



Оглавление

Иллюстрации	14
Предисловие от Иво Домингеса мл.	15
Вступление	17
Мое колдовство — это.....	21
Предупреждение: это не типичная книга о колдовстве.	22
Глава 1. История современной традиции ведьмовства	25
Начало	26
Как была основана традиция	31
Так современная или традиционная?	39
Что значит традиционная?	40
Что значит современная?	45
Ключи к пути ведьмы	47
1. <i>Познай себя</i>	47
2. <i>Сохраняй равновесие</i>	48
3. <i>Прими ответственность</i>	49
Ремесло ведьмы вчера, сегодня, завтра.	50
Глава 2. Ведьма — кто она такая или что она такое?	53
Что такое «ведьма»	54
Происхождение ведьм	57
Ведьма по рождению или ведьма по призванию.	67
<i>Традиционный способ инициации</i>	68
<i>Прирожденная ведьма.</i>	68
<i>Самостоятельный путь</i>	69
<i>Борьба за титул</i>	70
<i>Подытожим</i>	70
Религия, духовная практика или призвание?	71
Участник или практикующий?	74
Что значит быть ведьмой?	76
Почему я выбираю слово «ведьма»	78
Так что же такое настоящая ведьма?	79
Глава 3. Создание собственного пути	85
Вопрос о подлинности	86
Обряды: определяем свой путь.	87
Корни: зов крови.	88
Вдохновение: веление души.	95
Время: личное расписание, практика и место	100
<i>Рабочее расписание</i>	102
<i>Ваши биологические часы</i>	103
<i>Лунный цикл</i>	104
<i>Солнечные сезоны.</i>	106
<i>Расписание для особых дней</i>	109



Собственное Колесо.....	111
Окружение: мир вокруг вас.....	114
Звезда: что освещает ваш путь.....	117
Манифест ведьмы.....	119
Выбираем нити.....	121
Перебираем инструменты и приспособления.....	122
Самостоятельная практика или работа в группе.....	125
Нужен ли вам учитель?.....	129
Инициация и посвящение.....	133
Правдивый миф.....	135
Возраст, опыт, тайны и страх упустить нечто важное.....	139
Опасности Ремесла.....	142

Глава 4. Ремесло ведьмы..... 145

Секреты незаурядной ведьмы.....	146
Наблюдай и скрывай.....	148
Слушай и говори.....	149
Меняй и отдыхай.....	150
Страх, интуиция и инстинкт.....	151
Реальность магии.....	155
Цвет и уровни магии.....	158
Магия и мораль.....	161
Скользя по волнам магии.....	164
Искусство заклинания.....	167
Как сочинять собственные заклинания.....	176
Магия — не пластырь.....	179
Бремя проклятия.....	182
Узор нужно ткать аккуратно.....	184
<i>Магия следует по пути наименьшего сопротивления.....</i>	185
<i>От судьбы не уйдешь.....</i>	185
<i>Слова имеют силу.....</i>	186
Нужен ли мне гримуар или Книга теней?.....	187
Лунный и солнечный календарь заклинаний и ритуалов.....	189
Искусство ритуала.....	190
Движение как магия.....	197
Создание священного пространства.....	199
Дух места.....	199
Алтари и святилища.....	200
Сакральная геометрия: чертим круги, соляры и сферы.....	201
Ясновидение: ведьма как оракул.....	204
Ваше собственное ремесло.....	206
Не бойтесь делать свою работу.....	207

Глава 5. Исследуя лиминальное и luminous numina..... 211

Ведьмы и исследование лиминального.....	212
Что такое лиминальный?.....	213
Спираль — универсальная форма и врата в Божественное.....	217
О духе.....	219
Luminous numina: боги.....	220
Боги создают нас, мы создаем богов.....	221



Эволюция богов	223
Должно быть, боги сошли с ума	226
Общение с богами	230
Выбери себе богов — или не выбирай	233
Божественный запах	237
Боги, которые идут рядом с нами	240
Божественное Я	241
Фамильяры, хранители и наставники	243
Мертвые: предки, могучие мертвые, призраки и не только	246
Умершие родственники	247
Предки	248
Могучие мертвые	248
Чужие мертвые	249
Психопомп	249
Призраки и остаточная энергия	250
Божественное покровительство: преданность, поклонение и свобода воли	252
Переосмысление мужской и женской сакральности	253
Перекрестки: сновидения и состояния транса	255
Полет или немедленное колдовство	257
Сценарий ритуала: разговор с богами	261
Наедине с темнотой	264
Глава 6. Практичная ведьма	267
Ведьма и общество	268
Самостоятельная практика по сравнению с групповой работой и поиск единомышленников	271
В Сети	273
В вашем городе	274
О коммерции, деньгах и инвестициях	275
Руководство по этикету для ведьм	278
Ваше слово — золото	280
Не плюйте в расщелину — когда-нибудь из нее вырастет дерево	280
Помните, что деревья можно и срубить	281
Одно и то же растение может исцелить и навредить, зависит от того, как с ним обращаться	281
Не лейте яд в котел	282
Что хорошо для гусака, хорошо и для гусыни	283
Узнайте намерение	283
Троекратная проверка правописания	284
Явка определяет результат, в колдовском ремесле нет заочного голосования	285
Ведьма — не жертва	285
Поток Вселенной: ведьмы, как медузы	287
Ты добрая ведьма?	290
Клятвопреступление	293
Реальная энергия, реальный опыт?	296
Как избавиться от беспокойства и побороть страхи	298
Страх, что вы ничего не знаете или недостаточно хороши	299
Дискриминация, преследования и осуждение	299



Вредные заклинания и практики	300
Пустота	300
Страх связаться не с теми людьми	301
Жертвы повального увлечения	301
Страх привлечь злых духов и другие плохие вещи	302
Мы — Арадия	303
Наказ новой Арадии	306
Заключение	308
Благодарности	309
Источники	311
Книги по истории и фольклору колдовской традиции	311
Книги о современном колдовстве, заклинаниях, инструментах и магии	311
Книги о богах и духах	312
Книги для вдохновения в жанре беллетристики	312

