уравнивании стихий было известно не только западной медицине [63, 39]. И в индийской Аюрведе, и в традиционной китайской медицине считалось важным для поддержания физического и психического здоровья человека сохранять равновесие стихий в его организме.

Китайцы воспринимали стихии не так, как жители Запада, но зато их теории об этих энергиях были записаны еще в 2000 году до н. э. [14, 98]. На Востоке считали важным не только поддерживать равновесие стихий, но и сочетать их энергии. В китайских мифах четыре сказочных могущественных существа изображались как слияние двух стихий. Феникс был сочетанием Огня и Воздуха, зеленый дракон — Воздуха и Земли, черепаха — Земли и Воды, а белый тигр — Воды и Огня. Эти существа сохранились в практике фэн-шуй, где работают с энергиями стихий, уравнивая их в окружающей среде.

Что касается Европы, то Аристотель объединил и развил теории Эмпедокла и Гиппократа. Он предположил, что эти четыре стихии, как и жидкости, представляют союз двух из четырех качеств: горячего, холодного, сухого и влажного. Это привело к тому, что Воздух стал считаться сочетанием горячего и влажного, Вода — холодного и влажного, Огонь — горячего и сухого, а земля — холодного и сухого. Кроме того, Аристотель исследовал идею о том, что эти четыре энергии произошли от какой-то неизвестной стихии, природу которой он считал более тонкой. В результате пятая стихия приобрела более высокое значение, чем остальные. Аристотель относил первые четыре стихии к низшим областям природы и земли. Верхняя область, небо, стала обителью пятой стихии. Он назвал эту стихию эфиром.





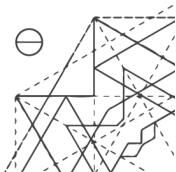
Столетия спустя немецкий врач и ученый Агриппа назвал эфир «духом мира» [2, 721].

Аристотель полагал, что Луна является физической точкой разделения между четырьмя основными стихиями (внизу) и более тонкой стихией эфира (вверху). Стихии Воздуха, Воды, Огня и Земли были земными, что было их признанным и надлежащим местом во Вселенной. Эфир же был стихией, относящейся к той же области, что и небожители, а это придавало ему духовное качество. Эта связь с духом до сих пор упоминается в современном язычестве, где пентаграмма представляет сумму четырех стихий и духа. Кроме того, центр алтаря обычно отводят для олицетворения духа и божеств, а углы закреплены за четырьмя стихиями с соответствующими им направлениями сторон света.

ЭЛЕМЕНТАЛИ И АЛХИМИЯ



Ранние алхимики принимали теорию Аристотеля о четырех стихиях, происходящих из одного источника. Четыре стихии они считали «дифференцированной материей», а их источник — «первичной материей», или «недифференцированной материей». Алхимики считали, что первичную материю можно наделить характеристиками земной материи. Движущую силу, или катализатор, этой трансмутации называли философским камнем. Профессор Лесли Кормак (род. в 1957 г.) из университета Альберты в Канаде писал: «Был философский камень реальным объектом, продуктом алхимического процесса или духовным состоянием, зависело от теории, которой придерживался тот или иной алхимик» [48, 52]. Средневековый символ стихий, используемый в алхимии, астрологии и философии, чертили в виде квадрата с треугольником в каждом



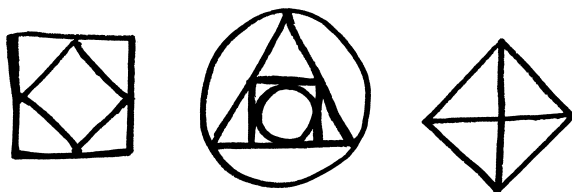


Рис. 24. Раннесредневековый символ (слева), идеограмма XVII века (в центре) и четвертованный квадрат (справа), олицетворяющий стихии