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Глава 1. История современной традиции ведьмовства	24
Глава 2. Ведьма — кто она такая или что она такое?	52
Глава 3. Создание собственного пути	84
Глава 4. Ремесло ведьмы	144
Глава 5. Исследуя лиминальное и luminous numina	210
Глава 6. Практичная ведьма	266



Вступление

Вы раздвигаете тяжелые бархатные шторы и входите в темную комнату, которая кажется слишком просторной, но, как ни странно, уютной. Здесь витает аромат старого дерева и земли с привкусом мускуса, специй и благовоний. В центре комнаты — высокое окно. Сквозь него пробивается луч света, и видно, как в нем танцуют пылинки. Луч освещает огромный старинный ткацкий станок, занимающий почти всю комнату. Если подойти поближе, то можно увидеть основу полотна — множество толстых нитей, натянутых через равные промежутки. Перпендикулярно основе протянуты сотни, а может, и тысячи разноцветных нитей, которые переплетаются с основой. Вместе они составляют сложный узор, где каждая нить подчеркивает и дополняет другую. Вы замечаете, что на каждой цветной нити прикреплен ярлычок, на котором написано имя, время и место. На одном из них вы с удивлением обнаруживаете свое имя! На соседних нитях много других знакомых имен, но вы не можете разглядеть их узор. Отойдите на несколько шагов от ткацкого станка, и рисунок постепенно проявится...



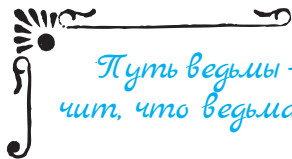
В современной традиции ведьмовства мы часто называем себя ткачами: мы сами плетем узор нашей жизни. Мы осознаем взаимосвязь всех вещей: людей, мест, животных и растений, прошлого, настоящего и будущего. Нас разделяют всего несколько нитей. Они пронизывают огромные слои пространства и времени, которые гораздо ближе друг к другу, чем можно себе представить. Мы — и ткачи, и сама ткань. Мы влияем на то, как наши нити переплетаются с другими, посредством физической и метафизической работы. Узор зависит от того, откуда мы пришли и куда мы идем в надежде достичь цели.

Современная традиция уходит корнями в прошлое, уделяет пристальное внимание настоящему и устремлена в будущее. Чтобы обрести это видение, сохраняя основу, мы вплетаем в нее новые нити множеством различных способов. В отличие от большинства традиций и подобных им мистических течений, современное ведьмовство избегает иерархии — здесь нет степеней, дипломов и титулов. Нет установленных сроков, нет четкой системы, отмечающей прогресс. Ищущий следует своим путем, самостоятельно практикует дисциплину и постоянно растет в собственном темпе. Современная традиция не ограничена рамками одной культуры или одного пантеона. Вы можете работать там, где живете, оставаясь тем, кто вы есть. Цель состоит в том, чтобы создать истинный путь ведьмы, который подойдет именно *вам*.

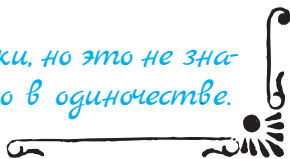
Возьмите любую культуру, и вы убедитесь, что, несмотря на внешние различия, ведьма всегда играла одну и ту же роль. Ведьма — странница, путешествующая между мирами, живущая на окраине, хранительница тайн, пролагающая пути. Ведьма исцеляет, изгоняет зло, очищает, зажигает огонь, прорицает, знает заговоры и общается с духами. Ведьма — практик, а не пассивный участник. Ведьма — лицо духовное, но необязательно принадлежит



к организованной религии. Быть ведьмой — это призвание, для которого нужна коммерческая жилка: нужно уметь получать и отдавать, обмениваться энергиями и дарами.



Путь ведьмы — путь одиночки, но это не значит, что ведьма проходит его в одиночестве.



Ведьма погружена в то, что ее окружает. Она замечает все и использует все доступные ей средства, чтобы найти решение здесь и сейчас. Ведьме известны старинные предания и древние пути, но она не пренебрегает всеми возможностями и новшествами, потому что они придают силу ее практике.

Быть ведьмой в современную эпоху означает учитывать все слагаемые практики, исходя из их актуальности в нынешнем обществе. Например, мы можем быть уроженцами одной страны или региона, но жить в совершенно другом месте. Справедливо следовать фольклорным традициям той области, где вы живете, но как только вы переезжаете или переселяетесь, практика тоже должна измениться, чтобы отражать природу этой земли.

А что, если кровь влечет вас к одному месту, а дух — в ином направлении? Нужно ли отказаться от одного ради другого, если выбор кажется наиболее логичным и приемлемым, или лучше прислушаться к инстинктам? Как следовать традиции в современную эпоху?

Как вы уже поняли, ведьмы современной традиции — не последователи. Наоборот, это первопроходцы на собственном пути. Современная традиция не собирательная, а скорее исправленная и дополненная. От вас требуется тщательно продумывать и выбирать элементы, определяющие вашу личную практику. Разрешаются и поощряются разумные эксперименты, чтобы понять, что лучше всего подходит для вас.



Именно гибкость делает практику колдовства истинной и реальной.



Вместе мы обратимся к истории и рассмотрим структуру современной традиции. Мы тщательно исследуем, что значит быть настоящей ведьмой, и решим некоторые спорные вопросы при определении собственного пути. Затем исследуем пять составляющих ритуала (корни, вдохновение, время, окружение, звезду) в качестве руководства, чтобы сформулировать основные направления практики. После мы обратимся к заклинаниям, углубимся в метафизику, ритуалы и другие формы колдовского искусства. Мы совершим путешествие в лиминальное¹ пространство и встретимся с божествами и духами. Затем мы вернемся в этот мир, чтобы решить задачи, с которыми сталкиваются современные ведьмы. В конце книги вы найдете некоторые источники, к которым сможете обратиться и на которые сможете опереться.

Я подозреваю, что многие из тех, кто читает эту книгу, уже изучили другие пути и теперь думают, как проложить собственный. В некотором смысле вы движетесь внутрь себя, но это не означает, что движение когда-нибудь закончится. Конечной точки не существует. Вы просто будете совершенствоваться на пути личной эволюции и познавать новые идеи.

Для некоторых из вас это первая книга о колдовстве. Это хорошо, значит, вы в самом начале пути, и книга станет чем-то вроде отправной точки. Вы только начинаете движение по спирали вверх, расширяя горизонты, а они безграничны. Не бойтесь исследовать другие пути и подходы.

¹ Лиминальный — пороговый, переходный. — Здесь и далее, если не указано иное, примеч. пер.



Не существует никаких ограничений, вы можете обращаться к любым учениям или путям, потому что все они могут очаровать вас и открыть новую перспективу. Может оказаться, что эта книга придется вам впору, как любимая и удобная одежда. Имейте в виду, что решение изучить какую-либо традицию или технику, чтобы выяснить, насколько она вам подходит, может быть чрезвычайно полезным. Пока вы искренне заинтересованы в обучении и развитии, с вами все в порядке. Никакая традиция или путь не может быть лучше, сильнее или правильнее, чем другие. Самое главное — найти то, что наиболее близко именно для вас.

Будьте благословенны на вашем пути! Пусть звезда освещает ваш путь, и пусть тьма обнимает вас.

МОЕ КОЛДОВСТВО — ЭТО...

Мое колдовство небрежно, его невозможно разложить по чистым склянкам и аккуратно расставить ровными рядами. Но в нем есть образцовый порядок, сотканный сам по себе.

Мое колдовство живет внутри гулкого скелета города и обитает в прелой сердцевине лесов.

Мое колдовство погружено в воспоминания, мифы и легенды, но я всегда смотрю вперед, создавая предания будущего. Мое колдовство говорит с богами во многих формах.

И все же, чтобы творить магию, не нужны боги.

Мое колдовство обращается к тому, что связывает все существа. Его корни переплетаются в первозданной глубине моего сердца.

Мое колдовство — это сонм бесплотных духов. Ведьма всегда ходит одна.

Мое колдовство кружится в танце. Ведьмы не знают границ, краев и преград.



Мое колдовство — заклинание, песня, плач, крик, стон и шепот. Оно совершается в идеальной тишине.

Мое колдовство — это наука о мехе и костях, камнях и перьях, крови и цветах. Внутри него — чудо металлических проводов, электричество в толще бетона.

Мое колдовство — коллекция деталей, кусочков, осколков и сувениров. И все же мне не нужны осязаемые предметы, чтобы заниматься моим ремеслом.

Мое колдовство — это отточенное мастерство, ремесло, искусство, призвание и практика. Оно рождается внутри меня естественно, метафизически и духовно.

Мое колдовство — потрепанная, истлевшая таблица линий и набросков, символов и тайных знаков. Это чистая пустая страница, новая, свежая, открытая в ожидании.

Мое колдовство — отпечаток моего пальца на листе мира. Мое колдовство — только мое.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ЭТО НЕ ТИПИЧНАЯ КНИГА О КОЛДОВСТВЕ



Это не книга заклинаний. Вы не найдете в ней заговоров на любовь и легкие деньги или проклятий для тех, кто вам когда-то насолил.

Мы увидим, как работает магия и как ее эффективно использовать. Вы не услышите от меня бредовых заявлений о древней традиции, непрерывно передававшейся из поколения в поколение, чтобы заставить вас поверить в истинность моих слов. Вместо этого я дам инструменты и научу, как создать путь, который работает самым реальным образом.

Эта книга не предлагает набор готовых решений или упрощенных моделей и не предназначена для рекламы какой-либо школы или системы.

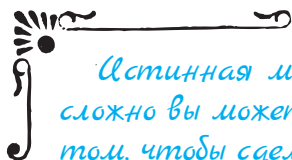


Она больше похожа на мебель из IKEA, которую вы должны собрать самостоятельно, но только с понятными инструкциями и метафизическими инструментами, учитывая, что мебель — это вы.

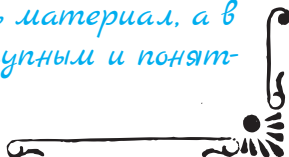
Эта книга не претендует на сходство с таинственным эзотерическим гримуаром прошлых веков или со скандальным оккультным сочинением в духе авангарда.

Напротив, ее цель — приблизиться к метафизическому доступным и практичным способом, чтобы максимально облегчить путь.

Вы не станете ведьмами, когда закончите читать эту книгу. *Вы уже ведьмы, просто к концу книги вы яснее поймете, что это значит для вас.*



Истинная мудрость не в том, насколько сложно вы можете преподать материал, а в том, чтобы сделать его доступным и понятным для других.







Глава 3

Создание собственного пути

У ткацкого станка: натяните потуже нити основы, подготовьтесь к работе, для этого намотайте цветную нитку на утóк. Выбирайте только собственные цвета.

Мысли из запредельного: здесь все — дыхание: вот мы вдохнули, вот задержали дыхание, с шумом выдохнули, мы крадем его и тут же возвращаем. Оно принадлежит нам, а мы ему.

Теперь пришло время определить собственный путь. Когда речь идет о пути ведьмы, древность не означает подлинность. Скорее, нужно ответить на вопрос «Подходит ли этот путь для меня?». Как определить, что лучше всего именно для вас? В этой главе мы рассмотрим некоторую ключевую информацию, которая поможет создать подлинный путь ведьмы. Четыре основных принципа, которые нужно учитывать, — это вы сами, вдохнове-



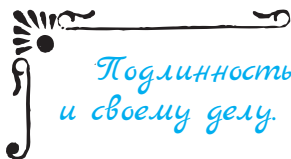
ние, место и расписание. По очереди обращаясь к каждой обширной теме, мы рассмотрим нюансы, которые помогут составить стройную картину.