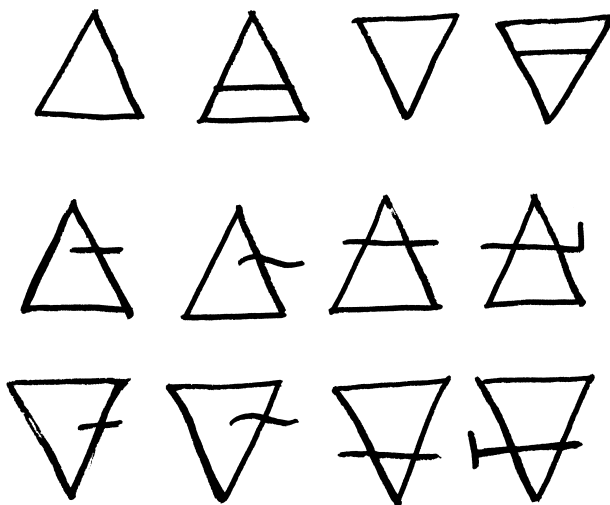
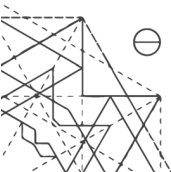
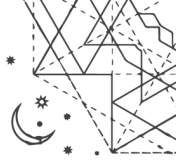


Рис. 25. Наиболее часто используемые символы.
Слева направо (верхний ряд): Огонь, Воздух, Вода и Земля.
Варианты указаны для символа Воздуха (второй ряд)
и символа Земли (третий ряд)



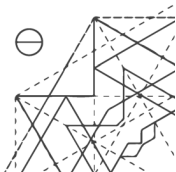


углу (рис. 24). Верхние треугольники представляли Воздух и Огонь, нижние — Землю и Воду. Идеограмма искусства алхимии XVII века состояла из небольшого круга как символа Воды, круга внутри квадрата — как символа Земли, круга внутри треугольника — как символа Огня, круга внутри большого круга — как символа Воздуха. Четвертованный квадрат также иногда использовался в качестве алхимического символа стихий.

По мнению немецкого врача, фармацевта и алхимика Иоганна Кристофа Соммерхоффа (1644–1723), графическим источником треугольников стихий была печать Соломона — шестиконечная звезда, более широко известная как звезда Давида [64, 106]. (Подробнее о царе Соломоне мы поговорим в седьмой части книги.) Труд Соммерхоффа *Lexion Pharmaceutico chymicum* («Словарь фармацевтических химикатов») представлял собой энциклопедию символов, в которой он описал основные элементы алхимии.

Древние греки в качестве символов отдельных стихий использовали обычные и решетчатые треугольники (рис. 25). У треугольников, связанных с Огнем и Воздухом, вершина направлена вверх, а у связанных с Землей и Водой — вниз. Треугольники Воздуха и Земли отличаются дополнительной горизонтальной полосой, стиль которой варьируется. Изображать стихии в такой манере было принято у многих средневековых алхимиков. Это обыкновение бытует по сей день в языческой и викканской практике.

Швейцарский психиатр Карл Юнг утверждает, что эти стихии изображались в виде треугольников потому, что их можно было соединить в круг — объединившись, они становятся «олицетворением всего физического мира» [86, 460]. Юнг также использовал четвертованный круг как символ «Я». Стихии, объединенные в четвертованном кру-



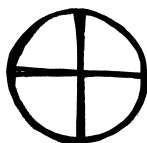


Рис. 26. Внутри четвертованного круга четыре стихии представляют единство и целостность

ге, создают равновесие, единство и целостность (рис. 26). В языческих и викканских ритуалах священное пространство создается с помощью круга, разделенного на четыре части стихиями и связанными с ними сторонами света. Четвертованный круг также используется в качестве символа для обозначения стихии Земли.

Благодаря распределению стихий по направлениям сторон света внутри круга (кардинальным точкам материального существования) мы имеем возможность изучать стихии и работать с ними [31, 95]. В четвертованном круге центр становится священным местом, питаемым могучими силами стихий. Это *axis mundi*, ось мира — место единения, где небо и земля соединяются в нашей личности. Здесь часто видят место встречи семи направлений: востока, запада, севера, юга, верха, низа и внутреннего. В результате круг, который мы чертим для магических ритуалов, становится котлом энергии, которую мы можем использовать и направлять (рис. 27).