ВОПРОС О ПОДЛИННОСТИ



Я думаю, что лучше отставить в стороне дискуссию о подлинности. Нет смысла беспокоиться о том, соответствует ли ваш путь чьим-то представлениям о «настоящем ведьмовстве». Неважно, как его представляют другие, важно, что думаете вы. «Подлинный» значит «настоящий, неподдельный, проверенный, отражающий истинную природу или убеждения, верный себе». Обратите внимание на отсутствие в этом определении слов «самый древний», или «самый крутой», или «тот, где больше алтарных украшений».

Прочитайте еще раз последние слова определения.



*Подлинность — это верность самому себе
и своему делу.*



Это означает, что поиск истины направлен на то, что реально, того, что работает и верно для конкретного человека.

Подлинность — это не попытка сослаться на далекое или воображаемое прошлое ради оправдания собственной системы. Некоторые всеми силами пытаются сохранить ауру таинственности и древности, чтобы придать вес тому, что они делают. Этот груз, скрытый за внешними атрибутами, тянет их назад, не дает расти и видеть правду. Те же люди упрямо отталкивают других и даже готовы их уничтожить, чтобы почувствовать собственное превосходство, как будто все это действительно может повлиять на то, что



мы делаем. Мы не можем ни воссоздать прошлое, ни пережить его заново, но из прошлого можно извлекать уроки и черпать вдохновение, будь то пять минут, пять лет или пять веков назад. Если вас интересует что-то связанное с прошлым, это здорово. Тем не менее, чтобы быть эффективной или «реальной», вашей традиции не нужна трехсотлетняя история. Сохранять подлинность означает делать то, что лучше всего подходит для вас, с тем, что у вас есть.

Кому вы обязаны что-то доказывать, если ваш путь работает для вас? Если вы стремитесь сохранять равновесие, познать себя и принимаете ответственность за свои действия, не имеет значения, насколько стара или нова ваша традиция и кто ее одобряет, а кто нет. Эти мелочи действительно не имеют значения на фоне общей картины. Напротив, если вы решили быть настоящей ведьмой и по-настоящему жить в собственной традиции, Вселенная откроет новые пути или старые, которые вы раньше не замечали. Еще раз напоминаю: подлинный путь ведьмы — это путь, который работает.

ОБРЯДЫ: ОПРЕДЕЛЯЕМ СВОЙ ПУТЬ

Теперь, когда мы разобрались с подлинностью, приступим к работе с элементами, на которых необходимо сосредоточиться. Я обнаружила пять важных принципов, которые следует принимать во внимание тем, кто создает и прокладывает собственный путь. Чтобы облегчить запоминание, я составила из них удобную аббревиатуру *RITES* (ОБРЯДЫ).

Вот эти слова:

Roots — корни

Inspiration — вдохновение

Time — время

Environment — окружение

Star — звезда



Подобные пяти вершинам пентаграммы или ладони с пятью пальцами, эти принципы закладывают основу, дают идеи для развития, подсказывают направление и служат руководством к действию. *Корни* означают, кто вы и откуда. *Вдохновение* — это то, что мотивирует и влияет на вас. *Время* — ваше расписание и календарь. *Окружение* — особенности места, в основном того, где вы живете. *Звезда* поможет создать систему, карту, по которой вы будете прокладывать свой путь.

Само слово «*обряд*» напоминает о церемонии, ритуале или типовой процедуре. Обряды можно унаследовать или создать заново. В современной ведьмовской традиции мы делаем и то и другое, объединяя старое и новое, чтобы создать собственные пути. Помните об этом, когда мы будем более подробно рассматривать обряды.

КОРНИ: ЗОВ КРОВИ



Семя не оживет и не пробудится, пока не пустит первый корень. Как только это происходит, оно начинает быстро расти, питаться, прорывается наружу, разрастается во все стороны, а после расцветает и разбрасывает собственные семена. Ваши корни — это вы сами и то, откуда вы родом, череда поколений, которые обретали опору, переживали расцвет, сеяли семена и в итоге создали вас. Корни прошлого — это основа развития и роста.

Те, кто интересуется ведьмовством, нередко ищут ответы где-то вовне. Им необходимо внешнее подтверждение, их привлекают более определенные, структурированные или доступные пути, или им просто нужно больше информации. В любом из этих мотивов нет ничего плохого, если в результате вы возвращаетесь к основам.



Большее из того, что вам нужно, чтобы обрести ясность и направление, уже у вас в крови. Нет, я не говорю о какой-то супер-ДНК, унаследованной от эльфов, ангелов, демонов, инопланетян или кошек. Я говорю о том, откуда пришли вы сами и ваши предки. (Примечание для моих читателей, которые по какой-либо причине не знают историю своей семьи: пожалуйста, наберитесь терпения. У меня есть идеи и для вас. Я знаю, как может быть тяжело и больно ничего не знать о своем происхождении.)

Конечно, вопрос о предках редко бывает простым, чаще все сложно и запутанно. Что делать, если ваша семья происходит не из того региона, где вы живете сейчас? Может быть, вы сами оторваны от «родины предков», или, что вполне вероятно, ваши предки могли смешиваться с людьми из нового окружения. Даже если несколько поколений вели более-менее оседлый образ жизни, что, если они все же переезжали из одного конца страны в другой? Людям нравится рассказывать о своем происхождении и о стране, откуда они родом и где никогда не бывали, так что же делать? Особенно у нас, в Соединенных Штатах, где все заиклены на идее о нездешнем происхождении, о мифическом доме за океаном, а то и за двумя.