Упрощенный четвертованный круг в виде пересекающихся линий также использовался как олицетворение

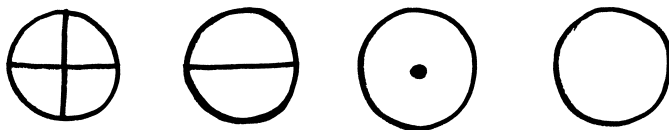


Рис. 27. Стихии можно изображать в виде кругов. Слева направо: Земля, Вода, Воздух и Огонь

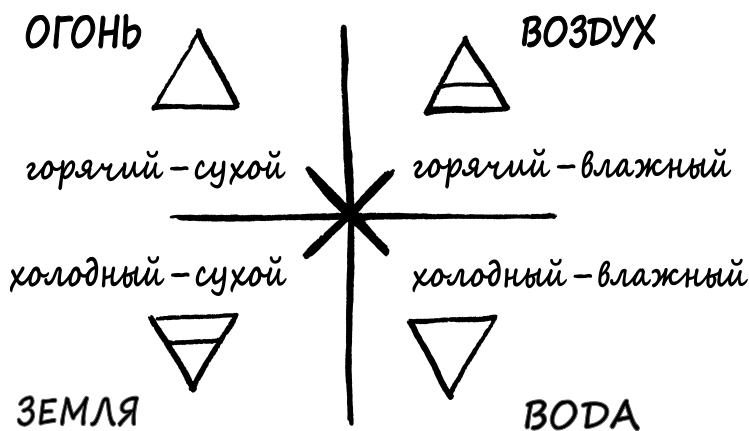
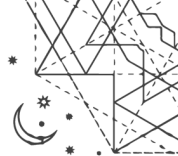
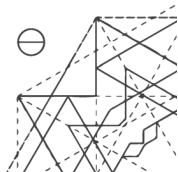
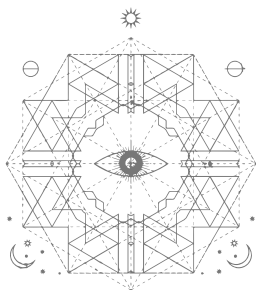
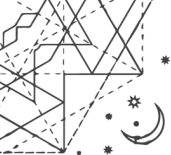


Рис. 28. Взаимодополняющие и противоположные энергии стихий изображены вместе с приписываемыми им качествами

единства стихий наряду с их полярностью взаимодополняющих и противоположных пар (рис. 28). Земля и Вода, Огонь и Воздух являются взаимодополняющими парами. Земля и Воздух, Огонь и Вода — противоположные пары. Вместе эти взаимодополняющие и противоположные энергии создают исключительное напряжение и сплоченность, которые удерживают Вселенную в равновесии. Средневековые алхимики также использовали пересекающиеся линии в качестве символа союза всех пяти стихий. *Квинтэссенцию*, пятую стихию, считали точкой, в которой сходились четыре стихии (некоторые считали ее точкой, из которой стихии, напротив, расходились).





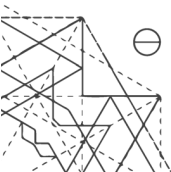
ГЛАВА 5

СТИХИИ И САМОПОЗНАНИЕ

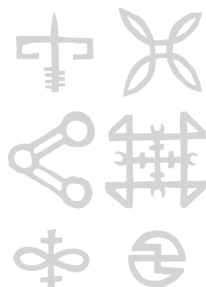
На протяжении многих веков стихии ассоциировались с базовыми качествами личности. Греческий философ Клавдий Гален (130–200 гг. н. э.), более известный как Гален, учился в знаменитой медицинской школе в египетской Александрии, а затем отправился в Рим, где стал выдающимся врачом и светилом медицины. Среди его многочисленных сочинений есть труд под названием «Учение о четырех темпераментах личности», построенный на теориях Эмпедокла и Гиппократов.

Гален исходил из того, что стихии и жидкости влияют на характер и интеллект человека. Он назвал четыре гуморальных типа (сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик) и определил их соответственно как смелый (Воздух), злой (Огонь), грустный (Земля) и спокойный (Вода) [39, 235]. В Средние века теория четырех темпераментов была широко принятой в медицине. Отзвуки этого трактата Галена можно отследить в нашем повседневном языке: так, мы иногда говорим, что такой-то человек находится в хорошем или дурном расположении духа*.

* В тексте: англ. *humor*, от лат. *humor* — «влага» — гумор — «телесная жидкость в древней медицине».