Когда мы перестаем размышлять об истории, то понимаем, что люди никогда не сидели на месте, на протяжении тысяч и тысяч лет. Они следовали за добычей и адаптировались к климатическим изменениям, открывали новые торговые пути через пустыни, моря и горы. Мы постоянно в движении с самых первых дней. В поисках экономических возможностей, убегаем от стихийных бедствий, войн и других техногенных катастроф или в поисках приключений и открытий до сих пор следуем по стопам наших предков. Конечно, куда бы мы ни шли, мы несли с собой наши идеи, практики и убеждения. Они встречались и сливались с другими (или вступали с ними в конфликт),

биологически и культурно пополнялись новыми знаниями о топографии, погоде, временах года и животных той области, где мы оказывались. Мы восприняли новые практики и убеждения, как того требует наш мир, и отказались от тех, что изжили себя.

Человечество и культура слиты воедино — это факт, о котором следует помнить, размышляя о собственных корнях.

Сегодня редко можно встретить непрерывную наследственную линию, восходящую к одной стране (например, ко всем ирландцам или ко всем японцам), но даже если это так, что это значит? Если в вашей семейной истории нет длинной цепочки близкородственных браков для сохранения королевской династии, ваши корни, скорее всего, гораздо более разнообразны, чем вы можете себе представить. Когда я была еще начинающей ведьмой, было много разговоров о том, откуда пошла наша традиция, как будто именно это делало ее истинной. То здесь, то там появлялись книги об ирландском, шотландском, итальянском, немецком и прочих рецептах колдовства и о других подобных путях, и это даже хорошо, если вы идентифицировали себя с ними. К сожалению, я происхожу из разряда людей, чьи предки, очевидно, любили иностранцев. Я не могла выбрать только один тип или род и сказать: «Это я. Вот эта колдовская традиция по мне». Если вы вышли из того же плавильного котла, что и я, вам не нужно привязываться только к одному месту происхождения. В любом случае будет разумно рассмотреть все варианты.

Ваша ДНК — это не начало и конец всего, но это определенно хорошая точка для старта по двум соображениям:



какие культуры вы объединяете в себе и какие практики, происходящие именно из этих культур, передавались в вашей семье? Самый ожидаемый ответ: «Но в этих культурах нет традиции колдовства, и мы не язычники!» Во-первых, в каждой культуре на этой планете есть собственные мифы, фольклор и то, что можно назвать магическими практиками или «суевериями». Во-вторых, многие традиции, которые возникают и передаются в семье, содержат эти магические и мифические элементы, просто их не принято называть колдовством. Мы склонны упускать из виду эти практики, потому что они слишком близки и знакомы, особенно когда то, что мы ищем, неочевидно. Настало время приподнять завесу и повнимательнее присмотреться к своим корням.

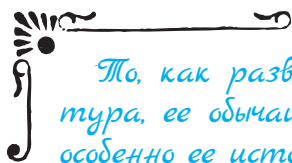
Первое соображение — откуда вы пришли. Что вы знаете о своем генеалогическом древе из семейных историй, исследований или, может быть, анализа ДНК? Конечно, семейные истории не всегда точны. Детали забываются, а истории сильно приукрашиваются или изменяются по целому ряду причин. Иногда правду скрывали, чтобы сохранить в тайне то, что могло считаться социально неприемлемым в ту эпоху, например, внебрачную или незапланированную беременность, скрытую сексуальную ориентацию, сомнительную репутацию вследствие преступления или предосудительного поведения или предубеждение, основанное на цвете кожи или классовой принадлежности. В те времена людям приходилось пускаться на ухищрения, чтобы скрыть то, что сейчас вызвало бы у нас недоумение. (Что ж, возможно, я вас удивлю, но в нашем обществе все еще остается много вещей, которые нужно изживать.) Рассматривайте семейные истории как своего рода фольклор: детали могут быть не всегда точны, но в чем суть?

Если у вас только общее представление о происхождении семьи, к счастью, есть интернет и широкий выбор сайтов для поиска своих предков — как бесплатно, так

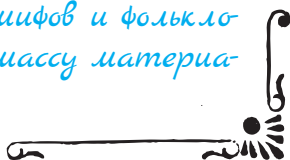


и за приемлемую сумму. Происхождение — довольно распространенный вопрос, который будит воображение, а человеческое любопытство породило изобилие ресурсов. Даже если никто из ближайших родственников не занимался подобными исследованиями, есть большая вероятность, что ими интересовался ваш троюродный кузен! Помимо того, существует множество тестов ДНК, которые можно сделать, чтобы узнать о своем прошлом. Результаты могут отличаться в зависимости от того, что проверяют эти тесты. Также важно помнить, что даже у родных братьев или сестер могут быть разные результаты. Технически вы более тесно связаны с вашими братьями и сестрами (если они у вас есть), чем с родителями, так как ваша ДНК представляет комбинацию ДНК обоих родителей. Каждый раз, когда яйцеклетка и сперматозоид соединяются друг с другом, мы как бы черпаем из гигантского котла с супом из хромосом. Ваша сестра может быть копией матери, но вы можете больше походить на отца, потому что вам с сестрой достались разные комбинации одного и того же супа. (На следующем семейном обеде можете поспорить, кому досталось больше фрикаделек, а кому лапша или овощи.)

Исследуя родословную, вы рискуете попасть в настоящую кроличью нору. Тем не менее наша главная задача здесь — определить возможное происхождение, будь то город, округ, штат, регион или страна. Такой подход позволит вам обратить внимание на что-то конкретное, говоря о фольклоре и антропологии. Вполне возможно, что на полках «Нью-эйдж и оккультизм» есть хорошие книги, которые относятся к определенной местности или стране, но я советую перейти в другой отдел книжного магазина и поискать издания, посвященные искусству, антропологии, истории региона и культурной мифологии. Почему? Потому что всегда нужно начинать с первоисточника.



То, как развивалась и изменялась культура, ее обычаи, произведения искусства и особенно ее история в виде мифов и фольклора — все это предоставит массу материала для работы.



В названии этих книг не будет слова «колдовство», но история, искусство и мифология, безусловно, могут оказать сильное влияние на практику.

Мои любимые места для поиска источников — букинисты и библиотеки. Многие малые печатные издания, академические или научные труды могут оказаться труднодоступными и/или дорогими, но местная библиотека может предоставить их для ознакомления или, по крайней мере, вы сможете прочитать о них в справочном разделе. Есть также электронные книги и PDF-файлы, которые доступны для просмотра онлайн, особенно те, в которых содержатся уже старые материалы. Потратив немного времени на исследования, вы отыщете настоящий клад!

Что особенного в фольклоре и мифах? Было бы ошибкой считать мифы вымышленными историями или сказками для детей. Сказительство — одна из древнейших форм устного творчества. Бесчисленным поколениям мифы были нужны, чтобы обучать, развлекать, давать советы и сохранять историческую память. Почему мы так любим фильмы, игры, спектакли и сериалы? Все это разновидности фольклора, которые помогают исследовать человеческую природу и тайны мира. Современные медиа — просто новейшая форма мифотворчества. В устных историях скрыто зерно мудрости о природе видимых и невидимых миров. Они повествуют о богах и богинях, жизни и смерти, о том, как

устроен мир, как надо поступать в определенных ситуациях, а как не надо. Обращаясь к фольклору народа или места, вы можете ощутить более тесную связь со своими корнями и с самими собой. То, как возникали и распространялись мифы в той или иной культуре, даст реальное представление о том, как эти люди относились к жизни.

Второе соображение становится понятным, если обратиться к обычаям, которые казались просто семейными привычками или причудами. Чем старше я становлюсь, тем больше задумываюсь о том, что делали мои бабушка и дедушка и другие члены моей семьи, когда я была маленькой. Зачастую без особой торжественности эти представления, мнения и практические наставления передаются из поколения в поколение. Иногда существует конкретная причина или объяснение, почему нужно делать именно так, а в других случаях практика передается просто потому, что «так делала бабушка». Амулеты на удачу, талисманы от сглаза, свитки и святые образы, монеты и яйца для гадания — почти в каждом доме есть сакральные предметы, все зависит от веры или их предназначения.

*Есть что-то захватывающее в том, чтобы
вдруг обнаружить скрытую магию, которая
всегда была на виду и уже неотделима от
нас самих.*

Слишком часто нам кажется, что нужны какие-то официальные «колдовские практики», о которых написано в книгах, чтобы «делать все правильно». Конечно, всегда интересно находить новые методы, но не бойтесь сначала заглянуть в семейный чулан. По возможности найдите время, чтобы послушать старших членов семьи и расспросить



их, почему определенные вещи делаются именно так, а не иначе, и пишите заметки.

Конечно, не во всех семьях ситуация идеальна. У некоторых могут быть сложные отношения с ближайшими родственниками или их может не быть вообще. Иногда мы полностью оторваны от корней. Может быть разорвана связь с целым поколением, и тогда возникает пробел в информации. Есть практики, с которыми мы лично не согласны или они нам не по вкусу. Как мы увидим в дальнейшем, существуют и другие способы заложить основу, с которой вы будете чувствовать себя уверенно. В главе 5 мы поговорим о том, как знания могут передаваться в семье, даже если фактически родственники больше не находятся на этом плане реальности.

Совет для тех, кто решит заняться исследованиями:

по возможности составьте генеалогическое древо, где будет указано конкретное или приблизительное место, откуда происходит ваша семья. Начните с того, что вам больше всего нравится, и изучите историю, мифологию и фольклор этого региона. Можете собрать изображения этих мест, будь то пейзажи, достопримечательности, произведения искусства, еда или люди.

ВДОХНОВЕНИЕ: ВЕЛЕНИЕ ДУШИ



Изучение наследия и семейных обычаев — это, безусловно, та основа, с которой стоит начать, но это не единственный фактор, который нужно учитывать. Что вас больше всего интересует касательно ведьмовства и почему? Есть ли какая-то особая область, которая особенно привлекает,



будь то травничество, гадание, древние сказания и т. д.? Есть ли какие-то конкретные истории, мифы, темы и божества, с которыми вы постоянно сталкиваетесь в жизни? Нас часто тянет к определенным вещам по определенной причине. Иногда причина кроется в наследственной памяти, но часто подсказки приходят из скрытой области — культуры или места, с которыми вы не знакомы, и все же они возникают в жизни с поразительным постоянством. Как это объяснить и что с этим делать?

Я не из тех, кто заикливается на теме прошлых жизней, я предпочитаю сосредотачиваться на настоящем. Тем не менее идея о том, что мы проживаем множество жизней в многочисленных воплощениях и местах, вызывает отклик в душе многих людей. Возможно, мы перевоплощаемся от жизни к жизни, меняя пол, роли, культуру и места, чтобы увидеть жизнь с разных ракурсов. Возможно, каждый раз, когда мы умираем, наш дух возвращается в изначальную суповую миску, откуда какие-то части нас зачерпывают, чтобы получилась новая душа. Следуя этой теории, мы можем быть даже собственными предками. Поэтому не исключено, что нечто, чем мы очаровывались в юности, или то, что неожиданно привлекло нас в более поздние годы, приходит из воспоминаний или предпочтений прошлой жизни. Или это узелки на память, которые мы сами завязали, прежде чем войти в эту жизнь. Даже мелочи, которые поначалу кажутся абсурдными, могут сильно повлиять на нас в будущем.