Присвоение стихий типу личности напоминало о себе на протяжении веков. Так, основатель аналитической психологии Карл Юнг выделил четыре основных типа личности и связал их со стихиями: интуитивный (Огонь), ощущающий (Земля), мыслящий (Воздух) и чувствующий (Вода).

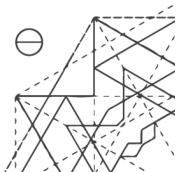


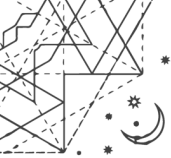
Эти архетипы представляют собой наборы черт или определенных характеристик, которые соответствуют свойствам стихии. И хотя люди — это смесь типов личности и соответствующих им стихий, Юнг отмечал, что в нас, как правило, главенствует что-то одно. Узнав, какие стихии действуют в нас, мы лучше поймем себя.

Исходная посылка архетипов состоит в том, что все, что мы делаем или к чему нас влечет (сознательно или бессознательно), является результатом сильного притяжения, которое оказывает на нас та или иная стихия. Когда мы стремимся познать себя, мы лучше понимаем силы, которые приводят нас в движение и поддерживают, что в свою очередь идет на пользу нашим магическим практикам и духовному пути в целом.

Постоянное взаимодействие стихий порождает перемены, поэтому мы постоянно развиваемся, когда учимся и набираем опыт на протяжении всей своей жизни. Благодаря типам характера по Юнгу мы можем обнаружить стихии, которые наиболее точно резонируют с нами, что помогает нам жить в гармонии с нашей истинной природой и с окружающим миром. Это знание помогает нам не только использовать силу стихии, с которой у нас наибольшее сродство, но и распознавать и развивать качества других стихий.

Нижеследующие записи о каждой стихии нужно неспешно прочесть наедине. При этом вам нужно иметь под





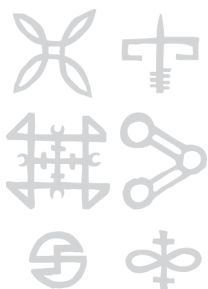
рукой ручку и бумагу или сотовый телефон для записок. В качестве альтернативы можно вооружиться карандашом и делать им заметки или подчеркивать соответствующие слова в следующем разделе. Я прошу прощения у всех, кого покорило мое предложение писать в книге: для меня книги — рабочие инструменты.

Читая разделы, не задерживайтесь и вообще не думайте слишком много. Просто запишите или еще как-то отметьте слова или фразы, которые четко отражают вашу природу.

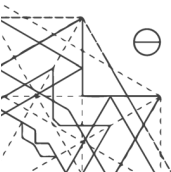


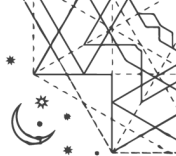
АРХЕТИП ЗЕМЛИ

Земля — это стихия формы и проявления. У людей с выраженными «земными» характеристиками, скажем так, земная природа. Они практичны, надежны и любят традиции. Люди этого типа играют важную роль в процессе передачи ценностей следующему поколению, включая фамильные реликвии, черты характера и знания. Их дети благовоспитанны — и не столько благодаря альма-матер, сколько приобретенному жизненному опыту, столь ценному для любого общества. «Земные» люди, как правило, становятся архитекторами, ремесленниками, дизайнерами, инженерами, воспитателями и теми, кто работает с землей. Они любят делать все по-своему, но, отличаясь душевной чистоплотностью, не станут подличать и обманывать для достижения своей цели.



«Земные» люди любят заведенный порядок и вообще придерживаются методичного подхода к решению проблем. Они могут даже показаться более осторожными, чем большинство людей, но это объясняется их заботой о самом важном в жизни и их стремлением обрести прочную и надежную опору под ногами и помочь другим.





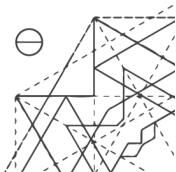
Они исповедуют прагматичный подход к жизни с ее насущными потребностями, заботятся о доме и семье. «Земные» люди терпеливы, и их наследие выдерживает испытание временем. Они ценят здравомыслие. Им свойственны упорство, уравновешенность и эмоциональная устойчивость. Такие люди чувственны и вообще ориентированы на тело, к мудрости которого прислушиваются. Они чтят мир природы и его циклы. Если вы не понимаете «земных» людей, они могут показаться вам упрямыми сухими ретроgrадами.