Я помню, как однажды, когда мне было шесть или семь лет, я сидела и рисовала в гостиной, а моя мама вышла из кухни. Я любила там рисовать, потому что в гостиной всегда было тихо. Там не было телевизора, мне не мешали громкие звуки, и я могла сосредоточиться. Без особой причины я заявила маме, что однажды выйду замуж за того, кто играет на скрипке. Не помню, что она мне ответила, возможно, что-то вроде «Вот вырастешь и можешь



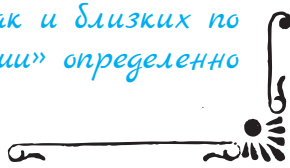
выходить замуж за кого угодно». Я сама никогда не хотела научиться играть на скрипке, но ее звучание казалось мне тогда невероятно красивым, как, впрочем, и сейчас. По иронии судьбы, в первый раз я вышла замуж за человека, который утверждал, что с раннего детства хотел научиться играть на скрипке, но его мечта так и не осуществилась. Когда я стала заниматься танцами, я еще глубже ощутила, с какой силой отзывается мое тело на звуки скрипки. Особенно мне нравилась песня, которую играла одна группа. Однажды во время путешествия я танцевала под эту песню, не зная, что музыкант, написавший мою любимую партию скрипки, присутствовал на выступлении. После той встречи между нами завязались успешные профессиональные отношения, которые в конечном итоге переросли в нечто большее, когда это стало возможным. Так случилось, что я действительно вышла замуж за скрипача.

Существует концепция генетической памяти, которая меня очень интересует¹. В психологии генетическая память — это идея о том, что мощные физические и эмоциональные переживания могут стать частью генома и передаваться последующим поколениям. Возможно, то же самое происходит на клеточном уровне и запечатлевается в наших митохондриях. Также известна дискуссия о том, что первично — природа или воспитание, но что делать, когда вы почему-то знаете вещи, которым вас никогда не учили? Если вас привлекает колдовство, потому что, по слухам, в вашей семье были ведьмы, значит ли это, что таким образом передается генетическая память? Или тот факт, что у вас возникла эта идея, потому что такова семейная история, означает, что вы продукт той среды, в которой вас воспитали?

¹ См. <https://futurism.com/memories-can-inherited-scientists-may-just-figured> and <https://blogs.scientificamerican.com/guest-blog/genetic-memory-how-we-know-things-we-never-learned>. — *Примеч. авт.*



Я думаю, что в нас сочетается множество элементов, как в генах, так и близких по духу, поэтому «веление души» определенно заслуживает внимания.



Иногда вас может привлекать конкретное божество, миф или практика, которая полностью лежит за пределами обычаев вашей семьи или культурного происхождения. Может быть, с раннего возраста вы мечтали о каком-то месте или отправлялись в путешествие туда, где раньше никогда не бывали, но где вам все знакомо.

Что же делать в такой ситуации? Сказать «нет» богине, которая постоянно является тебе, потому что ты принадлежишь к одной культурной традиции, а она к другой? Как такое вообще может быть? Если вы искренне хотите узнать больше, то правильное всего будет решиться на более глубокое исследование. Вы не рискуете культурными приобретениями, когда оцениваете их с помощью всестороннего исследования и тщательного изучения. Присвоение культурного наследия — определенно болезненная тема. Однако страх, что вас в нем обвинят, не должен удерживать от того, чтобы копнуть глубже. Одно дело — собирать сливки, даже не пытаясь глубоко изучить то, что вы заимствуете (особенно с целью извлечения выгоды из чужих идей), и совсем другое — культурный обмен, искреннее желание чему-то научиться, чтобы в результате это стало частью личной практики. Проявляйте уважение, чтобы не попасть в ловушку.

Книги, фильмы, музыка, искусство и другие аспекты культуры, безусловно, помогают понять то, что лежит за пределами вашей собственной культурной среды. Тем не



менее ничто не заменит общения с представителями другого пути или культуры. Более того, потратив время и деньги и посетив место, которое вас вдохновило, вы получите незабываемые впечатления. В первую очередь, вы должны проникнуться духом места и изучить его. Просто приехать куда-нибудь и ожидать, что вас всему научат, значит проявить неуважение и легкомыслие. Придется потратить время на подготовку и составить программу обучения. Если трезво взглянуть на вещи, то же самое можно сказать о любой области практики, в крови она у вас или нет.

Примечание. В главе 5 мы поговорим о непосредственной работе с божествами. На данном этапе я просто хочу пояснить, что если вы загуляли «Кто такая Кали Ма» и прочитали одну статью в Википедии, это еще не значит, что вы выполнили домашнее задание и ответственно подошли к делу. Изучение божества с разных точек зрения включает в себя чтение мифов о нем, стремление понять его образ, знакомство со связанными с ним духовными практиками. Потратьте время, чтобы больше узнать о людях и месте, откуда происходит это божество. Этот процесс требует времени и усилий, которые не измеряются тем, сколько статей вы прочитали или сколько статуэток купили на Amazon. Скорее, это опыт длиной в жизнь, который будет постоянно меняться на всем протяжении пути.

Совет для исследователей: составьте список идей и практик, которые вам нравятся. Начните с детства и продолжайте до сегодняшнего дня. Какая тема их объединяет? Можете ли вы точно вспомнить, как

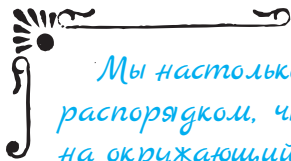


вы ими заинтересовались? Отметьте самые важные, расставьте приоритеты в зависимости от того, насколько они притягивают ваше внимание, еще раз подумайте, что вы уже о них знаете и как узнать больше.

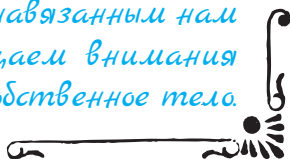
ВРЕМЯ: ЛИЧНОЕ РАСПИСАНИЕ, ПРАКТИКА И МЕСТО



Происхождение и источники вдохновения — важные вещи, которые нужно учитывать при определении своего пути, но многие люди забывают о еще одном важном факторе: расписании. Расписание — это то, что с самого детства диктуют нам родители и семья, учителя и воспитатели, религия и правительство, работа и обязанности, транспорт и даже наши дети и партнеры.