С точки зрения магии «земной» человек — из тех, кто способен собрать все воедино. Он может удерживать энергию ритуала до тех пор, пока она не будет готова высвободиться. Он твердо стоит на земле, поэтому на него могут опереться другие люди.

АРХЕТИП ВОДЫ



Люди с выраженными «водными» характеристиками, как правило, чувствительны, чутки и заботливы. Они высоко ценят дружбу, поэтому умеют хранить чужие секреты. Сплетни для них — табу. «Водные» люди очень заботливы и рьяно опекают своих детей. Эмоции у них сильные, но, если их направить в правильное русло, представители Воды могут проявить большую творческую одаренность из-за своего своеобразного мироощущения. Собственную глубокую эмоциональность они не таят, а переводят в деятельное сострадание. Вместе с тем эта чуткость делает их уязвимыми перед пращами и стрелами, которые мир мечет в их сторону. Из-за этого «водные» люди так ранимы и всегда готовы спрятаться от общества, причем иногда до такой степени, что даже могут показаться затворниками.





Те, кто наделен «водными» свойствам, — хорошие наблюдатели, сочетающие ум, интуицию и воображение.

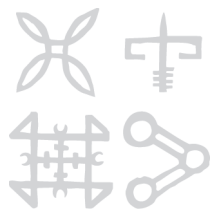
Из них получают хорошие терапевты, консультанты, священнослужители, акушеры, экстрасенсы и люди искусства (писатели, актеры и т. д.). Они умеют ценить красоту и переживают ее на почти чувственном уровне. «Водные» люди бывают застенчивыми, особенно когда их перфекционизм становится непомерным. Если вы не понимаете их, они могут показаться вам капризными, скрытными, чрезмерно впечатлительными и ломкими.

С точки зрения магии «водный» человек — это канал, который посылает и получает сообщения. Люди этого типа могут получить доступ к незримым сферам и черпать оттуда знания и мудрость. Они также используют силу мира природы.



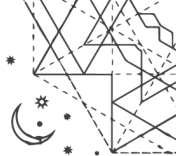
АРХЕТИП ВОЗДУХА

У слова «вдохновение» есть два значения, и оба они связаны со стихией Воздуха. Вдох относится к Воздуху, а идея, конечно же, подразумевает наличие ума.



Для «воздушного» человека ум очень важен. Такие люди рациональны, сообразительны и остроумны. Они ставят логику выше интуиции, поэтому им удобнее размышлять, а не находить свой путь эмпирическим способом. У них, как правило, голова управляет сердцем.

Будучи умными и разговорчивыми, они очень общительны и любят повеселиться. «Воздушные» люди нередко буквально упиваются вниманием со стороны окружающих и демонстрируют хорошее чувство юмора.



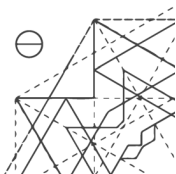
Но еще больше, чем быть в центре внимания, человек этого типа любит интеллектуальный вызов. Его любознательность гарантирует ему неиссякаемый поток интересного и даже авантюрного. «Воздушный» человек нуждается в постоянном притоке новых впечатлений и свободе действий, в противном случае проявится его беспокойная натура и он любой ценой вырвется из ситуации, которую посчитал для себя ловушкой. «Воздушные» люди — искусные собеседники, они целеустремленны и не теряют самообладания в стрессовой ситуации, поэтому они часто становятся учителями, учеными, изобретателями, радио- и телеведущими. Если вы не понимаете представителей Воздуха, они могут показаться вам эгоцентричными, отчужденными и ненадежными. По иронии судьбы, поскольку люди такого типа кажутся переменчивыми, как воздушные токи, их иногда называют ветренными.

С точки зрения магии «воздушный» человек прекрасно планирует ритуалы и заклинания. Люди этого типа обладают знаниями, помогающими интерпретировать сообщения и информацию.