Мы настолько поглощены навязанным нам расписанием, что не обращаем внимания на окружающий мир и на собственное тело.



Отсюда множество физических, эмоциональных и даже душевных заболеваний, вызванных отсутствием необходимого отдыха и сна, нездоровой диетой и другими факторами, связанными со стрессом. Мы легко соглашаемся с тем, что мы обязаны все успевать и удовлетворять потребности всех остальных. В результате мы пренебрегаем собственными нуждами, пока вся система не выйдет из строя, как перегревшийся жесткий диск.



Крайне важно ежедневно и ежегодно заботиться о практике, которая важна для нас самих. Слишком часто, когда я начинаю работать с людьми, проводя их через первые два шага обрядов, они жалуются, что слишком загружены, или отнекиваются под предлогом: «Боюсь, у меня нет времени, чтобы делать все как следует» или «Может быть, позже, когда я закончу _____». Следуя по пути ведьмы, вы становитесь хозяевами собственного расписания. Время гораздо более гибко, чем мы думаем, как и практика колдовства. Это не гонка за титулом совершенной ведьмы и не видеоигра, где нужно открыть все сокровища, прежде чем истечет время. Вы вполне можете двигаться в собственном темпе, как только позволите себе расслабиться и поймете, что это значит для вас.

В качестве помощи в решении этой задачи рассмотрим несколько направлений планирования.

- Рабочее расписание (учеба, работа, семья, друзья).
- Биологические часы.
- Лунный цикл.
- Солнечные сезоны.
- Расписание в особые дни (памятные дни, праздники, годовщины).

Подумайте, как эти аспекты могут повлиять на вашу жизнь и практику. Составляя практику, вы должны учитывать занятость, распорядок сна, время года и то, что имеет значение лично для вас. Сочетание этих факторов всегда индивидуально, а следовательно, крайне важно понять, что будет работать лучше всего в вашем случае. Подумайте, что заставляет вас чувствовать себя частью чего-то большего и помогает осознать ход времени. Наблюдения должны стать частью практики, потому что это нужно вам самим, а не потому, что вы чувствуете себя обязанными следовать системе, построенной кем-то другим.



Рабочее расписание

Учитесь ли вы, строите ли карьеру, воспитываете детей или выполняете семейные обязанности, а также то, как вы проводите время с друзьями, все это — ваши планы, которые влияют на распорядок дня. Иногда эти планы легко сочетаются с практикой ведьмовства, а иногда вступают с ней в противоречие или препятствуют ей. В любом случае все они влияют на то, как вы планируете работу и отдых. Когда вы работаете? Когда развлекаетесь? Посмотрите на свою среднестатистическую неделю и проанализируйте, чему и кому вы уделяете время. Составить рабочее расписание необходимо, чтобы увидеть, сколько времени вы посвящаете чему-то или кому-то, а также как вы это делаете и почему.

Еще одна вещь, которую следует учитывать, — ваша работа может быть напрямую связана с практикой, даже если по должности вы не «руководящая ведьма». Я знаю многих людей в сфере здравоохранения, включая врачей, медсестер, фармацевтов, терапевтов, ученых и работников хосписов, для которых их работа — это их личная практика. Они исцеляют, назначают лечение и смотрят на все, чем они занимаются, глазами ведьмы. Есть ведьмы-юристы, учителя, домохозяйки с детьми и деловые администраторы — все они приносят в работу частичку магии. Музыканты, художники, актеры, писатели и танцоры тоже часто обнаруживают, что их ремесло переплетается с колдовством. Реализация себя как ведьмы в работе, может, и не соответствует классическому образу ведьмы, но это никак не обесценивает ваш труд. Возможно, вы уже «занимаетесь Ремеслом», сами того не осознавая.

Предложение для исследования: распишите вашу среднестатистическую неделю. Сколько времени в среднем вы ежедневно уделяете работе, семье, учебе, хобби, друзьям и т. д.? Когда удастся выкроить свободное время?



Ваши биологические часы

Хотя большинство людей этого не осознают, но у каждого тела есть предпочтения — как и когда оно функционирует лучше всего. У вашего тела есть внутренние часы. Мой партнер — жаворонок. Он может проснуться в жуткую рань (5:00–6:00) и сделать большую часть работы до полудня независимо от погоды или времени года. Затем около 9:00 вечера он выключается. Я предпочитаю вставать на несколько часов позже (с 8:00 до 9:00). Мне гораздо легче просыпаться, когда уже светит солнце. Я делаю большую часть работы в середине дня, потом после обеда у меня происходит еще один всплеск энергии для дополнительной работы. Я начинаю засыпать около 11:00 вечера, и обычно к полуночи я уже в постели, поэтому я не совсем сова. Совы наиболее продуктивны поздно вечером и предпочитают спать допоздна.

Почему ведьме так важно учитывать свои биологические ритмы? Зная, когда вы наиболее активны, вы можете запланировать практику на это время. Если вы жаворонок, утренняя прогулка на свежем воздухе или медитация перед алтарем поможет создать осознанную ежедневную практику, которая укрепит вашу связь со всем в мире. Тот факт, что ведьмы обычно работают по ночам, не означает, что вы неудачница, если вы засыпаете в 10:00 вечера. Слушайте свое тело.

Рабочее расписание также сильно влияет на биологические часы. В лучшем случае ваш график вам подходит, вы тратите меньше времени на борьбу с естественными ритмами своего тела. Когда рабочий график противоречит вашей природе, он может нанести ущерб общему состоянию. Иногда просто нет возможности избежать этого конфликта, и вы вынуждены с ним смириться. Однако, понимая это, можно принять дополнительные меры, чтобы позаботиться о теле.