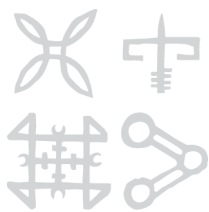
АРХЕТИП ОГНЯ



«Огненные» люди добиваются результата. Они всегда находятся в движении, чрезвычайно амбициозны и очень энергичны, что позволяет им достигать того, к чему они стремятся. Когда цель достигнута, эти люди готовы покорять новые высоты: отчасти потому, что они любят дорогу, отчасти потому, что им быстро все надоедает. Они очень творчески подходят к вещам, имеющим практическое значение. Представители Огня, как правило, большие индивидуалисты — напористые, смелые и очень независимые. Они все схватывают на лету и не размениваются на мелочи.



Люди этого типа, с сильной волей и властным характером, мятежны — они хотят жить по своим правилам.



Те, кто наделен качествами Огня, известны своей страстностью и романтичностью. При своем увлекающемся характере они легко влюбляются с первого взгляда. Кроме того, яркие и неординарные черты их характера делают этих людей привлекательными для дружбы и сердечных дел.

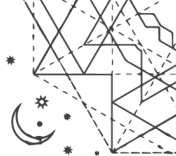
Благодаря своему жизнелюбию, оптимизму, негибамости и дальновидности они часто становятся политиками, менеджерами по продажам, актерами и военными. Если вы не понимаете «огненных» людей, они могут показаться вам вспыльчивыми, упертыми и неуправляемыми.

С точки зрения магии «огненный» человек является катализатором — это искра, которая воспламеняет энергию, чтобы с огромной силой выплеснуть в мир намерение и волю.

Прочитав записи и сделав заметки, вы, возможно, обнаружите, что одна стихия описывает вас несколько точнее, чем другие. Это может подтвердить то, что вы и так знаете, или же информация окажется неожиданной для вас. В любом случае признайте и примите свою господствующую стихию, потому что она может показать основы вашего темперамента и ваши сильные стороны. Понимание этого даст вам стимул для личностного, духовного и магического роста.

Работая со своей энергией, мы эффективнее используем преобладающую стихию или усиливаем другие. Сделать это можно, например, обратившись к чакрам кистей рук — энергетическим центрам, расположенным в центре ладоней. Это очень мощная область руки, которую можно использовать для работы непосредственно с энергией стихий в нашем теле.

Первым делом решите для себя, с какой стихией вам нужно поработать. Вырежьте из бумаги два небольших тре-



угольника, круга или квадрата и расположите их в центре ладони, а затем начертите на каждом листке один из символов этой стихии. Как вариант — начертите карандашом для подводки глаз этот символ прямо на коже, в центре ладоней.

Если вы используете кусочки бумаги, ненадолго отложите их, чтобы активировать энергию чакр ладоней. Один из методов ее активации состоит в том, чтобы потереть ладони друг о друга: так они выделяют тепло, которое откроет чакры. Когда ладони у вас разогреются, а чакры активизируются, положите листки бумаги на ладони и сядьте на колени, повернув ладони вверх.

Еще один метод (его лучше использовать, если вы начертили символы на ладонях) состоит в том, чтобы сидеть, положив кисти рук на колени ладонями вверх. Закройте глаза и вообразите на обеих ладонях спирали. Когда они четко предстанут перед вашим мысленным взором, понаблюдайте за тем, как они вращаются, пока не ощутите непрерывный поток энергии, спиралью циркулирующий через ваши ладони.

Каким бы методом вы ни воспользовались, закройте глаза и вообразите, как энергия чакр окружает и охватывает символ в кистях ваших рук. Сконцентрируйтесь и представьте себе стихию, подумав о связанных с ней качествах, которые вы хотите усилить или развить. Отмечайте любые возникающие у вас ощущения.

Практикуйте эту визуализацию столько, сколько нужно, а затем сотрите образы и ощущения. Посидите в тишине примерно минуту. Чтобы деактивировать чакры кистей рук, вообразите их в виде цветов. Поскольку чакры традиционно изображаются в виде цветков лотоса, медленно согните пальцы рук, представляя себе, как закрываются цветочные бутоны. Чакры перестанут вращаться, а тело будет удерживать энергию. Затем в течение нескольких минут записывайте свои мысли и наблюдения, чтобы просмотреть их позже. Озаряющие мысли испаряются так же быстро, как картины сновидения.

